(عدد ١) يوم الاثنين ١٥ محرم ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص — مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦	٧٧	سلفا
	بالديار المصرية		٨٢	
	بالخارج		٩٠	

أو ٢٣ فرنكا ونصفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

R 72 1546

(عدد ١) يوم الاثنين ١٥ محرم ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمي مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٧٧ ٦	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	

أو ٢٣ فرنكا ونصفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

A 72 1546

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

صحيفه

٣ اعلان

٣ صورة ما ورد من حضرة عبد الله فكرى بك وكيل ديوان المكاتب الاهلية

٤ تهنئة لحضرة الخديو الاعظم باقبال هذا العام بقلم حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة وروضة المدارس

٦ تابع المقالات الادبية بقلم حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية

١٠ تابع تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أفندى ضابط مدرسة الاداره

١٤ تابع الالحان والاغانى بقلم حضرة الشيخ عثمان مدوخ أحد مدرسى اللغة العربيه بالمدرسة التجهيزية

١٧ تابع نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربية بالمدرسة التجهيزية

١٩ امتحان مدارس الاقباط بالقاهرة

٢٣ حل المسئلة الحسابية الواردة فى عدد ٢٤ بقلم مصطفى بهجت بك أحد تلامذة مدرسة المهندسخانة الخديويه

١٣ الملزمة الرابعة والخامسة من كتاب كنز الآل فى الحكم والامثال تعريب أحمد بليغ أفندى

١٣ الملزمة الرابعة والخامسة من الفوائد الصحية فى الحمل والطفولية لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم اول بالمدارس الملكية

(تنبيه)

من الآن فصاعدا تكون الروضة خمس ملازم أى أربعين صحيفة فى شكلها المعلوم بمعنى انها تزيد عن كمية كل عدد من أعدادها السابقة ملزمة واحدة عبارة عن ثمانى صحائف ولا يضاف على رسمها المقرر لها شئ فى مقابلة ذلك بل تبقى على أثمانها الاصلية تعميما للمعارف وترغيبا فى اكتساب العوارف

Bayerische
Staatsbibliothek
München

(اعلان)

استعد جناب الحبر النحرير مسيو بكتيت الطبيعى الشهير لاعطاء درس عمومى فى الطبيعيات مع تطبيقها على المشاهدة بعمل التجريبيات بدار العلوم الخديويه المجاورة لديوان المدارس الملكيه وتخصص لهذا المشروع يوم الخميس فى الساعة ١٠ من كل أسبوع ولاجل أن يكون ذلك معلوما لدى محبى العرفان لزم الاعلام به والاعلان

(صورة الوارد من حضرة عبد الله فكرى بك وكيل ديوان المكاتب الأهلية)

(الى قلم روضة المدارس) قد نوهنا سابقا فى صحف الاخبار المحلية بما هو حاصل من المساعدة فى أمر المكاتب الاهلية فى ظل ولى النعم الخديوى الافخم من طرف المحبين لتعميم التعليم من أهل الوطن الكريم العارفين بما لذلك من النفع العظيم ومن هذا القبيل ما تبرع به عمدة ناحية سنفه باقليم الدقهليه من تجديد مكتب منتظم لطيف فى الناحية المذكورة من طرفه حسبما أخبرنا به مفتش مكاتب الوجه البحرى فى مكاتبته المبعوث بصورتها فى طى هذا النادى حضرتكم والامل فى حسن همتكم نشر صورة المكاتبة المذكورة فى روضة المدارس المصريه اعلانا بحسن صنيع العمدة المذكور وتشويقا لمن يميل الى هذا السعى المشكور وهذه صورة ماورد من حضرة مفتش مكاتب الوجه البحرى

وكيل مكاتب أهليه عزتلو أفندم

انه بمرورنا للتفتيش على المكاتب الاهليه بمديرية الدقهليه وجدنا بناحية سنفه مكتبا أنشأه الشيخ موسى ضيف عمدة البلدة المذكورة يسع نحو الخمسين تلميذا وهو مشتمل على منظرة محكمة البناء يبلغ طولها سبعة أذرع بالذراع المعمارى فى عرض ستة وبها خزنة نقار بها فى السعة وفى كل منهما الشبابيك الكافية لدخول الضوء وتجدد الهواء وحيطان المنظرة مغطاة بالورق الملون وسقفها مع خزنتها بالالواح النقى المفرغ وبها دواليب لحفظ ما يتعلق بالتلامذة من أدوات التعليم وغيرها وأرض المنظرة مبلطة بالبلاط الحجارى ومن فوق البلاط ألواح الخشب النقى وفوقه الحصر السمار وقد رتب المنشى لهذا المكتب من طرفه الغداء للتلامذة والدكك للجلوس عليها فى محل الغداء والقراءة

ووجدنا التلامذة يقرؤن القرآن الشريف ويتعلمون الخط الثلث والرقعة والحساب واللغة التركية ووقت فسحتهم بعد الغداء مقدار ساعة فى أرض الحوش بحيث لا يخرجون من الباب البرانى وملاحظتهم فى وقت الفسحة على معلمهم وبعد انقضاء الساعة المعدّة للفسحة يضرب لهم على آلة من صفيح تشبه الترنبيطه فيجتمعون صفا واحدا ويدخلون محل التعليم فى غاية الادب وكذلك تغيير أوقات الدروس بواسطة ضرب هذه الآلة ويخرجون من المكتب قبل الغروب بنحو نصف ساعة يمشون مصطفين ومعهم معلمهم ويلازمهم الى ان يوصلهم الى منازلهم ووجدنا ملابسهم مختلفة كل منهم على حسب حاله الاان جميعهم فى غاية من النظافة والادب التام ومكثنا عندهم يومين لملاحظة حركاتهم وكيفية تعليمهم فوجدناهم يقرؤن من الحساب الجمع والطرح والضرب والقسمة لكن بكتابة الارقام فقط من غير تعريف فأعطينا معلمهم نسخة مختصرة مشتملة على التعريفات الاوّلية من ابتداء الحساب الى القاسم الاعظم المشترك ليعلمهم على موجبها كالجارى بغيره هذا المكتب من المكاتب الاهلية ولزم ترقيمه لعزتكم للمعلوميه أفندم

(تهنئة الخديو الاعظم باقبال هذا العام مع ذكر ما جدّده فى مصره الجليلة على)
(وجه عام من نظم حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة وروضة المدارس)

خل برلين ولندن * يصعد أوج التمدّن
واعتصم بالنيل تسعد * واسل جيحون والاردن
واطرح أنس دمشق * وانس بغداد والارزن
مدح مصر اليوم يحسن * أفصحت بالمدح ألسن
روض واديها خصيب * فيه للنيل التسلطن
ان تقل جنة عدن * منك لا تطلب أعين
تحتها الانهار تجرى * وبها التنعيم يقطن
مركز الدنيا جميعا * منذ أدوار وأزمن
وأريب حلّ فيها * يصطفيها للتوطن
منزه زاه بهىّ * بالتزيى والتزين
لا تزنها بسواها * فهى عند الوزن ترزن

ذكرها فى الذكر يقضى * لعلاها بالتمكن
كيف لاتنمو وفيها * روح جثمان التيمن
إنّ اسماعيل أصل * حوله الانجال أغصن
قد حذوا حذو أبيهم * صوب عطف وتحنن
سرّ توفيق إله * أمره فى قوله كن
أسكن الملك بيت * لم يكن لولاه يسكن
وارتقت مصر مقاما * عنده الاقيال تحين
أشرقت فيها شموس * نوّرت أفق التفطن
كم فنون مبدعات * زانها حسن التفنن
وتعاديل أصول * طبق منهاج التمدن
وقوانين تجار * قصد ترويج التدهقن
جندها برّا وبحرا * لايبارى فى التمرّن
فهمو أسد عرين * سيفهم للفتك يرثن
كم جوار منشآت * بلغات البحر ترطن
سفن اسماعيل قالت * افترض ماشئت واسنن
حوّل البرزخ بحرا * ونسيم السعد يسفن
كم حياض فى ثغور * تلثم الفلك وتحضن
ومنيعات بروج * محكمات فى التحصن
كم طريق من حديد * تسبق الطير فيمكن
وبريد كهربائى * وحيه لمحة أعين
ووبورات مياه * كجبال النار تدخن
ومبانيها العوالى * كمعالى الملك ترصن
كم بها من سلسبيل * كوثرىّ ليس يأسن
عينه العذبة منها * عين أهل الحقد تسخن
وشموس الغاز يجلو * نورها ما كان يدجن
منظر الالعاب يسمو * بأعاجيب التلوّن
وجياد الخيل قالت * قد ربحنا السبق فامنن

مصر اسماعيل نالت * صفو عيش ليس يأجن
سل قراها كى تراها * ألفت وصف التحسن
وبوادى كل واد * أنفت طبع التخشن
فلتهنئه بعام * ذى سعود عن تيقن
كسنين تتوالى * بدلالات التضمن
فاحفظ بالبشرى وأرخ * دور تقديم التمدن
٢١٠ ٥٥٤ ٥٢٥

١٢٨٩

(تابع)
(المقالات الادبية بقلم حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية)
(المقالة الثالثة عشرة)
(فى التخلص من الاخطار و بلوغ الاوطار)

ركب أبو الفخار سفينة بخار وتوسط اللجة وعرض للاهوال المهجة حيث شغف بالملاحة فى فصل لا يحمد المسافر رياحه فلما جرت السفينة وتوارت عن المدينة خرجت عليها أهوية مختلفة من جهات غير مؤتلفة واندفعت عليها الامواج فحرفتها عن الاستقامة الى الاعوجاج هنالك انزعج الراكب والملاح وانعجم اللسان عن الافصاح واشتغل الكهل بنفسه عن الاهل وهطلت الامطار وزمجر الرعد فى جميع الاقطار وتبدل الأمن بالخوف ويبست الامعاء فى الجوف واستولى على الرئيس الفرق لما أيقن بالغرق وبينما هو يكابد من الحيرة ما لا مزيد عليه ويتعجب مما آل أمر سفينته اليه اذ سمع قائلا يقول وهو من ذوى العقول ليتهم يطوون الشراع المنشور ويقطعون الصارى الاخير المكسور عسى أن يكون وراء هذا الخطب فرج يزول به الكرب وكان الرئيس منه غير بعيد فانشرح صدره بهذا الرأى السديد وأشار الى بالاجراء على عجل فقوبل بالامتثال بلا مهل وكان فى ذلك النجاة من العواصف التى يعجز عن وصفها الواصف لان السفينة كانت قريبة من ساحل جزيرة فطرحتها الامواج عليها فى برهة يسيرة وبمجرد وصولها الى البر سكن الريح وركد البحر ولما غاب الليل بغيهبه وآب النهار بكوكبه انتقل أبو الفخار صاحب الحسب والنسب

فى حلبة من أخدانه أبناء الادب الى هذه الجزيرة الواسعة الخصبة النضيرة وجال فيها حتى انتهى مع الجماعة الى مدينة ملك جدير بالاطاعة يعرف بنور الدين العادل الموصوف بقول القائل

جمع الشجاعة والخشوع لربه * ما أحسن المحراب فى المحراب

وكان هذا الملك عارفا بالفقه على مذهب ابى حنيفه عاكفا بكليته على الجهاد ونصرة الخليفة متولعا بسماع الحديث معرضا عن كل شين وخبيث مجتنبا للاجحاف مقبلا على الانصاف منتهيا عن المحرم من المشارب والمآكل والملابس التى يتبهرج بها الجاهل واقفا عند أوامر الشرع ونواهيه آمرا بذلك رعيته وحاشيته وذويه فلما تمثل القادمون بين يديه وعرضوا بلا توان عليه سألهم عن الحال ومن أين الاقبال فسارع أبو الفخار الى لثم راحته الشريفه وترنم فى مدحه بأشعار ابن القيسرانى المنيفة

لك الله ان حاربت فالنصر والفتح * وان شئت صلحا عدّ من حزبك الصلح
وهل أنت الا السيف فى كل حالة * فطورا له حد وطورا له صفح
سقيت الردينيات حتى رددتها * ترنح من سكر نخل القنا تصحو
وما كان كف العز الا اشارة * الى الحزم لولم يغضب السيف والرمح
وقد علم الاعداء مذبت جانحا * الى السلم ما تنوى بذاك وما تنحو
اذا ما ديار ملكتك عنانها * تيقن من فى غيرها انه الذبح
متى التف نقع الجحفلين على الهدى * فلا مهمه يحوى الضلال ولا سفح
اذا سار نور الدين فى الجيش غازيا * فقولوا لليل الافك قد طلع الصبح
تركت قلوب الشرك تشكو جراحها * فلا زالت الشكوى ولا اندمل الجرح
صبرت فكان الصبر خير امغبة * فسيق اليك الملك يسعى به النجح
كأن القنا تجلو له وجه أمره * ولو أمهلت بلقيس ما غرّها الصرح
بدولتك الغراء أصبح ضدها * بهيما ولولا الحسن ما عرف القبح
وكم من قريح القلب لوبات واردا * موارد هذا العدل ما مسه قرح
سحابك هذا الدهر جودا على الورى * على انه ما زال فى طبعه شح
وقد كان يمحو رسم كل فضيلة * ونحن نراه اليوم يثبت ما يمحو
بك ابتهج الالباب وانتهج الحجا * وأثمرت الآداب واطرد المدح
ولاذت بك التقوى وعاذ بك العلى * ودانت لك الدنيا وعز بك السرح

فلا قلب الا قد تملكته هوى * ولا صدر الا قد جلاه لك النصح
وما الجود فى الاملاك الا تجارة * فمن فاته حمد الورى فاته الربح
ولم اختصر ما قلت الا لأننى * أعبر عما لا يقوم به الشرح

ثم قال بعد الانشاد اننا يا رفيع العماد قد خرجنا على الجزيرة من البحر بعد ما يئسنا من النجاة وعدمنا الصبر حيث هاجت علينا الرياح من المساء الى الصباح وكادت السفينة تغوص الى القاع لولا قطع الصارى وطى الشراع وهذه هى حالنا ولا ندرى ماذا يكون ارتحالنا فأما الاقبال فمن مدينة مجهولة الاسم بعيدة عن العمران منهوكة الجسم كانت فى صدر الاسلام منشورة الاعلام وبتمادى الايام والشهور والاعوام تغيرت مبانيها البديعة وتهدمت معابدها وأبراجها المنيعة وضاقت على العلماء ففارقوها وفرّ وافرار الورق من أقفاصها متى أطلقوها

فقال له ماذا كان المراد من السفر فى فصل الرياح العاصفة والمطر وعلى م عوّلت الآن مع هؤلاء الاخدان فقال أما السفر فكان بصدد بيت الله الحرام وزيارة رسول الله سيد الانام ولولا اختلاف الرياح لفزنا فى هذا العام بالنجاح واما الذى عولت عليه وركنت بعد التخلص من المهالك اليه فهو التفويض للحضرة الملوكيه التى فاض سحاب نوالها على البرية فيما استصوب لدى دولته العليه وتتعلق به ارادته السنيه فقال الملك أما أيام الحج فقد تصرمت منها الحبال ودخلت فى حجاب الزوال وكتب لك الثواب ونجوت من العذاب فان أردت الاقامة فلك ولاصحابك الكرامة وان أبيت الا الرحيل الى وطنك ايها النبيل بعثنا بك اليه مع أول سفينه تقوم من هذه المدينة فقال أيها الملك المطاع المبجل والخاقان الشجاع المفضل أما أنا فلا براح لى عن خدمة الركاب وأما أصحابى فانهم يؤثرون على الاقامة الذهاب فلما وعى منه ما به أجاب قربه من سدته وقيده فى سجل الحساب وأرسل من كانوا معه من الاخوان الى وطنهم بعد ما غمرهم بالاحسان وكان للملك عدة أولاد كلهم من الشجعان الامجاد فتمثلوا فيهم عند الوداع بقول الشاعر الحسن الابتداع

اذا وضعوا تيجانهم فضراغم * وان نزعوها عنهم فبدور
على انهم يوم النزال قساور * ولكنهم يوم النوال بحور

وبعد رحيل القوم بعشرة أيام ونصف يوم تجهز الملك لقمع الخوارج وجرد عليهم الجنود والبوارج وصحبه فى غزوته أبو الفخار وكان فى الحرب ثقيل العيار لانه ربى من عهد نشأته على ظهور الجياد وعرف بين كماة الفرسان بطويل النجاد وهذا

فضلاعن سبقه فى مضمار الادب واحرازمالايتأتى لغيره ادراك شأوه فيه من الرتب فلما التقى الجمعان ولمعت الاسنة فى الطعان انحط على الغريم كالسيل وطرح الابطال من فوق متون الخيل وفتك هذا الباسل الغريب بكل فارس نجيب وشوّش الصفوف وقطع الكفوف وجدع الانوف وأطاح القحوف وفى أثناء ماكان يصول وعلى الاعداء يجول وقع بزعيم الخوارج الغادر فصاح به صيحة الاسد الخادر وصدمه صدمة هائلة وطعنه فى صدره طعنة واصلة فلم تمنعها دروعه التى بها اعتصم بل أودت به الى العدم ثم جال على مصرعه وقال هلموا الى الحرب ياعصبة الضلال فانقض عليه من العصاة ألوف وعطفوا عليه من كل مكان بالسيوف وقبل ان تصل اليه نجده وتكشف عنه غمة الشدة عقروا جواده وملكوا قياده وكان الملك فوق ربوة مشرفة على المعمعه فلما شاهد بعينه فى نزيله ماروّعه عيل منه عليه الصبر وسارع فى الحال الى النصر وأمر الجيش بالحملة وكان أول حامل فى الحملة وأدرك هذا الفارس الاوحد وهو بالقيود والاغلال مصفد فخلصه من الاخطار وبلغه الاوطار ولم يعهد عنه انه فارق مخدومه فى سفر ولا افترعن ملازمته فى حضر وقد أثرى وازداد يساره وصفاعيشه وارتفع مناره واستنهض اليه عائلته من بلده وقرت عينه بأهله وولده وفى هذا أدل دليل على شجاعته وبسالته وبراعته وأماسبقه فى الآداب وامتيازه على كثير من ذوى الالباب فهوأمر شهد به كل يعروف بالفضائل فى عصره موصوف ومن ضمن مانقل عنه من كتاب لبعض قرابته الانجاب

سيدى مالى أراك عنى فى اعراض ومالك عنى غير راض وماالباعث لك على الضنّ بالمراسلة التى قامت الادلة على انها نصف المواصلة أظننت ان الثروة غيرت أخلاقى وأخمدت منى لاحبابى نيران أشواقى هيهات هيهات أن أتزحزح فى المودة عن الثبات أوأغفل عن التمثل بقول حاتم الذى ضربت به الامثال فى السخاء والمكارم

شربنا بكأس الفقر يوماو بالغنى * ومامنهما الاسقانا به الدهر
فمازادنا بغيا على ذى قرابة * غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

معاذ الله أنسى الرفاق وأتحول الى الخلاف عن الوفاق فلازلت جاريا على العادة فى كتب الوداد وانشر بطى بقهامطوى التلاد متعنى المولى بلقاك ومن كل سوء وقاك ولازال أبوالفخار الشهير مقربا من سدة مخدومه الخطير حتى لقى ربه الكريم وفاز برحمة الرحمن الرحيم ونظم فى سلك ذوى السيادة وختم له بالسعادة

(تابع)

(تقويم الادوار تعريب حضرة حمدالله أمين أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن)
والواقعات والحوادث وان كانت ترى انها من قبيل الخرافات بالنسبة لتقادم عهدها حتى لاتكون مدارا لاثبات مادة من المواد الا انه ثبت فى كثير من مثل هذه القصص السالفة الذكر ان أسماء الشهور هذه كانت مستعملة من قديم الزمان وسالف العصر والاوان

وان هذه الشهور شهور شمسية قد رتب كل واحد منها مقابلا لكل برج من البروج الاثنى عشر وسميت هذه البروج بالاشكال المتخيلة الحاصلة من اجتماع الكواكب الثابتة واقترانها كالحمل والثور مثلا فان قيل فى أى وقت وضعت هذه الاسماء لتلك الشهور قلنا لانعرف وانما المعلوم انها كانت مستعملة فى عصر النبطيين قال ابن الوحشية فى كتاب الفلاحة النبطية فى باب الازمان الموافقة والاعمال المتعلقة بالزراعة والغرس ان الشمس فى قديم الزمان كانت تحل برأس برج الحمل فى أوّل شهر نيسان ثم بتأخر حركتها فى الازمان الطويلة والمدد المستطيلة صارت تنزل فى البرج المذكور فى اليوم الرابع والعشرين من شهر آذر وهذه الشهور هى التى كانت تستعملها الامم الماضية فى الايام الخالية وكانوا قد رتبوا ان الشمس تحل رأس البروج فى أوّل كل من هذه الشهور كما قالوا ان الشمس تحل فى أوّل شهر نيسان برأس برج الحمل وفى أوّل شهر أيار تحل برأس برج الثور وفى أوّل شهر حزيران تحل فى رأس الجوزاء وفى أوّل شهر تموز تحل برأس برج السرطان وفى أوّل شهر آب تحل فى رأس برج الاسد وفى أوّل شهر ايلول تحل فى رأس برج السنبله وفى أوّل شهر تشرين الاوّل تحل برأس برج الميزان وفى أوّل شهر تشرين الثانى تحل برأس برج العقرب وفى أوّل شهر كانون الاوّل تحل فى رأس برج القوس وفى أوّل شهر كانون الثانى تحل فى رأس برج الجدى وفى أوّل شهر شباط تحل فى رأس برج الدلو وفى أوّل شهر آذر تحل برأس برج الحوت ثم ترجع فى أوّل شهر نيسان الى برج الحمل وأما فى هذا الزمان فتحل برأس الحمل فى الرابع والعشرين من شهر آذر وتسير على المنوال السابق سيرا متتابعا فبناء على ما اتضح لنا من تغيرات الازمنة بواسطة التجاريب لا يسوغ لنا الاعتماد على الاوقات المعينة لاجل عمليات الزرع والغرس بل يسوغ لنا ان نجعل عمليات فلاحتنا موافقة لما

يترا آى لنا من تأثير الحرّ والبرد أو طول وقصر الليل والنهار بدون اعتبار ما قد سلف
وأوّل من أظهر لنا هذه التغيرات (السيد زوابای) وقال أيضا ان تلك التغيرات تعود
الى أصلها فى كل ألف وثمانمائة سنة أعنى تتم التغيرات الحاصلة فى ظرف تسعمائة سنة
ثم ترجع الى أصلها فى ظرف تسعمائة سنة أيضا فيكون المجموع ألفا وثمانمائة سنة كما
قيل وما أتعجب منه هو أن ما قاله المؤلف زوابای عين الصواب مع أنه لم يقل به أحد
ومما يثبت ما قاله زوابای قول أرباب الطلسمات حيث قالوا ان صعود وهبوط الفلك
تسع درجات يحدث درجة فى كل مائة سنة انتهى

وقال بعض الحكماء السالفين ان دوران العالم يتم فى كل ثلاثمائة وستين ألف عام مرة
وأن كرة كواكب الثابتة تتحرّك فى كل مائة سنة درجة واحدة وقال أبو معشر البلخى انه
اجتمعت فى أوّل الخليقة السيارات السبعة فى رأس برج الحمل وستجتمع فى الوقت الاخير
من العالم فى آخر دقيقة من برج الحوت فالمدّة بين هذين الاجتماعين ثلثمائة وستون ألف
سنة والمدة بين الاجتماع الاوّل والطوفان هى مائة وثمانون ألف سنة واتخذ هذا الزعم
بعض من أرباب فنّ الزيج أساسا لفنهم ولكن ما يقولون ان ألفا وثمانمائة سنة هى المدّة
الكائنة بين الخليقة وبين القران الذى حصل قبل الطوفان بمائتين وسبعين سنة ونيف
والحكماء السالفون لهم فى هذا الباب أقوال كثيرة ومباحثات وافره ومن الظاهر انه اذا
شرع فى بسطها وتبيينها يشق على أرباب المطالعة ويصعب عليهم ومن يرد تفصيلات
زيادة عن ذلك فليطالع فى الكتب المفصلات ثم نشرع الآن فى معرفة تقويم وتعديل
ما يتعلق بالفلك وضبط الازمنة والفصول

ولما كانت أصول علم الزيج والتقويم قديمة جدّا كان الوقت الذى أحدثت فيه غير معلوم
وكان من عادة بعض الامم السالفة الاكتفاء بتعداد الايام من موسم الى موسم آخر معين
كموسم (روز الخضر) مثلا الى (موسم قاسم) فكانوا بذلك لا يتكلفون فى حساب تقويم
الايام بنسبتها الى حركات ودور الشمس والقمر وتقسيم السنة على الشهور ولما كان ذلك
الحساب عبارة عن تعداد الايام استغنينا عن ذكر أصول تقويمها وأما الوقت الذى اتخذوا
فيه تقسيم الشهور الى أسابيع فغير معلوم انما المعلوم هو اعتبارهم لكل واحد من
السيارات السبعة يوما

ثم ان أكثر الامم الماضية انما عينوا السنين والشهور باتباع حركة ودور أظهر الاجرام
العلوية يعنى الشمس والقمر لانهم اعتبروا المسافة الزمانية التى تمضى فيما بين مفارقة

الشمس من نقطة على دائرة البروج وعودتها اليها ثانيا سنة وسموها بالسنة الشمسية وكذلك يعتبرون المدة الكائنة فيما بين اجتماع القمر مع الشمس مرتين متواليتين أو من رؤية الهلال الى عودته ثانيا الحالته الاصلية شهرا ويقال له شهر قمرى ولما كانت الاثنا عشر شهرا اقربا قريبة من السنة الشمسية اعتبروها سنة وسموها بالسنة القمرية وكذلك لما كان كل برج منقسما الى ثلاثين درجة وكانت مدة سير الشمس فى البرج الواحد قريبة من شهر سموه بالشهر الشمسى وحيث كانت السنة الشمسية ٣٦٥ يوما وربع يوم تقريبا والسنة القمرية ٣٥٤ يوما وثلث يوم تقريبا وكان الفرق التقريبى الكائن بينهما احد عشر يوما فتكون ٦٥ سنة شمسية يقابلها من السنين القمرية ٦٧ سنة فبالضرورة تكون كل ١٠٠ سنة شمسية يقابلها ١٠٣ من السنين القمرية و٢٤ يوما

وعلى مقتضى هذا الحساب تفرق كل ٣٠٠ سنة ٩ سنين كذا نص عليه بعض المفسرين فى قوله تعالى (ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا)

وتنقسم السنين والشهور سواء كانت قمرية أو شمسية الى حقيقية أى طبيعية واصطلاحية أى وضعية واذا كان الاعتبار بالنظر لحقيقة سير النيرين أى الشمس والقمر وافتراقهما من أوضاعهما وعودتهما اليها ثانيا بدون اعتبار عدد الايام فيكون تقسيم الشهور والسنين تقسيما حقيقيا فان لم يعتبر حقيقة سيرهما بل اعتبر عدد الايام فيكون تقسيم الشهور والسنين تقسيما اصطلاحيا

والسنة الشمسية الحقيقية المشروحة على الوجه السابق هى الدور الكامل للشمس على دائرة البروج التى اعتبرها علماء فن الهيئة اثنى عشر برجا وكل برج منها ينقسم الى ثلاثين درجة وكل درجة الى ستين دقيقة وكل دقيقة الى ستين ثانية وكل ثانية الى ستين ثالثة وكل ثالثة الى ستين رابعة والرابعة الى الخامسة وهكذا الى سائر الكسورات

وينقسم اليوم أى مجموع الليل والنهار الى ٢٤ ساعة وكل ساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية والثانية الى ٦٠ ثالثة وهكذا تنقسم الى الرابعة والخامسة والى سائر الكسورات وليست كل درجة تعادل اليوم والذى حققه بعض أصحاب علم الزيج هو أن الحد الوسطى لذلك أى السير المتوسط للشمس فى ظرف الاربعة والعشرين ساعة ينقص عن الدرجة الواحدة خمسين ثانية وأربعين ثالثة

واحدى عشر رابعة وعشرين خامسة وأربعة سوادس وخمسين سابعة واحدى وأربعين ثامنة وسبعة وعشرين تاسعة واحدى عشرة عاشرة والكسورات السائرة فبناء على ذلك لو كانت السنة الشمسية الحقيقية منقسمة الى ثلثمائة وستين درجة لكانت أيام السنة المذكورة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وكسر قريب من ربع يوم واختلف القدماء من علماء فن الرصد فقال بعضهم ان هذا الكسر أقل من ربع يوم وبعضهم قال انه اكثر وقد اتفق المتأخرون من حكماء هذا الفن كالحكيم بطليموس ومن جاء بعده من حكماء الاسلام والافرنج على ان هذا الكسر أقل من ربع يوم ولم يختلفوا الا فى تعيين مقداره فان هذا الكسر بناء على رصد الحكيم بطليموس هو ٤ دقائق وعلى حسب رصد ايلخانى ١١ دقيقة وعلى حسب قول الحكيم محيى الدين المغربى ١٢ دقيقة كما حكم بذلك الحكيم بتانى وزاد ٣٦ ثانية وعلى حسب تقويم الوغ بك فقداره ١٠ دقائق و ٤٥ ثانية وعلى حساب بعض الحكماء الاوروباويين فقداره ١١ دقيقه و ٨ ثوانى وليس مقصود أهل فن الزيج من ذلك القول بأن كل سنة قدر كذا دقائق وقدر كذا ثوانى حتى يكون الفرق على سياق واحد بل المقصود معرفة مقدار الحدّ الوسطى بمعنى انه فى كل مائة سنة يكون المقدار كذا اذ أنه بتحرّك أوج الشمس فى كل سنة دقيقة وثانيتين فصار مثبوتا انه فى ظرف ٢٨٥٣ سنة يحصل دور واحد فالتعديل الوسطى لا يزيد ولا ينقص على التساوى وبذلك كانت السنوات الشمسية الحقيقية ليس مساويا بعضها لبعض وما يقال من ان هذا الكسر ينقص قدر كذا وان نهاية فرق هذه السنين وان كانت عبارة عن بعض ثوانى جزئية قليلة كانت أو كثيرة ليس بصحيح بل يمكن ان يقال ان الحدّ الوسطى قدر كذا دقائق وثوانى

ومن الواضح عند علماء أهل الهيئة مما لا حاجة لهم به الى البيان هو أنه يكون فى السنة الواحدة يومان متساويان ليلا ونهارا أحدهما اليوم الاعتدالى الربيعى وفيه الشمس تحل فى برج الحمل والآخر هو اليوم الاعتدالى الخريفى وفيه الشمس تحل فى برج الميزان وأما طول الايام والليالى وقصرها فى سائر الاوقات أعنى ماعدا هذين اليومين فتكون بحسب درجات العرض وأزيد ما يبلغ فيه طول اليوم بالقطعة الشمالية هو الوقت الذى تحل فيه الشمس فى رأس السرطان وأقصى ما يبلغه طول الليل بالقطعة المذكورة هو وقت ما تكون الشمس فى رأس برج الجدى *(بقيته تأتى)*

(تابع)

(نبذة الالحان والاغانى بقلم حضرة الشيخ عثمان مدوخ مدرس اللغة العربية)
(بالمدرسة التجهيزية)

لما تقدم الكلام فى نمرة ٢١ على الضروب التى هى موازين إلقاء الاغانى أتبعته فى هذه النمرة بالكلام على الاصوات من حيث هى مرتبة موزونة مطربة

الصوت من حيث هو يخرج إما من حنجرة حيوان كالانسان والطير وإما من جماد له رنين تارة بسبب نفس الانسان كآلات النفخ من مزامير وغيرها وتارة يخرج بواسطة شعر أو وتر أو سلك يمد كل منها مشدودا على شئ مجوف من خشب أو نحاس له رنين موضوع بأقيسة هندسية بحيث يخرج الصوت من هذه المدود متناسبا موزونا مطربا ويسمى هذا الشئ بآلة الطرب والصوت الخارج من هذه الآلة يحاكى صوت الانسان فى استيفاء الانغام أصولا وفروعا وحيث كان مد الاوتار ونحوها عليها بالحساب الهندسى أمكن بها ضبط جميع حركات صوت الانسان فكان طرب الصوت الحاصل منها فى الاستلذاذ كالطرب الحاصل من صوت الانسان وتارة يخرج الصوت بواسطة الطرق بالقضبان الرفيعة اللينة على الاوانى المجوفة الرقيقة الرنانة وهى من الفخار كأوانى الصين وما يحاكيها فى الصنعة وكيفية استخراج الانغام منها أن يوضع الماء فى سبع أوان بعيار مخصوص لكل آنية منها مقدار من الماء ثم يطرق على أطرافها بالقضبان طرقا خفيفا فتخرج منها الانغام موزونة واذا أراد الانسان نقص صوت آنية ألقى فيها بنادق من حديد أو رصاص وهى معاير بعضها فوق بعض فاذا ألقى فى الآنية شئ منها صعد من الماء بمقدار ما يأخذ جرم البندقة من الفراغ فيتغير صوت الآنية أو يؤخذ من الماء شئ بواسطة أنبوبة فينقص الماء ويزيد صوت الآنية وعلى كل حال فالنقص من الماء أو الزيادة فيه يترتب عليه وزن النغمة التى يعينها المغنى كالعفق بالنسبة للعود والثقب بالنسبة للناى فالاصوات الحاصلة منها موزونة مطربة وهذا من مخترعات أهل الهند ومن أصوات الجمادات المطربة أصوات بعض النواعير والدواليب والمياه النازلة فى المصاب المعتدلة سيما فى الاماكن الجديدة التى يرد فيها صدا الاصوات ومثل هذه الاحوال تكون اتفاقا من غير قصد وعلى كل حال فالصوت له تأثير عظيم على الانسان والحيوان وما يحكى من تأثيره على الجماد فأمر عجيب نقل عن بعض الحكماء من الفلاسفة ان العين اذا كان ماؤها قليلا وأريد غزارته جئ بسبعة غلمان بارعين فى الجمال فائقين فى الحسن مجيدين لضرب

العود عارفين بصناعة الموسيقى ذوى أصوات مطربة بحيث يقفون مصطفين صفا واحدا على حذاء مستقبلين بوجوههم منبع الماء ومع كل واحد منهم عود ويحركون أوتار عيدانهم تحريكا واحدا بايقاع واحد مدة ثلاث ساعات بطالع مخصوص فاذا فعلوا ذلك فان الماء يسيح حتى يبل أقدامهم وكلما تأخروا عنه تبعهم حتى اذا حصلوا منه الغرض أبطلوا الضرب والغناء فيقف الماء عند ذلك ويضارع هذا ما يشاهد فى عين ماء بقرب مدينة الفيوم يقال لها عين الحس اذا أرادوا خروج مائها ضربوا بالطبول والمزامير فيفيض منها الماء مادامت الاصوات موجودة فاذا أخذوا منه كفايتهم سكتوا ووقف الماء عن الزيادة ولله فى خلقه أسرار وحكم وأما تأثير الاصوات على الحيوان الغير الناطق فشاهد فى الطيور والابل والخيل وغيرها مما هو منقول فى كتب الادب أما الطيور فهى اكثر الحيوانات طربا وأصوات بعضها مطربة منها العندليب والهزار والبلبل والشحرور وسجع الحمام مشهور وغناء القمارى والفواخت كثير وطالما ألقت الطيور أنفسها فى مجالس الغناء على عيدان الطرب والقوانين وطالما تهافتت على مجلس نبى الله داود عليه السلام وهو يتلو المزامير فيموت بعضها فى مجلسه (بيت مفرد)

والطير قد يسوقه للموت * إصغاؤه الى حنين الصوت

ويقال ان العرب أخذت الغناء من غناء الطيور على الاغصان فى الرياض المشتبكة الافنان ذوات المياه الجارية سحرا وأما الابل فيحصل لها شجو وهيمان عند سماع الحداء حتى تمتنع عن الرعى وتجهد أنفسها فى المسير تحت الاحمال الثقيلة وتقطع المسافة البعيدة فى الزمن اليسير ولو وردت الماء وهى فى شدة الظمأ وسمعت صوت الحادى لامتنعت عن الشرب وطالما كدّت نفسها فى السير بسبب السماع حتى ماتت (يحكى) ان رجلا مر على بعض احياء العرب فرآه صاحب الحى وكان صديقا له فأنزله عنده وبالغ فى اكرامه فبينما الضيف يمر بين المضارب لبعض حاجاته اذ رأى عبدا مشدود اليدين مكبلا فى الحديد فصاح به العبد ياسيداه يامولاى عندك من الودّ الا ما شفعت لى عنده فأجابه الضيف وسأل سيده فى اطلاقه فما وسعه الا ان أجابه وأمر باطلاق العبد فقال الضيف ان كان لا مانع من اطلاعى على ذنبه فلا بأس بذلك فقال له انى اكتسب من ظهور الابل وكان لى كذا وكذا يعنى عددا وافرا من الابل قد أعددتها للكراء وكان هذا العبد ممن يسافر معها للحداء فسافر بها فى هذه المرة القريبة ليحدوها كالعادة فبالغ فى الحداء وهو طيب الصوت فأجهدت أنفسها حتى هلكت عن آخرها فجاء وما معه منها

الا بعيرا واحدا قد أشرف على التلف ففعلت به ما رأيت وكنت عازما على اتلاف مهجته حتى غلبنى امتدادا أجله بشفاعتك فتفكر الضيف متعجبا وظن صاحب الابل انه حمل كلامه على المبالغة فقال له تريد أن تسمع صوت العبد فى الحداء فقال له ان أحببت فلا بأس فأخذ بيده وانطلق به الى المبرك فرأى به جملا مهزولا وهو الذى رجع مع العبد فاستنهضه للقيام فلم يفعل لفتور قوته فأمر العبد أن يحدو له فلما سمع الجمل صوت العبد نهض مسرعا كالناشط من العقال فجعل العبد يحدو والجمل كلما سمعه جد فى المسير فما مضت برهة الا والجمل قد خر ميتا وأما الخيل فانها تفتح آذانها اصاغية للغناء وتحرك رؤسها وتنقل أرجلها على سماع وحدة الطبل الموزونة نقلا منتظما بل ربما فعلت فعل الراقص ويشتد طربها وقت ورود الماء اذا سمعت الصفير حتى قيل

أدرها بالصغير وبالكبير * وخذها من يد القمر المنير
ولا تشرب بلا طرب فانى * رأيت الخيل تشرب بالصفير

وأما تأثير السماع على النوع الانسانى فغنىّ عن اقامة الادلة اذ يستوى فيه المميز وغيره فان الطفل يرتاح لسماع الغناء وينشط لذلك ويطرب ويحرّك أطرافه وهو غير مميز وقالت الحكماء ينبغى أن لا ينام الطفل على أثر البكاء حتى يغنى له ويطرب ويرقص واجماع الناس على حب السماع أمر مشاهد فما من مدينة ولا قرية ولا قبيلة ولا ربع من العرب وغيرهم الا ولها اصطلاح فى الغناء واتخاذ آلات الطرب هذا مع اختلاف أنواع الانسان وأصحاب الامزجة الحارة أميل طبعا وأكثر رغبة وأشد طربا وان الزهاد من السادة الصوفية لهم اعتناء بنوع من السماع يتواجدون فيه ولهم موشحات يتناشدونها ويسمونها الوعظيات تشتمل غالبا على التوحيد والثناء على الله تعالى وذكر سيد الكائنات صلى الله عليه وسلم والتوسل بجاهه الرفيع الى ربه وما فى معنى ذلك ودواوينهم مشحونة بما كانوا يسمعونه ويقولونه انشاء وانشادا وهؤلاء هم هداة الناس وحزب الله منهم السادات الوفائية والبكرية وغيرهم وللناس فى السماع مذاهب منهم من يقدم سماع صوت الانسان على غيره ومنهم من يفضل سماع آلات الطرب ومنهم من يرى الجمع بين صوت الانسان والآلة وفى ذلك المذكور دليل وأىّ دليل على علو درجة السماع فى العالم ولا يقدح فى هذا الدليل خروج بعض الافراد ممن شذ طبعهم فكرهوه فان ذلك لعلة قامت بالجبلة من أصل الفطرة ومن جهل الشئ عاداه وقد قيل الحكم بالشئ فرع تصوره وكيف يتصورونه وبين طباعهم وبين الرقة مسافة القصر بل بعد

المشرقين وانكارهم ناشئ عن فساد أمزجتهم فان الجمال على غلظ أجسامها تهيج بالسماع فهم لاشك أرق طبعا من المنكرين (يحكى) أنه اختلف ملك وحكيم قال الملك ان الانسان يألف السماع اذا تعوّد مجالس الطرب وقال الحكيم ان كان فى طبعه استعداد والملك ينكر ذلك و يطلب دليل الاستعداد من الحكيم فقال له الحكيم اذا أحضرت مائة طفل من اصناف الناس لم يزد سنّ اكبرهم على عشرة أشهر تحملهم أمهاتهم فى يوم كذا يقوم لك الدليل الواضح على ما أدّعيه من انه لابد من الاستعداد فأحضر الملك من أولاد الامراء والوزراء والعلماء والكتاب والزراع والصناع والسوقة والعبيد وغيرهم مائة طفل بأمهاتهم فى اليوم الذى عينه الحكيم وكان قد هيأ لهم قصرا رحيبا فى بستان وكان حضورهم أول النهار فأمر الحكيم بحجب الاولاد عن أمهاتهم نحو نصف اليوم حتى أقلقهم الجوع الشديد ثم أمر بردّهم الى أمهاتهم ليرضعنهم دفعة واحدة وبينما هم مشغولون بالتغذى إذ أمر الحكيم بضرب آلات الطرب مع الغناء دفعة واحدة والملك ينظر ما يكون من حركات الاطفال فظهر له من ذلك ما أيد عنده قول الحكيم حيث رأى من الاطفال من ترك التغذى شاخصا نحو الصوت محركا أعضاءه وهو يضحك ومنهم من ترك التغذى وصار ساكن الحركة ومنهم من جعل يلتفت مرة و يتغذى مرة ومنهم من جعل يحرك يده و رجله ولم يترك التغذى ومنهم من بذل جهده فى التغذى ولم يلتفت الى شئ فالاستعداد بالخلقة أمر مشاهد محسوس وتأثيره انما يقع على القلب أوّلا ثم يظهر على سطح البدن فما يشاهد من تحريك الراس واليد إنما هو عنوان الاثر الواقع على القلب (بقيته منتظرة)

(تابع)

(نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرّسى اللغة العربية بمدرسة التجهيزيه)

(المبحث الثالث فى بيان حكم الهمزة المتوسطة تنزيلا)

اعلم ان الهمزة المتوسطة تنزيلا هى التى وقعت فى اول الكلمة ولكن دخل عليها ما جعلها وسطا

ثم ان الكلمة التى وقعت فى ضمنها الهمزة المذكورة تارة تكون فعلا مضارعا وتارة تكون فعلا ماضيا وتارة تكون اسما وتارة تكون حرفا ولكل حكم يأتى قريبا

(بيان ذلك اذا كانت الكلمة التى وقعت فى ضمنها الهمزة فعلا مضارعا) اعلم ان الهمزة

المذكورة إما ان تكون ساكنة اومضمومة اومفتوحة اومكسورة وعلى كل اما ان يكون الحرف الذى قبلها مفتوحا اومضموما اومكسورا على بعض لغات العرب

(بيان هذه الاحكام)

فحكمها اذا كانت ساكنة وماقبلها مفتوح ان ترسم ألفا نحو لاتأمن عدوّك ولاتأت المحرم ولاتأب امر الله ولاتأكل مال اليتيم ولا يأتل اولوا الفضل ونحو ذلك

وحكمها اذا كانت ساكنة وماقبلها مضموم ان ترسم واوا نحو لايؤمن الخائن لاتؤتى الموبقات لاتؤمن المرأة لاتؤكل الخبائث

وحكمها اذا كانت ساكنة وماقبلها مكسور أن ترسم ياء نحو حتى تئذنوا ويجوز أن تبدل حينئذ ياء كما قرأ به بعض القراء فى قوله تعالى فكيف إيسى على قوم كافرين وكما روى عليه قول الشاعر يصف امرأة بالحسب والجمال

لوقلت مافى قومها لم تيثم * يفضلها فى حسب وميسم والميسم هو الجمال

وحكمها اذا كانت مفتوحة وماقبلها مضموم ان ترسم واوا نحو أؤمل فى الخير ونؤمل فى الطاعة ونؤدّب ونؤوّل وذلك كحكمها فيما اذا كانت ساكنة بعد مضموم كما تقدم ذلك

وحكمها إذا كانت مضمومة بعد مفتوح كذلك

وحكمها إذا كانت مكسورة بعد مفتوح ان ترسم ياء نحو تئن العيس من السفر وهو من الأنين ونحو يئد مضارع وأد إذا دفن بنته فى التراب حية كما كانت عليه الجاهلية قال تعالى زجرا عن تلك الفعال القبيحة وتوبيخا واذا الموؤدة سئلت بأى ذنب قتلت وقد يكون بعدها ياء نحو يئيد أى يقوى ويشتد فترسم أيضا ياء فى هذه الحالة ولاتحذف استغناء عنها بالياء التى بعدها وانما لم تحذف فى هذا المثال مع ان مقتضى القياس حذفها الا انه عارضه خوف الالتباس بمضارع وأد بمعنى دفن بنته كما تقدم هذا اذا لم يكن السابق على الهمزة همزة استفهام كما رأيت واما اذا كان السابق عليها همزة الاستفهام وكانت همزتنا التى الكلام فيها همزة قطع واقعة فى أوّل المضارع كما هو الفرض وكانت مضمومة وذلك نحو أؤنبئكم أو مفتوحة نحو أأسجد رسمت فى الاول واوا وفى الثانى الفا

واما حكمها اذا كانت الكلمة التى وقعت فيها فعلا ماضيا ففيه تفصيل فان كانت الهمزة همزة قطع ودخلت عليها همزة الاستفهام ففيه تفصيل أيضا فان كانت همزة القطع مضمومة نحو أؤنزل عليه الذكر بالبناء للمفعول رسمت واوا وان كانت مفتوحة نحو أأنزل

بالبناء للفاعل رسمت ألفا وجوز بعضهم فيه وفى المضارع الذى أوّله همزة قطع مفتوحة ودخلت عليه الهمزة المذكورة حذفها رأسا فان دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل نحو أصطفى البنات حذفت همزة الوصل

وأما حكمها اذا كانت ضمن اسم فان دخلت عليها همزة الاستفهام والفرض انها هى همزة قطع فان كانت مضمومة نحو أؤنبوبة أم غصن مايد لك رسمت واوا وان كانت مفتوحة نحو أأفضل من عمرو زيد أم بكر رسمت ألفا وان كانت مكسورة نحو أئفكا أئذن رسمت ياء وان كانت همزة وصل ولا تكون الا مكسورة نحو أستخراج عمر والتبر ام الركاز حذفت لا غير فان تقدم هذه الهمزة لام علة نحو سررت لأيلاد نجلك رسمت الهمزة الفا كما اذا لم تدخل اللام ورسمها فى المصحف ياء فى قوله تعالى لئلاف قريش على غير القياس لان خط المصحف والعروضيين لا يقاس عليهما كما هو معلوم (فائدة) نحو أولاء اذا دخل عليها حرف التنبيه تكتب همزتها واوا لتوسطها تنزيلا مضمومة وتحذف واوها التى أتى بها المنع اشتباهها بالى

وحكمها فيما اذا وقعت فى ضمن حرف فان سبقت بهمزة قطع رسمت بصورة مجانس حركتها فترسم ياء فى نحو أئنك قائم أئن ذكرتم وكما فى قوله تعالى أئنك لأنت يوسف أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمخرجون ومثل اذا فى كتابة همزتها ياء بعد همزة الاستفهام اذ المركبة مع حين ويوم ونحو ذلك من بقية الظروف الزمانية فتكتب فى حينئذ ياء لتوسطها تنزيلا مكسورة وجوز ابن مالك رسمها الفا بعد همزة الاستفهام نحو أفأن مت فهم الخالدون وهو القياس واما سبقها بهمزة وصل فلم يوجد فى الحرف وان سبقت باللام الموطئة للقسم ولا تكون هذه اللام الا مفتوحة رسمت ياء نحو قوله تعالى لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وكقول الشاعر

لئن جاءنى طيف الخيال مبشرا * وهبت له روحى ومالى ومايغلو

انتهى المراد من المبحث الثالث من المباحث الست للهمزة وهى المتوسطة تنزيلا

(بقيته تأتى)

(امتحان مدارس الاقباط بالقاهره)

فى الساعة الثالثة من يوم الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة ١٢٨٨ صار افتتاح امتحان المدارس القبطيه بالمدرسة الكبرى الكائنة بالازبكيه امام جمعية من أرباب

الامتحان تحت رئاسة سعادة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس وكان ذلك امام جمعية متشكلة من حضرات العلماء الاعلام وكلاء الحكومة المصرية الكرام ووجوه الطائفة وبعض أفراد أوروباويين من ذوى الاحترام وكان ذلك بحضور حضرة انبا مرقس المطران وكيل مسندا لبطريركخانه العامرة وحضرة موسيو ادوار ناظر المدرسة وخوجة الهندسة واللغة الطليانية بالمدرسة المذكورة وبحضور خوجاتها وبعد أن تلا تادرس أفندى وهبه أحد تلامذة المدرسة الكبرى القبطية بالازبكيه مقالة سنيه بقلم حضرة مصطفى أفندى رضوان خوجة اللغة الفرنساوية والمنطق بالمدرسة المذكورة ودعا فيها بطول البقاء والدوام لسعادة ولى النعم وانجاله الكرام وأمن عليه الحاضرون رافعين اكف الضراعة والابتهال الى ذى الجلال والاكرام صار افتتاح الامتحان الذى ميز فيه تادرس أفندى وهبه بين الاقران وأشير اليه فيه بالبنان وكان امتحان هذا التلميذ فى اللغة العربية والمنطق والبيان واللغة الفرنساوية والانجليزية والهندسة واللغة الطليانية فأحسن فى كل من هذه اللغات الاجابه وظهرت عليه اشارات النجابه ومن ضمن التلامذة الذين اكتسبوا فى هذا الامتحان حلل الفخار ونظرت اليهم الحاضرون بعين الاعتبار قلينى أفندى يوسف وأحمد أفندى مصطفى والتلامذة الثلاثة المذكورون هم الذين صار امتحانهم فى الجلسة الاولى وفى الجلسة الثانية فى اليوم المذكور قد صار افتتاح الامتحان بيونان أفندى يوسف ثم أعقبه تلميذ آخر من مدرسة حارة السقايين يدعى مشرقى أفندى عبد المسيح صار امتحانه بعد أن تلا مقالة سنيه بقلم فرج أفندى داود خوجة اللغة الفرنساويه والعربيه بالمدرسة المذكورة وقد انشرحت صدور أرباب الامتحان وجميع الحاضرين حتى هنأ سعادة ناظر الداخلية وسعادة مدير المدارس الملكية والاهلية حضرة انبا مرقس المطران بما رأياه من النجاح فى هذا الامتحان وخاطبا حضرة موسيو ادوار ناظر المدرسة بهذه التهنئة ليذكرها على لسانهما الى التلامذة وفى اليوم الثانى قد صار توزيع أرباب الامتحان الى محال مخصصة لاجراء الامتحان بالتقسيم كالجارى بالمدارس وكان انتهاء ذلك الامتحان فى يوم الاربعاء ١٩ من الشهر

(وهذه هى صورة المقالة التى تلاها التلميذ الاول عند افتتاح الامتحان بقلم حضرة (مصطفى أفندى رضوان)

ان أحلى ما تتزين به وجنات الطروس وأسنى ما تبتهج به القلوب والنفوس وأبهى

ما تحلى به فرائد الالفاظ فى حلل المعانى كالعروس حمداً لاله الذى رفع درجات الانسان بماله من الفضل والعرفان والصلاة والسلام على انبيائه الاخيار واصفيائه الابرار وبعد فهذا يوم سحبت بيد المحاسن ثياب شمائله وسقيت بمياه المسرة أزهار خمائله ونظمت يد التهانى عقد اجتماعه المنظيم وروت عنه ألسنة الشكر الحديث والقديم يوم أضحى غرة فى جبهة الايام وموسماً لجميع الاعوام يوم امتحان المدارس القبطيه الذى هو من بعض احسانات عزيز الديار المصريه فانه لما كان مشغوفا بما يعود منه النفع على أهل هذه الديار وبما يكسوهم حلل الرفاهية والاعتبار وجه فكره الشريف الى انتشار المعارف والفنون حتى افتخر على غيره هذا العصر المبارك الميمون المطوق الجيد بفضائل ولى النعم وفواضله ويمن طلعته ومن عدالته وحسن شمائله كيف لا وقد متع جميع الرعايا بما لهم من درجات التمدن والمزايا وأذاقهم حلاوة الحقوق الوطنية ورفعهم الى درجات الانسانيه ومن بعض مآثره المبروره ونعمه اللاتى هى بالجنان واللسان مشكوره تجديد هذا الامتحان العام الذى يعقد للمدارس القبطية فى كل عام بحضور حضرات العلماء الاعلام الساده وسعادات الذوات الكرام أرباب السياده ولقد أحسن حفظه الله الى هذه الطائفة فعلا شأنها بين الطوائف ونظر الى مدارسها بعين الرضى والاحسان فأنجب كل نجيب فى اللغات عارف وقد أدخل جناب المطران ذى الرأى المصيب تعليم اللغة الطليانية والهندسة فى هذه المدرسة من عهد قريب ابتغاء رضى حسنة هذا الزمان وطراز هذا العصر والاوان صاحب مكارم الاخلاق الذى عمت مآثر جميع الآفاق ذى القدر الجليل والفضل الجزيل والمجد الاثيل سليل الخليل عزيز مصر اسماعيل الذى قال فيه لسان الحال وأحسن المقال

عزيز علا فوق السماكين رفعة * وفاقت على كل البلاد به مصر
ومن عهده الميمون أضحت كأنها * عروس لها فى أوج هيبته خدر
مدارسها أضحت رياضا فأثمرت * ثمارا له منها المآثر والشكر
وأضحت بتنظيم بديع كأنها * سماء واسماعيل فى افقها بدر
وجوّد ذا التنظيم فيها مراءة * بها صحت الاجسام واعتدل القطر
فلا زال فى عز ومجد مؤثل * ورفعة قدر دونها الانجم الزهر
ولا زالت الايام طوع ركابه * وتوفيق والى العهد يخدمه الدهر

ولا برحت مساعيه مقرونة بالسداد وحبه ملء قلوب العباد وذكره يضوع فى كل ناد وحفظ الله الحضرة التوفيقيه ذات النجابة والالمعيه والمجد الطريف والتالد والذكاء المتوقد الزائد ودام فى هالة الكمال بدرا مرفوعا فى ذرى المعالى ذكرا وقدرا وانجال ولى النعم الكرام مدى الليالى والايام مالاح بدر تمام وفاح مسك ختام آمين

(وصورة خطبة حضرة رفاعه بك الختاميه هى)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان وجعله يعرب عما فى الضمير باللسان فسبحانه من إله واحد ديان وصلاة وسلاما على خاتم رسله المبعوث بدين الحق ليظهره على الدين كله الذى أمّن أهل الذمة والعهد فى الحما وقال استوصوا بالقبط خيرا فان لهم ذمة ورحما وعلى آله وصحبه من بعده وعترته وحزبه وجنده وبعد فالمعروف من عهد الفتح الاسلامى ان أمة القبط المصريه سلالة الامة الاصليه كانت بمعزل عن ممارسة المعارف والعلوم اللهم الا ان يكون لهم عناية بكتابة الدواوين والحساب والمساحة كما هو معلوم ولم تكن هذه الخصوصية لأفراد هذه الملة على العموم بل كان جمهورهم يتعاطى الصنائع المعروفه التى هى فى الحقيقة مشروفه وكانت عليهم موقوفه واليها هممهم مصروفه واطباعهم مألوفه الى ان استولت على مملكة مصر العائلة المحمدية العليه لاسيما فى ولاء الحكومة الاسماعيليه فمن هذا العهد دخلت هذه الطائفة القبطيه فى عموم التسوية والحريه فكانت كغيرها بذلك حريه وشاركت اهالى هذا القطر الشريف فى معالى معالم التشريف وتاهلت لارتقاء المراتب ورتبت فى معابدها بالمحروسة وغيرها مدارس ومكاتب نظمتها فى غاية من التنظيم والتكميل واعانها بهباته الجزيلة ونعمائه الجليلة عزيز مصر اسماعيل حتى صارت مدارسها الملية يدرس فيها جميع دروس نظائرها من المدارس الاهليه من المبادى الاولية والتجهيزيه وتأهل من تلامذها مقدار جسيم ودخل فى الخدمة الميرية وأدّى وظيفته تادية ذكى فهيم ومن مبدإ انشاء هذه المدارس صار لها كأمثالها فى حومة الميدان فى كل سنة عموم امتحان وسبق رهان يحضره كبار الامراء والعلماء والاعيان ورجال ديوان المدارس المصرية أولو التدقيق والتحقيق ويشهدون لكل تلميذ بدرجات تحصيله ويثبتون ذلك فى جدوله بعد التصور والتصديق ايرسل صوب من أنعش

روح المعارف انتعاشا سعادة مديرا لمدارس الملكية والمكاتب الاهلية على مبارك باشا وفى هذه السنة المكتبيه قد تبين لارباب مجلس الامتحان تقدم كثير من ابناء مدرسة الازبكية ومدرسة حارة السقائين تقدما كافيا شافيا على قدر أقدارهم بالنسبة لاحوالهم وأعمارهم وانهم جميعا اجتهدوا فى دروس الالسن والرياضيات وتحصلوا على بعض ادبيات كالمقامات ولاشك ان هذه التقدمات العرفانية بحسن همة صاحب الهمم العظيمة جناب وكيل البطريركيه الذى قد جدد بهذه المدرسة البهيه فن الرسم واللغة الايطاليانيه وكمال ادارة ناظر المدرسة المذكوره الذى همته فى النظارة والتعليم مشهوره مع ما يضاف الى ذلك وهو الجزء الاعظم من اجتهاد الخوجات على الوجه الاقوم ورغبة التلاميذ فى التعلم الرغبة القويه لاسيما ذوى الفطن الذكيه والاصل الاصيل فى الحصول على هذه النتائج الوفيه عناية ورعاية الحضرة الخديوية الاسماعيليه التى شملت بأنظارها أيضا جميع المدارس المليه وساعدت على تقدمها بالجزئية والكليه

وفكرة اسماعيل فى كسبه العلى * لاوطانه قد أنجحتها مقاصده
به يقتدى فى الرشد كل موفق * ليبلغ فى الخيرات ما هو راصده
لكل زمان واحد يقتدى به * وهذا زمان ذاك والله واحده

أدام الله توفيقه وجعل الرفق فى كل الامور رفيقه ولا برح موفقا لصالح الاعمال ممتعا ببقاء حضرات الانجال بجاه خاتم الرسل والصحب والآل

(حل المسئلة الواردة فى عدد ٢٤ بقلم النجيب مصطفى بهجت بك نجل حضرة)
(اسماعيل محمد بك وأحد نجباء تلامذة المهندسخانة الخديويه)

قد اطلعت على روضة المدارس فوجدت بها مسئلة جبريه بقلم شعيب أمين أفندى من تلامذة المهندسخانة الخديويه فأردت ان أشرحها وأبين رموزها وأوضحها فقلت اذا رمز للحرف الاوّل بحرف س والثانى بحرف ص والثالث بحرف ع والرابع بحرف ل فعلى حسب منطوق المسئلة تتركب الاربع معادلات الآتية وهى

$$\text{س} + \text{ص} + \text{ع} + \text{ل} = ٣١٠$$
$$\text{ص} = \frac{٣\text{س}}{١٠}$$
$$\text{ع} = \frac{\text{ص}}{٦}$$
$$\text{ل} = -٢\text{ع} + \text{ص}$$

وبتحويل هذه المعادلات الكسرية الى معادلات صحيحة يكون

سـ + صـ + ع + لـ = ٣١٠ (١)

١٠ صـ - ٣ سـ = ٠٠٠ (٢)

٦ ع - صـ = ٠٠٠ (٣)

لـ + ٢ ع - صـ = ٠٠٠ (٤)

وبحذف لـ من المعادلة الاولى والرابعة تحدث الثلاث معادلات الآتية وهى

سـ + ٢ صـ - ع = ٣١٠ (٥)

- ٣ سـ + ١٠ صـ = ٠٠٠ (٦)

٦ ع - صـ = ٠٠٠ (٧)

وبحذف المجهول ع من المعادلة الخامسة والسابعة تحدث المعادلتان الآتيتان وهما

٦ سـ + ١١ صـ = ١٨٦٠ (٨)

- ٣ سـ + ١٠ صـ = ٠٠٠٠ (٩)

وبحذف المجهول سـ من المعادلة الثامنة والتاسعة تحدث المعادلة الآتية وهى

٣١ صـ = ١٨٦٠ (١٠)

ومن بعد استخراج صـ يحدث

صـ = ٦٠

وبوضع مقدار صـ فى معادلة (٧) يحدث مقدار ع وهو

ع = ١٠

وبوضع مقدار كل من ع وصـ فى معادلة (٥) يحدث مقدار سـ وهو

سـ = ٢٠٠

وبوضع مقدار كل من ع وصـ وسـ فى معادلة (١٠) يحدث مقدار لـ وهو

لـ = ٤٠

وعلى حسب منطوق المسئلة تتركب الحروف ويكون الاوّل (٢٠٠) والثانى (٦٠) والثالث (١٠) والرابع (٤٠) وبمقابلة تلك الاعداد بالحروف الجملية يكون الاوّل (ر) والثانى (س) والثالث (ى) والرابع (م) أى يكون الاسم المطلوب كلمة (رسّيم)

(عدد ٢) يوم الاثنين غاية محرم ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

رَوْضَةُ المَدَارِسِ المِصْرِيَّةِ

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

علي فهمي مدرّس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر في الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصري

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦	٧٧	سلفا
	بالديار المصرية		٨٢	
	بالخارج		٩٠	

أو ٢٣ فرنكا ونصفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

صحيفه
٣ تهنئة بحلول العام لحضرة الخديو الاعظم من نظم حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية
٤ تابع الكلام على اعجاز القرآن بقلم حضرة الشيخ على محمد البيلاوى المغير بالكتبخانة الخديويه
٧ تابع تقويم الادوار ترجمة حضرة حمد الله أفندى ضابط مدرسة الاداره والالسن
١١ مسئلة احصائيه فى عدد المدرسين والطلبة بالجامع الازهر نقلا من صحيفة وادى النيل
١٣ تابع نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربيه بالمدرسة التجهيزية
١٥ لغز أدبى بقلم حضرة على أفندى رضوان بمجلس الاحكام
١٦ حل المسئلة الحسابية الواردة فى عدد ٢٤ من روضة المدارس بقلم حسن حسنى أفندى من تلامذة المدرسة التجهيزية
١٧ الارصاد الجويه لشهر أمشير سنة ١٥٨٨ قبطيه بقلم حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

---

٢١ الملزمة السادسة والسابعة من كتاب كنز اللآل فى الحكم والامثال تعريب أحمد بليغ أفندى وبهما تمام الكتاب وسجع طائره المستطاب
الملزمة الاولى والثانية من كتاب العقد النظيم فى ما أخذ جميع الحروف من اللسان المصرى القديم تأليف المسيو هنرى بروكش وترجمة أحمد أفندى نجيب
٥ الملزمة الثانية والثالثة من كتاب فكاهة الجليس ونزاهة الانيس لحضرة الشيخ محمد قناوى أحد مدرسى اللغة العربية بمدرسة المساحة والمحاسبه

(تهنئة بحلول العام لحضرة الخديو الاعظم ولى الانعام من نظم من تحلى جيد)
(المعارف بحلية كلامه وتزينت عقود الصحائف بدر نظامه حضرة السيد صالح)
(مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية)

بالبشر فى مصر لاحت غرة العام * تزهو بنور مليك للحمى حامى
تزهو بنور مليك غيث راحته * فى الكون طول المدى بين الورى هامى
هو الخديو الذى أوطانه نشرت * للفضل فى عصره مطوى أعلام
وللتمدن مدت باعها والى * أوج العلى سارعت من غير احجام
وأحرزت شأو تقديم لها شهدت * به البرية من عرب وأعجام
فياله من حكيم بالعلاج محا * ما كان فى جسمها من فرط اسقام
وانها باسعاد منه قد بلغت * ما أملت من سعادات واكرام
وأصبحت فى سما علياه طالعها * بالسعد مقترن فى دار اسلام
وكيف والنيل فيها حيث يأمره * يجرى بخصب مديد وافر نامى
وكل شئ بتقدير العزيز بها * يبدو بأحسن تنظيم واحكام
وللمسرات فى أرجاء ساحتها * مواسم ذات آلاء وانعام
ولم يكن قبله فيها يطاف به * من المبانى سوى أهرام كغرام
والآن كل مكان فيه منتزه * زاه لتنوير اذهان وأفهام
وفيه كل مشيد دون منظره * ما فى جميع بلاد الروم والشام
وهذه مصر قد أثنت عليه بما * يحلو مكرره فى خير أيام
وغردت ورقها بالشكر فيه على * عدل به قد تحلى جيد أحكام
وهمة لم تزل أركان دولته * تعلو بها فوق كيوان وبهرام
ويقظة نسخت آيات محكمها * ما كان للجهل من غى وأوهام
لا زال فى كل عام دهره أبدا * يلقاه فيها بثغر منه بسام
ما ازداد بالحزم توفيقا الى عمل * يزدان فيه بتأييد واقدام
أو أقبل المجد بالبشرى يؤرخه * عام بيمن خديوى مصره سامى

١١١ ٣٣٥ ٦٣٠ ١٠٢ ١١١

١٢٨٩

(تابع)

(الكلام على اعجاز القرآن بقلم حضرة الاستاذ السيد على محمد البيلاوى المغير بدار (الكتب الخديويه)

حكى أن عمر بينما هو نائم فى مسجد النبى صلى الله عليه وسلم واذا رجل من بطارقة الروم قائم على رأسه وهو يقول انا أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله فقال له عمر ماشأنك قال اسلمت لله فقال له عمر هل لهذا سبب قال نعم انى رجل ممن يحسن العربية وغيرها وقرأت التوراة والانجيل والزبور وكثيرا من كتب الانبياء فسمعت أسيرا من المسلمين يقرأ آية من القرآن فتأملتها فوجدتها قد جمعت كل ما فى الكتب المتقدمة فعلمت انه من عند الله فأسلمت فقال له عمر ما هذه الآية قال قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فأولئك هم الفائزون إذ المعنى ومن يطع الله فى فرائضه ورسوله فى سننه ويخش الله فيما مضى من ذنوبه فيحمله ذلك على فعل كل خير ويتقه فيما بقى بأن يجعل بينه وبين ما يغضبه وقاية من المباحات فيتركها ورعا فأولئك هم الفائزون والفائز من نجا من النار وأدخل الجنة فقال عمر قال النبى صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم اه فاذا تأمل الفطن ما احتوت عليه هذه الآية مع إيجازها وتدبر حقيقة الالفاظ ومجازها علم انه كلام حكيم عام القدرة بكل شئ عليم لانها قد جمعت كل ما ينبغى للمؤمنين ان يفعلوه على أحسن التراكيب وأجمل الوجوه ثم ان قوله من بطارقة الروم جمع بطريق معرب بترك ومعناه الرئيس وقائد الجيش وقد تكلمت به العرب قديما وحكى الاصمعى انه سمع جارية من العرب تتكلم بكلام فصيح فتعجب من فصاحة لسانها وبالغ فى تعجبه وقال لها قاتلك الله ما أفصحك وهذه جملة دعائية يراد بها شدة الاستحسان كان المخاطب بها ممن يستحق أن يحسد ويدعى عليه بها فقالت له الجارية أو تعدّ هذا الكلام فصيحا بعد قول الله تعالى وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فاذا خفت عليه فألقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادّوه اليك وجاعلوه من المرسلين فجمع فى آية واحدة بين أمرين ونهيين وخبرين وبشارتين والمراد بالامرين أرضعيه وألقيه وبالنهيين لا تخافى ولا تحزنى وبالخبرين أوحينا وخفت عليه وبالبشارتين رادّوه اليك وجاعلوه من المرسلين فجمع ما ذكر فى آية واحدة نوع من اعجاز القرآن منفرد بذاته غير محتاج لغيره فاذا تأملت هذه الآية وأمثالها علمت انه كلام من أحاط بكل شئ علما يتعذر على البشر

الاتيان بمثله لان علمهم لا يحيط بجميع اللغة وظروف معانيها فافهامهم لاتدرك جميع المعانى ولا تحيط بوجوه نظمها حتى يتخير وا أحسنها فيأتوا بمثله لان الكلام انما يقوم بلفظ حامل ومعنى عليه قائم ورباط له ناظم فاذا تأملت القرآن وجدته استوفى ذلك كله ورقى أعلى درجاته وهذا لا يتيسر لغير العليم القدير فصار القرآن معجزا لانه جاء بأحسن الالفاظ وأبدع النظم والتأليف وأصح المعانى من الدعاء للتوحيد وطاعة الرب المجيد والتحليل والتحريم والعظة والتقويم والارشاد الى محاسن الاخلاق والزجر عن مساويها واضعا كل شئ فى موضعه بحيث لاترى محلا أولى من محل مودعا فيه اخبار القرون الماضية منبئا عن الحوادث المستقبلة ولاشك أن استيفاء هذه الامور على أحسن نسق لا يمكن لغيره عز وجل واذا أمعنت النظر ودققته فى قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة وما أودع فيها من البدائع مع لطائف الايجاز وأنوار الاعجاز الساطعة من مشكاته ورسوخ عروقه فى الفصاحة وحلاوة ثمرات بلاغته فى الذوق وما اشتملت عليه من الاغراب البديع بجعل القتل الذى هو ضد الحياة ظرفا لها وذلك لان من علم انه اذا قتل شخصا يقتص منه كف عن قتله فكان القصاص سببا للحياة من همّ بقتله وسببا لحياة مريد القتل فكان فى القصاص حياة نفسين وقد اتفق العلماء على أن هذه الآية الكريمة فى الايجاز مع جمع المعانى فى أعلى الدرجات فان قول العرب فى هذا المعنى القتل أنفى للقتل وان كان بليغا فقد أبدت العلماء بينه وبين الآية الكريمة وجوها عديدة فى البلاغة وجدت فى الآية الكريمة ولم توجد فى قولهم منها ان فى قولهم تكريرا الاسم وهو القتل مرتين فى جملة واحدة ومنها انه لابد من تقدير المفضل عليه فى كلامهم أى انفى للقتل من ترك القتل ومنها ان القصاص أعم من أن يوجد فى النفس أو الطرف والقتل لا يكون الا فى النفس ومنها ان قولهم ظاهره يقتضى كون الشئ سببا لانتفاء نفسه وهو محال ومنها أن فى الآية نوعا من البديع يسمى الطباق وهو مقابلة الشئ بضده فانه قوبل فيها بين القصاص والحياة فهو كقوله تعالى أضحك وأبكى قال الزمخشرى ولكم فى القصاص حياة كلام فصيح لما فيه من الغرابة وهو أن القصاص قتل وتفويت للحياة وقد جعل مكانا وظرفا للحياة ومن اصابة محز البلاغة تعريف القصاص وتنكير الحياة لان المعنى ولكم فى هذا الجنس من الحكم الذى هو القصاص حياة عظيمة وذلك انهم كانوا يقتلون بالواحد الجماعة وكم قتل مهلهل بأخيه كليب حتى كاد يفنى بكر بن وائل وكان يقتل بالمقتول غير قاتله فتثور الفتنة ويقع بينهم التناحر فلما جاء الاسلام بشرع القصاص كان حياة أى حياة

أو نوع من الحياة وهى الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل لوقوع العلم بالاقتصاص من القاتل لانه اذا هم بالقتل فعلم انه يقتص منه فارتدع سلم صاحبه من القتل وسلم هو من القود فكان القصاص سبب حياة نفسين اه ثم تأمل قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى الى آخرها تجد فى هذه الآية من البلاغة المعجزة مع الايجاز ما يبهر العقول حيث انه تعالى ناداهما كما ينادى العقلاء وأمرهما بما يؤمر به أهل التميز والعقل من قوله ابلعى ماءك وأقلعى ولما فيه من الدلالة على الاقتدار العظيم وان السموات والارض وهذه الاجرام العظام منقادة لتكوينه فيها ما يشاء غير ممتنعة عليه مميزون قد عرفوا عظمته وجلالته وثوابه وعقابه وقدرته على كل مقدور فهم يهابونه ويفزعون من التوقف دون الامتثال له والنزول على مشيئته على الفور فلا يذهب الوهم الى أن يقول غيره تعالى يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى ولا يقضى ذلك الامر الهائل غيره ولا تستوى السفينة على متن الجودى وتستقر عليه الا بتسويته واقراره ولما ذكر من المعانى والنكت استفصح علماء البيان هذه الآية ورقصوا لها رؤسهم لا لتجانس الكلمتين وهو قوله تعالى ابلعى وأقلعى وذلك وان كان لا تخلى الكلام من حسن فهو غير ملتفت اليه بازاء تلك المحاسن التى هى اللب اه فاذا أحسنت التدبر فيما تقدم من الآى بل فى أكثر القرآن حققت ما قد بين سابقا من ايجاز الفاظها وكثرة معانيها ولطائف عباراتها وحسن تأليف حروفها والتئام كلماتها وان تحت كل لفظة منها جملا كثيرة مشتملة على فوائد غزيرة وفصولا جمة وعلوما ذواخر ملأت الدواوين وكثرت المقالات فى المعانى والاحكام المستخرجة بطريق الدلالة والاشارات ثم هو من حيث سرد القصص الطوال واخبار القرون السوالف التى يضعف فى عادة الفصحاء عندها الكلام ويذهب رونق البيان آية لمتأمله على اعجازه من ربط الكلام بعضه ببعض وتناسب أجزائه غاية التناسب والتئام كلماته المسرودة المتتابعة مع فصاحتها وحسن تأليفها كقصة يوسف على نبينا وعليه الصلاة والسلام على طولها فقد قصها الله تعالى على أعجب ترتيب وأبدع تهذيب بحيث لا ينضب ماء بيانها ولا ينحل عقد نظامها مرتبطة الهوادى بالاعجاز على أصح وجه وأوضح نهج ثم اذا تكررت قصة فى القرآن العظيم اختلفت العبارات فذكرت فى كل مكان لمعنى ضربت له مثلا غير المكان الآخر وحكيت بعبارات متغايرة النظم والالفاظ والمعنى واحد مع كثرة التكرار للقصة الواحدة ففى كل موضع تذكر بأسلوب غريب وترتيب عجيب مغاير لما ذكر فى غير هذا الموضع حتى تكاد كل واحدة تنسى

فى البيان صاحبتها المساياتجددلمن سمعهامن الحظ الوافروكل قصة تناصف فى الحسن وجه مقابلتها التفاوتهـا باعتبار المقامات المحكية فيها كقصة آدم وحواء وموسى عليـه الصلاة والسلام مع بنى اسرائيـل ولا تسأم النفوس من ترديدها ولا معاداة لمعادهـا فلا تعادى الطباع ولا تنفر من المكرر المعاد فى القرآن من قصصه لان القصة الواحدة ذكرت فى كل موضع بحسب مقتضى الحال وبهذا يردّ على من عميت بصـيرته من الطاعنين فى القرآن بأن فيه مكررات كثيرة وهو مما ينفر الطبع السليم اه ففى الاعادة فوائد كثيرة لا يعقلها الا العالمون وما تقدم من اعادة القصة الواحدة بأساليب متغايرة مناسب كل أسلوب منها لموضع ذكره دليـل على عظم قدرة قائلها حكى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه مات له ولد فاشتد حزنه على فقده فلما صلوا على جنازته فى محفل عظيم قام الناس لتعزيته فلم يعد عبارة أجاب بهـا واحدا من المعزين له مع كثرتهم وكونه فى حالة حزن بل أجاب كل واحد بعبارة مغايرة لما أجاب بها الآخر فتعجب الحاضرون من بلاغته (بقيته تأتى)

(تابع).

(تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أمين أفندى ضابط مدرسة الاداره والالسن)

وذهب أكثر المنجمين الى أن اليوم مبدؤه من طلوع مركز الشمس الى غروبه وأما عند أهـل الشرع فهو من ابتداء طلوع الفجر الصادق الى تمام غروب جرم الشمس فبهـذا التعريف مع هذين الاعتبارين يعـلم الليل فان مبدأ النهار هو انتهاء الليل وانتهاء الليل هو مبدأ النهار ومجموع الليـل والنهار يسمى عند منجمى الفرس (شبانروز) ولفظ شب بمعنى الليل ولفظ روز بمعنى النهـار

فكلمة شبانروز التى هى مجموع الليل والنهار عبارة عن الدورة الواحدة الـكاملة اليومية للشمس وطلوعها وغروبها من دائرة الافق وحيث كانت الشمس فى اليوم الواحد تظهر فوق الارض مرة وتحتها أخرى فبمرورهـا مرّتين من دائرة نصف النهار تقسم الليـل والنهار الى قسمين ولهـذا قد اختلف فى تعيين مبـدإ اليوم فقـال الاكثرون من علماء الهيئة ان مبدأ اليوم من نصف النهار وقال منجمو مملـكة الخطا وايغور وبعض من أهل الرصد ان مبدأه نصف الليل وقال بعض اهل المشرق من طلوع الشمس وقالت العرب واهل الشرع ان مبدأه من غروب الشمس

وأى نقطة اعتبرت مبدأ الشمس يكون دورها الكامل هو الليل والنهار الحقيقيين بحيث اذا تحولت الشمس فى وسط الليل والنهار الى برج الحمل والى برج الميزان يصير الليل والنهار أربعا وعشرين ساعة مع تساويهما فى المدة واذا تحولت بهذه الحالة الى برج السرطان أو برج الجدى يصير مجموعهما كذلك مع اختلاف مدتى الليل والنهار وأما فى سائر الاوقات والاحوال المغايرة لهذه فقد تنقص أو تزيد مدة الليل والنهار التى هى أربع وعشرون ساعة

ولذلك لم تكن الاربع والعشرون ساعة التى هى من الساعة المستعملة فى ميقاتنا المنقسمة الى اثنتى عشرة ساعة مساوية فى أكثر الاوقات لليوم الواحد أى مجموع الليل والنهار لما هو ثابت من زيادة تفاوت الساعات الغروبية عن الساعات الزوالية وبناء على ذلك يعتبر أهل الرصد دائما يوما وسطيا يكون مساويا بالاربع وعشرين ساعة ولكن دائرة الزوال الوسطى التى اعتبرت مبدأ لذلك اليوم لم تكن فى أغلب أوقاتها منطبقة على وقت الزوال الحقيقى

وقد علم مما أسلفنا آنفا ان البروج سميت بأسماء الاشكال المخيلة وان أول تلك البروج هو برج الحمل الذى هو مبدأ فصل الربيع ونحن نشاهد الآن بسبب بطء حركة دوران الكواكب الثوابت ان شكل الحوت بمحل برج الحمل والسنبلة بمحل برج الميزان وأما الوارد بجدول أصحاب علم الزيج هو التعبير بالبرج الاول والبرج الثانى وهكذا ابتداء من فصل الربيع ولما كانت تقويماتنا جارية لغاية الآن على الترتيب القديم قد استعملنا لفظ برج الحمل فى مقابل قولهم البرج الاول وبرج الميزان فى مقابل قولهم البرج السابع لعدم تغيير وتبديل ذلك العرف القديم ولقصد افادة الاوضاع المعينة للشمس بنسبة المواسم والفصول وقد بادرنا بالتنبيه على هذه الدقيقة لكيلا تغفل وأما ما يتعلق بمعرفة مقدار حركة النجوم الثوابت فقد ذكر الحكيم بطليموس فى المجسطى ان النجوم الثوابت فى ظرف مائة سنة تسير درجة واحدة وقال محى الدين المغربى انها تسير هذه الدرجة فى ست وستين سنة وقال الايلخانى ووافقه على ذلك الوغ بك ان الثوابت المذكورة تسير هذه الدرجة فى ظرف سبعين سنة وانها فى ظرف ألفين ومائة سنة تسير برجا واحدا وعلى مقتضى هذا الحساب يتم دورها فى ظرف خمسة وعشرين ألفا ومائتى سنة وهذا وان وافق عليه حساب بعض علماء الاوروباويين لكن حقق بعضهم ان الثوابت المذكورة فى كل سبعين سنة ونصف سنة تسير درجة واحدة وعلى

هذا يحصل دورها التام فى مسافة خمسة وعشرين ألفا وسبعمائة وثلاث وخمسين سنة ٢٥٧٥٣ وقال بعضهم أيضا ان البروج فى السنة الواحدة تتحرك خمسين ثانية وخمس ثانية وبمقتضى هذا الحساب يكون الدور الواحد للبروج فى ستة وعشرين ألف سنة ثم ان صعوبة حساب تقويم الفلكيات على حقيقتها وتعذر ايجاد آلة مطابقة لحركات الاجرام يعلم من المقدمات المشروحة ولنتكلم على ذلك فنقول

وبما أوضحناه لك آنفا من استعمال علماء هذا الفن السنة الشمسية الحقيقية وباتخاذهم لكل شهر برجا كانت أيضا الشهور كالسنة أعنى شمسية حقيقية واعتبر بعضهم بعض الشهور ثلاثين يوما وبعضها واحدا وثلاثين يوما تسهيلا للحساب وعلى هذا تكون شهورا شمسية اصطلاحية

ولما كان أهل هذا الفن يعتبرون مدة الدور التى هى عبارة عن اجتماع الشمس والقمر فى نقطة واحدة الى اجتماعهما فى نقطة أخرى شهرا واحدا كانت الشهور أيضا قمرية حقيقية والشهر القمرى الحقيقى تسعة وعشرون يوما واثنتا عشرة ساعة وأربع وعشرون دقيقة وثانية واحدة وأربعون ثالثة واثنتا عشرة رابعة وهذا انما هو الحد الوسطى والا فلا يتساوى بعضها ببعض لان المدة الكائنة بين الاجتماعين ليست على التساوى

وبعضهم اعتبر الكسر صحيحا تسهيلا للحساب بشرط زيادة الكسر على النصف وجعل الاشهر الوترية شفعية والشفعية وترية بمعنى انهم اعتبروا شهر المحرم وربيع الاول الذى هو الشهر الثالث وسائر الشهور الوترية ثلاثين يوما بجبر نقصانها وابلاغها ثلاثين يوما من الاشهر التالية وشهر صفر وشهر ربيع الآخر وسائر الشهور الشفعية تسعة وعشرين يوما وبسبب الساعات الثمانية والثمانى والاربعين دقيقة الحاصلة فى كل سنة من الاربع والاربعين دقيقة التى تزيد على نصف اليوم فى كل شهر يحصل فى ثلاثين سنة احد عشر يوما فلذلك اعتبر وافى كل ثلاثين سنة شهر ذى الحجة لاحدى عشرة سنة وهى السنة الثانية والخامسة والسادسة والعاشرة والثالثة عشرة والخامسة عشرة والثامنة عشرة والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والتاسعة والعشرين ثلاثين يوما وتلك الشهور هى القمرية الاصطلاحية وعلى هذا المنوال يحصل من تراكم كسور الثوانى والثوالث والروابع على مرور الزمان فرق متوسط

وأما العرب فقد تعمل الشهور والسنين قرية حقيقية بحسب رؤية الهلال بقطع النظر عن نقطة الاجتماع وكما يظهر فيما سيأتي انه وان كان الهلال قد يظهر بعد غروب الشمس في اليوم الذي يجتمع فيه الشمس والقمر لكن لا يشاهد في بعض الشهور الا بعد ليلة واحدة يعني الليلة الثانية من الاجتماع وعلى كلا الاعتبارين يعني سواء كان الاعتبار برؤية الهلال أو بنقطة الاجتماع مادام عدد الايام لم يعتبر هنا تصير الشهور شهورا حقيقية لكن بالنسبة لهذين الاعتبارين يكون الفرق في تعيين غرة الشهور يوما واحدا وان حكماء التركستان قد سموا الشهر الاول من السنة باسم (آرام آى) أى شهر الراحة والثاني بالشهر الثاني والثالث بالثالث وهكذا وانهم كانوا يتخذون نقطة الاجتماع رأسا للشهر والاجتماع الذي يحصل في وسط برج الدلو رأسا للسنة وقد كانوا يستعملون الشهور قرية حقيقية والسنين شمسية حقيقية ومايحتاجون اليه لتعديل موافقة حركات النيرين من حسابات عميقة وافكار دقيقة يعلم من مراجعة كتب علم الزيج

وشهور تاريخ العبرانيين قرية وسنيهم شمسية وأسماء شهورهم كانت في الاصل أسماء الشهور السريانية الا انه قد حصل في البعض منها تبديل وتحريف

(وهذه أسماء شهورهم) تسرى مرخسران كسلو طبت شباط آذر نيس (أيبب) أيار سيوان تموس آب ايلول

والعبرانيون يتخذون هبوط آدم عليه السلام مبدأ لتاريخهم ويتردد شهر تسرى الذى هو راس سنتهم بين أواخر شهر آب وشهر ايلول اللذين هما من شهور السريانيين وعيد الفصح أى عيد الفطير الواقع في الخامس عشر من شهر نيس قد يتردد مابين اثنى عشر من شهر آذر والخامس عشر من شهر نيسان من الشهور المذكورة وسبب ذلك هو أن موسى عليه السلام حين مهاجرته من مصر مع بنى اسرائيل كان في أول موسم الربيع وكان يظهر القمر عند غروب الشمس يعني انه كان وقت تمام البدر وحيث كانت وقتئذ الشمس في برج الحمل والقمر في برج الميزان وبعض كبراء بنى اسرائيل قال لموسى عليه السلام ان السفر في هذه الليلة وفي بكرة غد غير محمود فسكت موسى عليه السلام عن جواب هذا الكلام واتخذ سبيله حتى نجاهم الله تعالى وغرق فرعون ومن معه في اليم ضبط بنو اسرائيل هذا اليوم ليجعلوه عيدا لهم ولكون هذا الموسم في أول وقت يصير فيه القمر في فصل الربيع بدرا احتاجوا الى اعتبار السنة شمسية

واعتبار الشهور قريه واعتبروا كل تسع عشرة سنة دورا واحدا وجعلوا سبعة منها ثلاثة عشر شهرا وسموها بالكبيسة وحيث كان شهر آذار الذى هو الشهر السادس يتكرر دائما فى كل من هذه السنين المذكورة صار لكل منها آذاران ويأتى بعده شهر نيس (بقيته تأتى)

فى صحيفة وادى النيل مانصه

(مسألة استاتستيكيه وفائدة احصائيه)

ورد الينا هذا الكشف ممن يستند فى هذا المعنى اليه والعهدة فيه عليه حيث طلبنا منه تفصيله وبيانه واحببنا نشره واعلانه فيما يتعلق باحصاء عدد المدرسين والطلبة بمدرسة الجامع الازهر ليعلم مقدار هذه المدرسة العلميه من حيث النتيجة التعليميه على أهل الديار المصريه وسائر الاقطار الاسلاميه

عـــدد	مدرسين	
	مدرسين شافعيه	
	عـــدد	
٣	درجه أولى	
٤٠	درجه ثانيه	
٤٠	درجه ثالثه	
٢٥	درجه رابعه	
٣٥	درجه خامسه	١٤٣
	مدرسين مالكيه	
	عـــدد	
٧	درجه أولى	
٥	درجه ثانيه	
٣٠	درجه ثالثه	
٣٠	درجه رابعه	
٢٥	درجه خامسه	٩٧
		٢٤٠

عـــدد		
٢٤٠	ماقبله	
	مدرسين حنفيه	
	عـــدد	
	٥	درجه أولى
	١٥	درجه ثانيه
	١٥	درجه ثالثه
	١٠	درجه رابعه
٧٠	٢٥	درجه خامسه
	مدرسين حنبليه	
	عـــدد	
	١	درجه أولى
٠٤	٣	درجه ثالثه
٣١٤	يكون عدد المدرسين	

مذكورين مجاورين باروقه وحارات بالجامع الازهر

عدد		
٣١٤	ماقبله	
عدد		
٥٩	رواق الترك	
٨٥	رواق المغاربه	
٢٣١	رواق الشوام	
١٠٦١	رواق الصعايده	
٢٤٨	رواق العميان	
٣٠٦	رواق الشراقوه	
٩٨٨	رواق ابن معمر	
٤٤٤	رواق الفشنيه	
١٢٨	رواق الحنفية الجديد	
١٤٥	رواق الفيمه	
٤١٥	رواق البحاروه	
١٢٥	رواق الابتغاويه	
٣٥	تلامذة حنفيه خالين الجهات	
٠٤	رواق الهنود	
٠٢	رواق البغادده	
٢١٣	رواق التبرسيه	
٠١٦	رواق الاكراد	
٠٨٠	رواق اليمن	
٠٦٥	رواق الدكارنه البرناويه	
٢٥٧	رواق الجبرنه وسكانه	
٠١٩	رواق السناريه	٤٩٢٦
		٥٢٤٠

عدد		
٥٢٤٠	ماقبله	
عدد		
٠٠٥	رواق السليمانيه	
٠٠٦	رواق الجاويه	
٠٠٦	رواق الدكارنه الدرفوريه	
٠٠٧	رواق الحرمين	
٠٠٦	رواق الدكارنه الصليحيه	
٠٣٠	رواق الحنابله	
٠٣٧	رواق البرابره	
٤١٤	حارة البجيرميه	
٢٩٥	حارة الشيخ العفيفى	
٣٦٦	حارة الزراقنه	
٧٩٣	حارة الشبابشه	
١٩٢	حارة السليمانيه	
٣٧٩	حارة الاسناويه والجيزاويه	
١٣٢	حارة الدكه والمنبر	
١٢٠	حارة الممشى	
٢٦١	حارة زاويه الجوهريه	
٦٢٥	حارة النفاروه	
٣٣٦	حارة الزهار	
١٣٣	حارة الواطيه	
٣٦٧	الشنوانيه والاجاهره	
٠٣٢	الاسكندرانيه	
٢٠٠	المناصره	٤٥١٥
		٩٧٥٥

بيـــانه	عـــدد
شافعيه	٤٥٧٠
مالكيه	٣٧١٠
حنابله	٠٠٣٠
حنفيه	١١٣١
	٩٤٤١

بيـــانه	عـــدد
يكون مقدار الطلبه	٩٤٤١
يكون مقدار المدرسين	٣١٤
يكون مقدار الطلبه والمدرسين	٩٧٥٥

فقط تسعة آلاف وسبعمائه واحدى وأربعين نسمه لاغير قد تحرر هذا الكشف حسب الطلب فى ٢٠ ذى الحجة سنة ١٢٨٨

(تابع)

(نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربية بمدرسة التجهيزية)

(المبحث الرابع)

من المباحث الست وهو مبحث الهمزة المتطرفة ظاهرا أعنى الواقعـة فى آخر الكلمة اعلم أن الهمزة المذكورة لا توجد حقيقتها الا اذا انتفى عنها سبعة أمور

أحدها أن يتصل بها ضمير تتغير بسبب اتصاله بها حركاتها الاعرابيه أى التى تحدث لاختلاف العوامل الداخلة على الكلمة التى هى آخرها وذلك كقولك الكتاب تقرؤه فان الهمزة الآن مضمومة الا انها تتغير بالنصب عند دخول مقتضيه كما اذا قلت لن تقرأه فان الفعل منصوب بلن وقد يحدث الجزم أيضا كما اذا قلت لم تقرأه

ثانيها ان يتصل بها ضمير رفع تكون معه مفتوحة أبدا كألف الاثنين كما فى قول الشاعر

أن تقرآن على أسماء ويحكما * منى السلام وان لا تشعرا أحدا

ثالثها أن يتصل بها ما تضم معه دائما وذلك كواو الجماعة فى الفعل كيقرؤن

رابعها أن يتصل بها علامة تثنية أو جمع فى اسم كجاء القارئان والقارئون

خامسها أن يتصل بها ما تكسر لاجله أبدا كياء المتكلم وياء النسب فى الاسم وياء المؤنثة المخاطبة فى الفعل

سادسها أن يتصل بها هاء التأنيث التى يفتح ما قبلها كامرأة

سابعها أن تنون الكلمة التي هي فيها بالنصب فاذا انتفت عنها هذه الامور فهي الهمزة المتطرفة ظاهرا وان وجد معها واحد منها فليست هي

ثم اعلم أن الهمزة المذكورة لها أربع حالات باعتبار حال ما قبلها لانه تارة يكون مضموما وتارة يكون مفتوحا وتارة يكون مكسورا وتارة يكون ساكنا ولكل حكم يخصه فان كان مضموما رسمت واوا وتكون في الفعل والاسم مثالها في الفعل قولك وضؤ الغلام بمعنى حسن وقؤ العدو بمعنى هلك وردؤ الشئ صار رديئا ودفؤ اليوم ومثالها في الاسم لؤلؤ وهزؤ وامرؤ في حالة رفعه ومنه قوله تعالى إن امرؤ هلك وقولك امرؤ القيس شاعر فجميع ذلك يرسم بالواو تبعا لحركة ما قبله الا ان سبقت الهمزة المذكورة بواو مشددة كتبوء فانها لا ترسم شيئا كراهة اجتماع المثلين وان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا وذلك يكون في الفعل وفي الاسم مثاله في الفعل بدأ وقرأ وطرأ ونشأ ويقرأ ويطرأ ومثاله في الاسم نبأ أي خبر وخطأ وملجأ ومبدأ ومنشأ ومن هذا القبيل امرأ اذا كان منصوبا كقول امرئ القيس في معلقته المشهورة

فقالت وقد مال الغبيط بنا معا * عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

وان كان مكسورا رسمت ياء ويكون في الفعل وفي الاسم أيضا مثال ذلك في الفعل برئ من كذا وبذئ ومرئ أي صار كالمرأة في الهيئة أو في الحديث ومنه يجيء ويفيء ولم يجئ ولم يفئ وينشئ ويقرئ ويبرئ ونحو ذلك ومثاله في الاسم منشئ ومبرئ ومبدئ ومقرئ وطارئ وسيئ ومستهزئ وان كان ما قبلها ساكنا لم ترسم شيئا ثم لهذه الحالة أربع صور بالنظر للساكن قبلها لانه اما أن يكون صحيحا أي ليس واحدا من حروف العلة الثلاثة وهي الواو والالف والياء ومع ذلك تارة يكون مفتوح الحرف الاول كوطء أو مكسوره ولا يكون في الفعل كخطء أو مضمومة كبطء وجزء واما أن يكون معتلا بأن كان الفا كفاء وباء وشاء وجاء في الافعال وكجزاء ووفاء وكساء وناء بمعنى بعيد في الاسماء واما أن يكون معتلا بالياء ويكون في الفعل والاسم أيضا فمثاله في الفعل كيجيء ويفيء ويضيء ومثاله في الاسم كفيء وملئ وهنئ ومرئ واما أن يكون حرف العلة واوا ويكون في الفعل والاسم أيضا مثاله في الفعل ينوء ويبوء ويسوء ومثاله في الاسم وضوء وقروء وقنوء ففي هذه الاحوال الاربعة لا ترسم الهمزة شيئا لانها في الاسماء ترسم من جنس حركة ما قبلها وذلك في الدرج وعند الوقف تدغم فيما قبلها ان كان مشددا أو تحذف بالكلية ويوقف على ما قبلها ساكنا لكن هذا ما لم يحرك ما قبلها بالضم اتباعا

٢٨

لحركة الحرف الذى قبله أونقلا من حركة ما بعده والا رسمت الهمزة على حسب الحركة العارضة بالاتباع أو بالنقل مثال ذلك فى الضم للاتباع كفؤ وجزؤ ومثاله فى الكسر ردئ ولم يرد عن العرب الاتباع فى الفتحة وانما ورد النقل فانه جاء عن كثير منهم ولا يلتفت الى ما قيل ان النقل لا يكون فى الفتحة أصلا لان ذلك مفروض فى غير المهموز أما هو فنقل الفتحة فيه مغتفر وسائغ فعلى ذلك تقول رأيت الرّدأ والخبأ فقد نقلت الفتحة من الهمزة للساكن قبلها وهو الدال والباء انتهى المراد من هذا المبحث والله أعلم (بقيته تأتى)

(لغز بديع النظام لحضرة على أفندى رضوان بمجلس الاحكام)

ياأهل الذكاء والسماحه والبلاغة والفصاحه أخبركم بنادرة لطيفه وعبارة ظريفه اننى دعيت ذات يوم من الايام فى أوائل هذا العام الى مأدبة لبعض الاحباب فانتظمت فى سلك من حضرها من الاصحاب ولما تكامل اجتماع الاخوان وآن إبان وضع الخوان تذاكر الحاضرون فى فنون الآداب وكل أتى بما حسن عنده واستطاب ولا زالوا ينثرون من درر أفكارهم كل طريفة وتالده ويتحاورون فى الفنون حتى وضعت المائده وكان فى زمرتهم شيخ لم يلمحهم فى أثناء المحاورة بطرف ولم يسبق له التكلم بحرف ولما ان لمح ما بالمائدة من الطعام ووقعت عنده موقع مائدة عيسى عليه السلام استهل بعالى صوته وقال أيها السادة الاقيال أقسم عليكم بمن كان عرشه على الماء ثم بسط البسيطة ورفع السماء ان لا ينهض أحدكم حتى يجيبنى منكم مجيب عن لغز سنح بخاطرى وهو فى الحل قريب وقام لوقته واشتدّ وارتجل وأنشد

أيها السادة الكرام اخبرونى * عن حروف ثلاثة وهى وسم
ليس فيه من الهجا غير حرف * وهو فى النطق والحقيقة اسم
وأراه بالطرد والعكس يقرا * واذا ما حرفته فيه جسم
هو حرف وفيه اسم وفعل * فى محيا المحبوب لى منه رسم
كيف لا وهو فى المحاسن فرد * يدعى العجز وهو فى الفتك خصم
أثبت الوجد منه فى القلب شكلا * هو فى أعين العواذل سهم
ياأريبا فا النتيجة ان لم * يأت من قانون البلاغة حكم

فلما ان سمع اخوانى ما تضمنته هذه الابيات من المعانى تشعبت منهم الافكار

واقتحمتهم جيوش التذكار وبينما أنا فى هذا الامر متحير وعقلى بالتردّد فى معنى كل بيت متغير إذ قام من بيننا فتى كأنما ندب لمهم وسارّ ذلك الهم فانشرح بكلامه صدره وارتفع عنده قدره ثم بعد أن أكلنا وشربنا ومن منزل صاحبنا انصرفنا قلت لذلك الخليل أخبرنى عما ألغز به هذا الشيخ الجليل فقال سل غيرى من أولى الالباب السابحين فى بحور الآداب ولما وجدت روضة المدارس هى ميدان كل فارس يغرس فيها من محاسن الافكار ما يشتهيه ويودع للاذهان ما تجتنيه تطفلت عليها وعرضت هذه الابيات لديها عسى أن تحظى من حسن طبعها بالقبول حتى أجد فيها من يكشف معماها بمعقول ومنقول . فاسمحوا أيها الانجاب بما يكون به الجواب

(حل المسئلة الحسابية المذكورة فى عدد ٢٤ من الروضة بقلم التلميذ النجيب)
(حسن حسنى أفندى من الفرقة الرابعة بمدرسة التجهيزية)

قد اطلعت على روضة المدارس المصريه فوجدت بها مسئلة حسابية منسوبة لحضرة أحمد بك النجده لى أحد كتاب مجلس الاحكام فاستضأت من أنوارها وأظهرت خفى أسرارها بالطريقة المعروفة بالتحليل التى هى لمثل هذه خير دليل وهذه صورة الحل كما عليه براع البنان دل

حيث ان الباقى وهو ١ هو نصف ما أخذه حاجب الباب السابع فلمعرفة ما أخذه ذلك الحاجب يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ٢ وحيث ان ٢ هما نصف ما أخذه حاجب الباب السادس فلمعرفة ما اخذه يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ٤ وحيث ان ٤ هى نصف ما أخذه حاجب الباب الخامس فلمعرفة ما اخذه يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ٨ وحيث ان ٨ هى نصف ما اخذه حاجب الباب الرابع فلمعرفة ما أخذه يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ١٦ وحيث ان ١٦ هى نصف ما اخذه حاجب الباب الثالث فلمعرفة ما اخذه يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ٣٢ وحيث ان ٣٢ هى نصف ما اخذه حاجب الباب الثانى فلمعرفة ما اخذه يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ٦٤ وحيث ان ٦٤ هى نصف ما أخذه حاجب الباب الاول فلمعرفة ما أخذه يضاف الى ذلك مثله فيتحصل ١٢٨ وهو الاصل المطلوب

(عدد ٣) يوم الثلاثاء ١٥ صفر ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة
حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها
على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة
وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٧٧ ٦	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	

أو ٢٣ فرنكا ونصفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

٤١

روضة -(٢)- المدارس

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

صحيفه

٣ اعلان بافتتاح دروس علم النبات

٣ تابع تقويم الادوار ترجمة حضرة حمد الله أفندى ضابط مدرسة الاداره والالسن الخصوصية

٧ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة بالمدرسة التجهيزية

١٠ مقالة مدحية فى المدارس الملكية بقلم حضرة الشيخ خليل العزازى

١٣ تابع نبذة الالحان والاغانى بقلم حضرة الشيخ عثمان مدوخ أحد مدرسى اللغة العربيه بالمدرسة التجهيزية

١٦ مسألة حسابية قيراطيه جبريه بقلم أحمد راشد أفندى أحد تلامذة مدرسة المحاسبه

١٧ ختام المنظومة النحويه التى بقلم حضرة الشيخ حسين الشباسى مدرس اللغة العربية بمدرسة ثغر سكندريه

الملزمة السابعة والثامنة من كتاب تنوير الافهام فى تغذى الاجسام لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكيه

الملزمة الاولى والثانية والثالثة من الرسالة المسماه تعريف أبناء الاوطان باتقان زراعة الاقطان تعريب حضرة أبى السعود أفندى من رجال قلم الترجمة ومحرر صحيفة وادى النيل

(اعلان)

غير خفى ان عناية حضرة الخديو الاعظم والداور الافخم متوجهة الى توسيع دائرة المعارف واكثار اللطائف وترقيتها الى الدرجة المطلوبه بحيث يجتنى منها كل انسان ثمرته المرغوبه وبحمده تعالى تحلت دار العلوم الخديويه الآن بعدة دروس متنوعة عموميه وقد سبق اعلانها فى الصحائف الخبريه ولما كان علم النبات من أنفس العلوم وأجل ما يعود بعوائد المنفعة على العموم تبرع بتدريس هذا العلم حضرة العالم الشهير أحمد أفندى ندا معلم علم المواليد الثلاثة بالمدرسة الطبية ومدرس فن الزراعه بالمدارس الحربيه وتخصص له هذا الدرس العمومى يوم الاربعاء حيث الساعه ٩ ف من كل اسبوع ومما ينبغى التنويه به ان التدريس ليس بمجرد القاء حدود وتعريفات بل بحضور ما يراد التكلم عليه من مواد النبات وسيصير طبع دروس هذا العلم النفيس وتوضع نسخها فى محل التدريس ليأخذ منها من يرغب الاخذ من الحاضرين ويقابل عليها ما يلقى اليه بالتوضيح والتبيين وبذلك يعلن ديوان المدارس الملكيه لكل راغب فى اكتساب المعارف السنيه تحت ظل الحضرة الخديويه أدامها الله مصدر الترقية ابناء الوطن وحلية فى جيد الزمن آمين

(تابع)

(تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أمين أفندى ضابط مدرسة الادارة)
(والالسن الخصوصية)

ومن التواريخ المشهورة المستعملة فى البلاد الشرقية تاريخ الفرس القديم فان شهوره وسنيه شمسية اصطلاحية *(وهذه هى أسماء شهوره)*

فروردين أردبهشت خرداد تير مرداد شهريور مهر آبان آذر دى بهمن اسفندارمذ

وحيث كانت السنة الواحدة من هذا التاريخ ٣٦٥ يوما كان يعتبر كل شهر منها ثلاثين يوما ويقال للايام الخمسة الباقية منها الخمسة المسترقة ومن اليوم الذى يحصل فى كل أربع سنين من تراكم كسر كل سنة الذى مقداره ربع يوم تقريبا يحصل فى كل مائة

وعشرين سنة شهر واحد ويقال له الشهر الكبيس وتعتقد الفرس ان السنة الكبيسة مباركة سعيدة الطالع وكلما صادفت هذه السنة عصر أىّ ملك من الملوك استدلوا بها على علو شأنه وعظم شوكته وتصادف هذه السنة الكبيسة لزمن ملك عظيم الشأن فى ذاته من جملة اتفاقات الفلكية وقيل انها صادفت زمن أنوشروان العادل وقد كانوا يضمون هذا الشهر الكبيس للشهر الاوّل الذى هو شهر فروردين فيصير فى تلك السنة فروردينان وبعد ١٢٠ سنة يضمونه الى الشهر الثانى الذى هو أردبهشت وهكذا بتتبع ضم كل واحد من الاثنى عشر شهرا الكبيسة على عدد الشهور الاخر بالمناوبة يحصل الدور الكبيس لكل شهر منها فى مدّة ألف وأربعمائة وأربعين سنة مرة واحدة ويقال لهذا الدور دور الكبيسة ولمعرفة نوبة الكبس فى اى شهر كانوا يضمون الخمسة أيام المسترقة الى آخر الشهر المكبوس وكان وضع هذا التاريخ فى زمان الملك جمشيد غير انهم كانوا يجددون التاريخ من ابتداء جلوس أعظم ملوك العجم على كرسى المملكة حتى انهم جدّدوا هذا التاريخ عند جلوس الملك (يزدجرد) آخر ملوك الفرس على كرسى المملكة وكانت الشمس حينئذ فى درجة عشرين من برج الجوزاء وكان ذلك فى يوم الثلاثاء الموافق ١٦ من شهر خزيران فى سنة ٦٣٢ ميلاديه ومن حيث انه كان قد مضى من الدور الكبيس ٩٦٠ سنة ونوبة الكبس كانت فى الشهر الثامن الذى هو شهر أبان كانوا يضمون الخمسة المسترقة الى آخر ذلك الشهر ولما وقع انقراض الدولة الكسروية فى زمن خلافة سيدنا عثمان رضى الله عنه وصار اعتبار التاريخ المذكور من جلوس الملك يزدجرد والمعاملة به ولكنه لما بقيت أصول الكبيسة مهملة مهجورة كان البعض يضم الخمسة المسترقة الى آخر شهر آبان دائما وأما المنجمون فصاروا يضمونها الى آخر السنة لئلا يقع الخلل فى أثناء السنة وأوّل يوم من شهر فروردين هو اليوم الذى تحل فيه الشمس برأس برج الحمل وهو أوّل فصل الربيع وهذا اليوم على حسب اعتقاد الفرس هو أوّل يوم الدنيا وفيه أخذت الكواكب فى الدوران بعد أن صارت الجميع فى أوجها وأوج الجميع فى برج الحمل وبذلك سموا هذا اليوم نوروز العامة واليوم السادس منه نوروز الخاصة ويضمون اليهما الايام التى بينهما ويجعلون هذه الايام الستة عيدا عظيما واليوم التاسع عشر من شهر فروردين يقال له أيضا نوروز خوارزمشاه لان الاسبوع كان غير معتبر عند الفرس بل كانوا يسمون كل يوم باسم مخصوص ويزعمون ان لكل يوم موكل به

ملك مخصوص كانوا يخصونه بنوع عبادة من أنفسهم فى هذا اليوم ويذكرون ذلك الملك ويزمزمون وحيث كان فى كل شهر اثناعشر يوما ترادف اسماؤها أسماء الشهور كانوا يجعلون فى كل شهر اليوم المرادف لاسمه عيدا فكان يقال لليوم التاسع عشر من شهر فروردين فروردين أيضا ويجعلونه عيدا ويزعمون أن الملك الموكل لليوم المذكور يقوم بالتدبير فيه والشمس فى الدرجة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة من برج الحمل تكون فى شرف وهو يصادف أيضا اليوم التاسع عشر من فروردين ماه ولذلك يعظم الفرس هذا اليوم تعظيما كثيرا ولكون شهر مهر الذى هو الشهر السابع يقابل شهر فروردين فى وقت أن تكون الشمس فى برج الميزان حيث اليوم السادس عشر منه يرادف اسمه كانوا يسمونه أيضا مهرجان العامة ويجعلونه عيدا وقيل ان الملك فريدون انتصر على الضحاك فى ذلك اليوم ويمدون هذا العيد الى ستة أيام قياسا على عيد النوروز ويسمون اليوم الحادى والعشرين منه مهرجان الخاصة

ولما كان اليونانيون يعتبرون قبل تاريخ الميلاد بستمائة سنة سنتين كل منهما مركب من اثنى عشر شهرا وكل شهر من هاتين السنتين مركب من ثلاثين يوما والسنة الثالثة ثلاثة عشر شهرا فكانه بناء على ماظهر لهم من طرف آلهتهم (أى معبوديهم) اعتبروا شهرا ثلاثين يوما وآخر تسعا وعشرين يوما حيث التزموا اعتبار السنين شمسية والشهور قمرية ويعتبرون كل ثمانى سنين دورا واحدا ويضمون شهرا مركبا من ثلاثين يوما على آخر السنة الثالثة والخامسة والثامنة فيحسبونها ثلاثة عشر شهرا وعند مرور كل دورين يحسبون ثلاثة أيام فضلة وكان غرضهم من ذلك موافقة الحسابات الشمسية والقمرية بمقابلة حركاتهما ولكنه من تباين مخرج كسور الحسابين قد حصل اختلاف عظيم واختلاط جسيم والحاصل ان المنجم متيون وان كان اعتبر دورا مركبا من تسعة عشر شهرا لتعديل هذه الحسابات كما هى فى التاريخ العبرانى الا أنه قد وجد فى كسور حسابه خطأ يسير فلذلك اعتبر فى زمن اسكندر الاكبر السبعون سنة المركبة من أربعة أدوار دورا واحدا وفى السنة الاخيرة من هذا الدور الكبير كان الحساب ينقص يوما واحدا ومن وفاة اسكندر المذكور اتخذ خلفاؤه يوم وفاته مبدأ التاريخهم وكان ذلك فى سنة ٣٢٣ قبل الميلاد

وبعد ذلك اتخذوا النصرة التى حصلت فى نواحى غزة على يد سلفقوس الذى كان أولا احد أمراء الجيش لاسكندر ثم صار حاكما على بلاد سوريه وبنى سورانطاكيه تاريخا لهم

وكان ذلك من بعد وفاة اسكندر باثنتى عشرة سنة ومن بعد تاريخ بختنصر بـ ٤٣٦ سنة وتشرين أوّل كان رأس السنة

والمؤرخ به عند السوريين هو تاريخ سلفقوس ولكن كان لليونانيين أسام مخصوصة للشهور فكان لا يستعملها أهل بلادسوريه وانما كانوا يستعملون أسماء الشهور السريانية السالفة الذكر ثم لما ضبطت الرومانيون بلادسوريه لفق أهل تلك البلاد تاريخهم فكان مبدأ شهورهم وسنيهم من تاريخ سلفقوس وكانت أسماء شهورهم سريانية وأصول تقويمهم رومية وموضوع البحث فى كتب الزيج هو هذا التاريخ ولما لم يفرق بعض المؤلفين تاريخ سلفقوس واسكندر اختلط الامر حتى اشتهر فى الممالك الشرقية بانه تاريخ اسكندر وهذا هو السبب فى الغلط المشهور الى الآن من كتابة تاريخ اسكندر الرومى ورأس السنة السريانية فى التقويمات فانه على حسب ما تقدم كان وضع التاريخ المذكور من بعد وفاة اسكندر بـ ١٢ سنة والرومانيون واليونانيون سُواء فى عدم استعمال الشهور السريانية وهناك قاعدة من أصول التاريخ الرومى وهى ضم يوم الى شهر شباط من السنة الرابعة وكثير من المؤلفين قد غفلوا عن تلك التحقيقات فزعموا ان الشهور السريانية شهور رومية وبالجملة فقد ذكر فى القاموس ان كلا من آذر ونيسان وايلول وتشرين وكانون وشباط من أسماء الشهور الرومية وان شهر آذار هو الشهر السادس من الشهور الرومية لعدهم الشهور من التشرين الاوّل فيكون شهر مارث يعنى آذار سادسا وفى البرهان القاطع ان لفظ (آب) فى لغة الروم هو الشهر الحادى عشر من الشهور الرومانية الذى يقال له الآن أغسطوس وقد صرّح رئيس المنجمين فى تاريخه أيضا ان لفظ (آب) و (ايلول) هما اسمان لشهرين من الشهور الرومية وقد نقل شارح القاموس عن البعض ان لفظ كانون هو من اللغة السريانية وبما أوردناه آنفا من التحقيقات يتضح ان جميع الاسماء المذكورة سريانية ويظهر أيضا منشأ ما وقع من المؤلفين من الخطأ والغلط

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة)
(بالمدرسة التجهيزية)

(بند ١٤) ويمكن استعمال ماء البحر الملح المقطر شربا فى السفن بعد تشبعه بالهواء ويوجد فى أغلب السفن أجهزة يقطر فيها الماء بالحرارة المتصلة من المطابخ فبهذه الكيفية يتحصل على مقدار من الماء المقطر كاف لاحتياج الاشخاص الموجودين بالسفينة وهذا الماء المقطر يوضع فى حياض من حديد موضوعة فى الجزء السفلى من السفينة وكذلك حركات السفينة تكفى لتشبعه بالهواء

(بند ١٥) بواسطة الهواء فقط يتنقى الماء بتعريضه له وذلك يكون بصب الماء من ظرفه فى مصفاة مثلا ضيقة الثقوب ليتجزأ الماء وينزل من المصفاة على هيئة قطرات صغيرة جدا يمر الهواء فى خلالها وهذه الطريقة الصناعية هى من جملة طرق كثيرة لتنقية المياه

وأما تنقية الماء الغير الصناعية فهى نزول المطر قطرات صغيرة جدا بواسطة تقطيع الهواء ومروره فى خلالها فيسقط نقيا

(بند ١٦) والهواء بالنسبة لنا جسم شفاف كما أن الماء بالنسبة للسمك جسم شفاف لانه يرى ما به وما بسطحه ومتى أراد الصعود يملأ العوامة التى فى جوفه من الهواء ثم يبسط أجنحته وذيله فيزداد حجمه ويخف ثقله عن ثقل الماء المحذوف بحجمه قبل ازدياده فيصعد ويسير فى الماء كيف شاء بامالة أجنحته كمجاديف سفينة يميلها على حسب المرام ومتى أراد الهبوط يفرغ الهواء من العوامة المذكورة ويطوى أجنحته وذيله فينقص حجمه ويزيد ثقله عن الماء المحذوف وعما كان عليه وقت سباحته فيسقط كقطعة من رصاص وبذا تكون حركاته فى الماء كحركات الطيور فى الهواء

(نقاوة الهواء من الرطوبة وغيرها)

(بند ١٧) حيث انّ الهواء فيه رطوبة وان الهواء النقى يستعمل فى الصحة وفى عمل التجاريب الطبيعية وله مدخل عظيم فى علم الكيميا فلاجل نقاوته من الرطوبة يجتهد فى المرور به على كلورور الكلسيوم

وان النـدا والامطار منقيان للهواء لانهـما يذيبان المواد الموجودة فيـه مثل الاملاح وغبار الجير والجبس وغـيرها ويجذبانها معهما الى الارض وكذا النباتات تنقى الهواء فتأخـذ منـه حمض الـكربونيك وكذا الرياح تنقى الهواء من الابخرة والغازات الرديئة المضرة الحـامل لهـا من الاجسام المتعفنـة المتطايرة من المواد المفـروزة من الاشخـاص والحيوانات المرضى فتوزعها الرياح بعيـدا عن محلها وتلقيهـا على البحـار ولذا يجب الاحتراس من استنشاق هواء المرضى فهـذه الاسرار الالهيـة العظيمـة هى من أعظم النعم التى يعجز عن القيام بشكرها الانسان ومنـافع الهواء لا تحصى ولا تعدّ

(بند ١٨) الهواء مكوّن من طبقات أفقية بعضها فوق بعض وطبقاته العليا تضغط بثقلها على طبقاته السفلى فاذن يكون الهواء أقل انضغاطا وأكثر تخلخلا كلما ارتفع زيادة فى الجوّ

وحيث ان حمض الـكربونيك أثقـل من الهواء لأن وزنه النوعى ٢٤٥ و١ فتـكون طبقات الهواء العليا غالبا خالية منه بخلاف طبقاته السفلى القريـبة من الارض والتى فى تجاويفها يوجـد فيها الحمض المذكور المضر بصحة النـاس والقاتل للبهائم ذوات الدم الحار كالبقر والجاموس وغيرهما والمطفئ لهب الاجسام المتقدة

(بند ١٩) اعلم ان هـذا الحمض يوجد أيضـا بكثرة فى الجهات التى يكثر فيها اجتمـاع الناس وازدحامهم فى السكنى فيتولد من كثرة تنفسـهم ومن كثرة الاحتراقات الناشـئة منهم ويوجد أيضا فى الجهات التى يكثر فيها ازدحام البهائم وكذا فى الجهات التى يكثر فيها الاحـتراقات عموما وفى الجهات التى تكثر فيها الروائح الـكريهة كالمقابر والمراحيض واماكن التشريح والمدابغ والمصابغ وغيرها

(بند ٢٠) يجب أن تكون السـكنى فى الاماكن المرتفعـة ذات الهواء الجاف السليم كالجبال أو المرتفعة المجاورة لسطح البحر وفى المحروسة كالقلعة العـامرة أو كالعباسية المرتفـعة عن أراضى المزارع ١٠ ذراعا تقريـبا ولذلك كان القـدماء يسـكنون فى الجبال أوّلا لحفظهم من الرطوبة ومن ضرر الحمض المذكور ثانيا لحفظ صنائعهم من تلك الرطوبة ثالثا لحفظهم وحفظ مالهم من الغرق الحادث من مياه النيل أو السيل وغير ذلك

(بنـد ٢١) يجب أن تـكون المواضع العمومية كالجوامع والسرايات وغيرها فى المـدن والقرى مرتفعـة عن أرضـية المكان ولذا ترى ان المهنـدسين

بنوا السرايات مرتفعة عن أرضية المكان وكذا بنوا جامع السلطان حسن وجامع جنتمكان محمد على باشا وجامع السلطان المؤيد وجامع الاشرف وغيرها على الوجه المذكور وانما أراضى شوارع القاهرة الآن ارتفعت عن وقت عمارة هذه الجوامع بنحو أربعة أذرع تقريبا ولذلك كان يجب اعمال موازين تسوية لاجزاء الاراضى ورسمها لمعرفة روابطها وارتفاعها وما ينذر منها على مرور الزمان

(بند ٢٢) يلزم أن تكون أماكن الصنائع متجددا فيها الهواء دائما ومتجففة بأشعة الشمس كالورش والمعامل والمشارح والمصابغ والمدابغ وكذا حيشان المقابر والمراحيض وغيرها فينبغى أن يفتح فيها ملاقف وشبابيك كافية لتجديد الهواء والملاقف تصرف الهواء المضر الى أعلى فلا يعود ثانيا للمكان بخلاف الشبابيك فان الهواء يمر من محل الى آخر وانما يحترس الانسان من الاقامة أو النوم فى ممر تيار الهواء مدة الصيف أو الشتاء

(بند ٢٣) ويجب أن تكون محلات الجلوس أو النوم متجددا فيها الهواء سيما محلات نوم جمعية الناس أو الحيوانات لان الناس أو الحيوانات يستنشقون هواء نظيفا فيحلل مافى جوفهم ويتنفسون بدله هواء حارا غير نقى فيه حمض الكربونيك فاذا لم يتصرف من محلات النوم حصل منه ضرر عظيم ولذا بعد القيام من النوم ولبس الملابس تفتح الشبابيك الكافية لتجديد الهواء وبعد ذلك تقلب الفرش فى الهواء ثم تفتح الناموسيات مدة النهار

وان كان الانسان أو الدجاج أو الغنم او البقر أو الجاموس أو الخيل موضوعة فى الهواء المطلق تكون صحتها أعظم من وضعها فى الاماكن الضيقة فان كثرة موت المواشى يكون غالبا من ضيق أماكنها وعدم تجديد الهواء وعدم الاعتناء فى نظافتها وكثرة تشغيلها بالمشقة وعدم اعطائها حقوقها فى المؤنة

(بند ٢٤) يجب ان لا ينام شخصان فى مكان ضيق أو ناموسية ضيقة لئلا يحصل مضرات عديدة أقلها عدم كفاية الهواء لتنفسهما

وذلك أنه اذا نام شخص فى نحو ناموسية من القماش امتدادها كامتداده مقدار ساعة عسر تنفسه شيئا فشيئا حتى يموت من حرارة الحمض الناشئ من تنفسه وبالجملة يجب أن تمنع الروائح الكريهة كاوانى البول وغيرها من محلات النوم

(بند ٢٥) ويحترس الانسان من النزول فى التجاويف والآبار العميقة وكثرة الاقامة بها وكذلك من يشتغلون فى تأسيس القناطر أو فى عملية قطع المعادن وكذا يحترس من السكنى فى المحلات المنخفضة الرطبة لان الرطوبة المفرطة كثيرا ما تسبب أمراضا وتضر بكثير من محصولات الصنائع كالحديد وباقى المعادن وغيرها وفى بعض الاحيان لو نزل انسان فى التجاويف أو فى بئر عميقة مهجورة فيها حمض الكربونيك ونجا من الضرر كان لونه مصفرا وكان عسر التنفس كما يشاهد ذلك فى لون نازحى المراحيض وان مات يقال مات من جنى أو عفريت بالبئر مع ان ذلك بخلاف الواقع ومثل ذلك يحصل فى مخازن الغلال المغلقة زمنا لانه يحصل منها تعفن فيتغير هواؤها

ولامتحان البئر قبل النزول فيه يدلى فيه مصباح فان انطفأ علم به ان هواءه غير كاف للتنفس فيجتنب النزول فيه واذا كان الانسان نازلا فى بئر وأحس بهبوب حرارة ورائحة كريهة يجب ان يصعد منه مسرعا والا مات حتف أنفه

(بند ٢٦) ومن المعلوم أن كلورور الكلس (وهو ملح مخلوط بكلورور) هو الذى يستعمل عادة لازالة العفونات المنتشرة فى الاماكن التى يخشى منها على الناس أو الحيوانات وانه اذا وضع مقدار منه على ميت حال نبشه من القبر أذهب رائحته وان كان ينبوع الرائحة قويا ينبغى تكرير العمل زمنا فزمنا

ولازالة العفونات من التجاويف أو الآبار أو المخازن أو المراحيض أو غيرها يوضع فيها جزء من كلورور الكلس أو الجير الغير المطفأ شيئا فشيئا أو الفحم النباتى ثم يدلى المصباح فيها مرارا حتى لا ينطفئ *(بقيته تأتى)*

(زار المدارس يوما من الايام أوحد الفضلاء الكرام من له فى دواوين الادب المنصب الامتيازى حضرة الاستاذ العلامة الشيخ خليل العزازى ولما راقه ماشاهده فيها انتظم فى سلك مادحيها فقال دام بعز واجلال)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أدم اللهم شكرنا على احسانك المتواتر بدوام مليكنا الراقى سماء المفاخر بابتناء الآثار واقتناء المآثر كى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا فنقول اللهم على قدر ما أوتيت سؤلك

يا مخلصا فى دعائك ويا قائما بواجب شكر أوليائك وصل اللهم وسلم على محمد البدايه وموئل النهايه سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه والتابعين وبعد فانى لما تشرفت برؤية المدارس الملكيه فى الثانى من الثالث من شهر المحرم الحرام الذى هو الاول من تاسع التاسع بعد الثانى من الثانى من هجرة من له الشرف والكمال شملنى بالعنايه نيرنوبة حركاتها المنير وقطب فلكها المدير فأدخلنى أولا داركتبها التى عز مثالها فى الاقطار فاستنارت بحسن صفاتها وجوه الآثار وعيون الاخبار وثانيا بيت الطبيعة فاذا هو المتكفل بتفسير جميع الموجودات العلوية والسفلية على ما هى عليه بحسب الطاقة البشرية الى أن وصلنا الى محافل التعليمات فاذا هى الآيات البينات على رسوخ تلك الاصول فى رياض المعقول والمنقول وهناك صار الشروع فى الامتحان بحضرة سعادة المدير وجميع الرؤساء وجهابذة الاساتيذ والنبلاء بجمع تزلزل رضوى العقول هيبته وتستر صحائف أذهان الاذكياء راحته لاسيما وقد كان ذلك بغير سابقة ميعاد ولات حين استعداد فكنا ندخل عليهم دخول الواغل فنجد أحدهم فيما هو بصدده من تحرير بعض المسائل فتلقى عليه أخرى سواها وما أسرع ما يتلقاها فيجيب على البديهة فى الغالب ومع التروى فى بعض المطالب وهو فى ذلك كله ثابت الجنان على منبر كرامته كانما هو عبد المدان فى دست جلالته أو كانه تحت سوابغ المعانى تبع فى حمير أو قس قام خطيبا لكن لا على ذلك الجمل الاحمر وليس لرائيه الا أن يقول ليس سواء عالم وجهول يقول ذكاؤه أنا ابن جلا اذا أردت ان ينتسب بيانه ويقول حميك اياك والسيف اذا انصلت لسانه وترى لسان حاله يتمثل عند التمام ولقد شفى نفسى وابرأ سقمها هذا المقام فما منهم الا من أعرب فأغرب وصرف فأعجب وأتى بالمحسنات فى بيان المعانى وشطر وقفى وفسر وأفتى وتكلم بلغات شتى وكتب بجملة أقلام وأثبت بمنتج البرهان قضايا علم الكلام بعد ان تكلم فى الرواية وأشار الى أصول الدراية جاريا على قوانين هندسيه وضوابط حسابيه ناظرا فى تخطيط أرضى وتسيير سماوى مؤرخا جميع ما يلقيه كان جميع الاول من بنيه فلما تأملت ذلك وبهرنى ما هنالك قلت الله اكبر لقد صغر الخبر الخبر لكن ليس على الله بمستنكر ولما قضيت العجب وهزتنى أريحية الطرب جرى على لسانى مطلع هذه القصيدة ثم أتممتها فيما بعد وهى

أنت صدرى أم اتساع الفضاء * وفؤادى أم انفراج السماء
أنت أنت الذى وسعت ابتهاجى * وسرورى بحسن ذاك الرواء
يوم شمت المدارس الشم تسمو * فى المعالى بالعصبة النجباء
من بهم مشرق المدارس أمسى * من درارى ذكائهم فى سناء
من أنافوا على الاماثل فضلا * فاستفادوا منازل الفضلاء
وأضافوا الى مبادى نهاهم * ما اجتلاه سواهمو فى انتهاء
وغدوا من درر المعانى لبانا * مستطابا لله در الغذاء
ليس فيهم الا أديب أريب * قد تحلى بصحة الالقاء
ولفن البيان فيهم بهاء * كبهاء الرياض يوم السماء
ماترى ان سألت غير مجيب * عن أحاجى النعمان والفراء
تخذوا من علم الخليل صبوحا * مازجين الانشاد بالانشاء
كم ترى من اقليدس فى الزوايا * أو أرسطو فى هالة الاملاء
وترى من عبد الحميد جموعا * ووجوه القراء والشعراء
والالهى يلقى المقولات عفوا * وينص العقول للحكماء
وتظن الشخص الجماعة لولا * ماتراءى منه وأنك رائى
فيحيل الاقلام حسب لغات * ويجيد اللغات فى الانشاء
منظر يملأ الصدور سرورا * ورواء فياله من رواء
وبدار العلوم أعلام مجد * نشرتها مصاحف الخلفاء
ضمنت كلما نسميه علما * محدثا كان أو عن القدماء
لو سردنا فنونها أعجزتنا * فى اطراد الانشاء عن احصاء
وبيت الطبيعة افتر كشف * عن صنوف الغبراء والخضراء
ما نظام المدارس الآن الا * كنظام فى أنجم الجوزاء
كيف لا وهى من مساعى مليك * مخلص السعى فى اكتساب الثناء
من افاد الاوطان آثار عز * ليس فى حسن بدرها من خفاء
مدن القطر أكسب القطر مجدا * صير القطر مونق الارجاء
من لبارى السهام يعطى سهاما * فتجيء الامور قصد السواء
مثل ماقد أولى المدارس شهما * أى شهم مؤثل فى ذكاء

خدن رأى مبارك النصح يقظا * ن علىّ المكان فى الآراء
أزرته العلى بزهد ومجد * وبفكر سما وبالاذكاء
ياعلىّ الصفات ماشئت فافخر * فغراس النهى بها فى نماء
وبتلك الدروس دارت سعود * شاكلتها سعود حسن الاداء
حيث أبدت بها الاساتيذ نصحا * واستمدت بمخلصى الرؤساء
واستفادت حسن التقدم مما * قد حباها الخديو حسن اعتناء
فبأىّ الآلاء نثنى عليه * وهى فينا تجل عن احصاء
دام فينا يخصنا بمزيد * وابتهالا نخصه بالدعاء

(تابع)

(نبذة الالحان والاغانى بقلم حضرة الشيخ عثمان مدوخ من مدرسى اللغة العربيه)
(بالمدرسة التجهيزيه)

لما تقدم الكلام فى العدد الاول من هذه السنة على الاصوات وكان مرتبطا بما تقدمه فى نمرة ٢١ من السنة الماضية ارتباطا معنويا غيرانه لم يتم لنا الغرض فى العدد السابق ووعدنا بانتظار بقيته هناك شرعنا الآن فى ذكر هذه البقية المنتظرة وفاء بالوعد السابق وتتميما للفائدة وربطا لاساليب الكلام فنقول

(الكلام على تأثير الاصوات على القلوب)

(القلب) هذه الكلمة تطلق ويراد بها شيئان الاول يسمى القلب الجسمانى والثانى يسمى القلب الروحانى الربانى فالقلب الجسمانى هو لحم صنوبرى الشكل محله الجانب الايسر من الصدر به تجاويف أربعة فى اثنين منها دم أسود وهو الدم الوريدى وهذا الدم يسمى عند قدماء الاطباء منبع الروح وفى الاثنين الباقيين دم أحمر وهو الدم الشريانى والقلب موجود فى كل جسم من الآدميين والبهائم وماشا كلهما فى الخلقة من الحيوان ويتصل به عروق رئيسة وهى واسطة فى ايصال مابه من ثمرات وظيفته الى سائر الاعضاء والقلب الروحانى هو لطيفة ربانية روحانية هى حقيقة الانسان ومحل الخطاب الالهى لان ادراك العلوم والمعارف انما يكون بواسطتها ولها أحوال متغايرة وتسمى بأسماء مختلفة باختلاف أحوالها وهذه الاسماء هى الروح والعقل والقلب والنفس فبالنظر لحالة الحياة تسمى روحا وبالنظر للادراكات تسمى عقلا وبالنظر لتعلقها بالقلب الجسمانى

تعلقا يناسب حالتها تسمى قلبا لانها تتقلب فى أحوال مختلفة وبالنظر الى بعض أوصافها المذمومة كشهوتى الغضب والحسد وما ينشأ عنهما تسمى نفسا وتعلقها بالقلب الجسمانى إما من تعلق المتمكن بالمكان أو من تعلق الاعراض بالاجسام أو من تعلق الصفات بالموصوفات أو من تعلق المستعمل للآلة بالآلة وعلى كل حال فمركز هذه اللطيفة التى هى حقيقة الانسان انما هو القلب الجسمانى وكيفية وصول منافعها الروحية فى سائر البدن كوصول النور من السراج الى سائر زوايا البيت فانه شبه الجسم ببيت والقلب بالسراج وهذه اللطيفة كالنور فى السراج ووصول منافعها الى سائر الجسم هو كوصول أشعة نور السراج الى سائر زوايا البيت والحواس الخمس مع القلب كحجاب الملك بالنسبة الى الملك فان الحواس هى التى توصل ظواهر العالم لمحل الادراك فيحكم القلب بعد وصول الصور اليه حكما جازما ثم يوصل الحكم الى الحواس فتخرجه الى الظاهر فمن الحواس الخمس حاسة السمع وهى لا توصل الى القلب غير الاصوات فمنها ما يزعجه ومنها ما يقلقه ومنها ما يشجيه ويحزنه ومنها ما يطربه ويفرحه ومنها ما يحركه أو يسكنه واذا حصل فى القلب تغير ظهر أثر ذلك على ظاهر البدن فان تغير بما يلايمه ظهرت الحمرة والبشاشة فى الوجه وان تغير بما يؤلمه ظهرت الصفرة والكآبة فى الوجه والذى يتعلق بغرضنا هنا انما هو السماع فقط فسماع الاصوات الموزونة المطربة له تأثير على القلب الجسمانى والروحانى أما تأثيره على الجسمانى فانه بسماع الاصوات المذكورة يتحرك القلب حركة جسمانية يظهر أثرها فى النبض بواسطة العروق الضوارب فان مهرة الاطباء كانوا يداوون العشاق ومن بهم الداء المسمى بالماليخوليا بالسماع ويستدلون بما يظهر منه فى النبض وحرارة الجسم وذلك بضرب الآلات الموزونة المحكمة وبوصول الاصوات الى السمع يحسون نبض المريض فيظهر لهم زيادته أو نقصانه عما كان عليه قبل السماع وتظهر لهم الحرارة الناشئة عن التغير الذى وقع فى القلب بواسطة السماع ويظهر لهم تغير الالوان المترتب على ذلك فان الاذن توصل المسموع الى القلب فتتغير حركته فيظهر أثرها بواسطة الضوارب الى ظاهر البدن واما تأثير الاصوات على القلب الروحانى فهو تأثير معنوى لا يمكن تعريف حقيقته والذى يثبت هذا التأثير ما يقوم بالانسان من الافعال الظاهرية فى أوقات السماع كتحريك الرأس واليد والرجل أو اضطراب جميع البدن فمثل هذا التأثير ثابت بهذه التغيرات الظاهرة وأما التغيرات الروحية كتحريك داعية العشق وما فى معناه من الاحوال التى لا يمكن تعريفها بالحقيقة

فهى ناشئة من سماع الاصوات المذكورة ولما كانت هذه اللطيفة التى هى حقيقة الانسان لا يمكن تعريف حقيقتها لانها من أمر الله تعالى كما قال عزوجل ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وما أوتيتم من العلم الا قليلا لم يمكن معرفة حقيقة ما يقوم بها من الاوصاف الملائمة وغير الملائمة لها فانك ان لم تعرف حقيقة الموصوف لا يمكنك معرفة حقيقة صفته لان الصفة لا تقوم بنفسها وانما تقوم بالموصوف فلا يتحقق ادراك حقيقة الصفة الا بادراك حقيقة الموصوف ولذلك لما عرفوا الحب والعشق ولم يمكنهم تعريف حقيقته اختلفوا فى التعريف فمنهم من عرف بالثمرة ومنهم من عرف بالغاية ومنهم من عرف بالمبدإ ومنهم من عرف باختلاف الاحوال الواقعة بين المبدإ والغاية ويستأنس لذلك بقول المقرى فى مزدوجته فى هذا المقام

فان تشا فقل عذاب بعذب * أوضربان فى الهوى أوضرب
أونعمة أونقمة أوأرب * تأتنس النفس به وتعطب
(قد حرت بين عكسه والطرد)
كم ملك الاحرار للعباد * وأوجد الرقة فى الجماد
وحكم الظبا على الآساد * وصوّب الخطا على السداد
(وألبس الغىّ بعين الرشد)

ففى هذا شاهد على ان تعريف العشق غير ممكن بحدّ أو رسم ولذلك اختلفوا فى مداواته وهذا الاختلاف منشؤه عدم معرفة الحقيقة وكذلك اختلفوا فى أسباب التعلق بالمحبوب فنسبوه مرة الى العيون ومرة الى خفة روح المحبوب ومرة الى رقة الالفاظ ومرة الى الحسن والجمال ومرة الى مكارم الاخلاق وحقيقة الامر مجهولة فمن التعاريف ما قاله بعض الحكماء أصل المحبة حبة نصبت على فخ جمال المحبوب وتطايرت اليها عصافير القلوب فلما سقطوا ليلتقطوا نزلت عليهم الشباك فاختبطوا وعلى كل حال فهو مجهول السبب ونسبة السبب تارة الى النظر وتارة الى القلب ليس مبنيا على حقيقة انما هو من التلاعب برقيق الكلام قال بعضهم *(دو بيت)*

الطرف يقول قد رمانى القلب * والقلب لناظرى يقول الذنب
والله لقد عجبت من أمرهما * هذا دنف ودمع هذا صب

ومما يثبت تعلق العشق بالروح ملازمة العاشق للذل فان الذل أمر صعب لا ترتضيه النفس بأى حال فلولا انه أمر قهرى لا يمكن دفعه بحالة لبادر العاشق بالخلوص منه

ولا فرق فيه بين جليل وحقير وصغير وكبير فقد نقل عن الرشيد وقيل عن ملك من ملوك الاندلس انه قال شعر

أيا ربة الخدر التي أذهبت نسكي * على أي حال أنت لا بدّ لي منك
فامّا بذل وهو أليق بالهوى * واما بعز وهو أليق بالملك

ولولا ان الكلام في هذا المقام يخرجنا طوله عن حدّ ما نحن فيه لنقلنا في هذا المبحث ما يستغرب منه ولكن نرجع الى ما نحن بصدده فنقول (بقيته منتظرة الورود)

(مسألة حسابيه قيراطيه جبريه بقلم أحمد راشد أفندي أحد تلامذة)
(مدرسة المحاسبه)

بينما أنا مع رفقة أخذوا بزمام اللطافة وارتدوا برداء الظرافة نجول في حديقة أحدق بها السرور وتشاجر على افنان أشجارها مغرّد الشحرور ونم النسيم بشذا أزهارها واتفق على عود الخلاف ترنم أطيارها وانطلق غديرها وهو مسلسل وسكن السرور بساحتها وتأهل وغدا وردها في سائر الارجاء منثورا ونظم القطر عقوده على أجياد أغصانها فامتلأت القلوب سرورا

قد أتينا الرياض حين تجلت * وتحلت من الندا بجمان
ورأينا خواتم الزهر لما * سقطت من أنامل الاغصان

وبينما نحن نسير في ذلك المكان النضير اذا بشاب ألبسه الظرف حلته وخلع عليه الادب خلعته بدأنا بالسلام وحيانا بتحية الكرام وانتظم في سلك صحبتنا وفاز بصافي مودّتنا فسألناه حينئذ عن اسمه وكنهه ووسمه فقال

اسمي خامسه ثمن رابعه ورابعه يساوي مربع ثالثه ناقصا ثلث ثلث الثالث والاول يساوي نصف وربع الرابع ناقصا أربعة أخماس نصف الخامس فاذا تأملت نصف وربع وثمن ودانق مجموع جمل حروفه تجده يساوي ضعف رابعه زائدا أربعة أمثال ثالثه زائدا قيراط أوله وثانيه وخامسه زائدا دانقا وأيضا مجموع جمل حروفه يساوي ضعف مربع خامسه زائدا ثلاثة أمثال ثالثه زائدا خمس خامسه وأيضا ثلث مجموع جمل حروفه يساوي ثمانية أمثال الثالث زائد نصف الخامس ناقصا تسع الثالث زائدا ثلث قيراط مربع خامسه ناقصا واحدا زائدا قيراطا زائدا حبة فأخذ كل منا في اعلان خفي مطلوبه ساعيا في مراده لاتمام مرغوبه ومن رام اعطاء الجواب فليقابل منا بالاكرام والترحاب

(ختام المنظومة النحويه التى بقلم حضرة الشيخ حسين الشباسى مدرس اللغة العربية بمدرسة ثغر سكندرية)

(باب الفاعل)

بالفعل يرفع باتفاق فاعل * أو شبهه كرثى لحالى العاذل
وكوصل محبوبى الجميل جبينه * هو مقصدى والخد زاه لونه

(باب المفعول الذى لم يسم فاعله)

وينوب مفعول مناب الفاعل * كيطاع محبوبى ويعصى عاذلى

(باب المبتدا والخبر)

رفع النحاة المبتدا مثل الخبر * كأنا محب أو كمحبوبى هجر

(باب النواسخ للمبتدا والخبر)

وانسخ بكان وان ظن وشبهها * خبرا ومبتدأ فكن متنبها
وارفع بكان المبتدا إسما لها * وانصب بها خبرا وان بعكسها
والمبتدا مفعول ظن الاول * ثانيهما خبر وحينا تهمل
ومثال كان وشبهها كان الرشا * لمحبه بصفا المسرة منعشا
أمسيت مشغوفا وبات مغاضبا * أضحى وأصبح لى الحبيب معاتبا
وظللت مأسور الغرام وليس لى * ذنب وقد صار الحبيب بمعزل
مازلت مرتقب الوصال ومابرح * هذا الحبيب مجانبا لم يصطلح
ماانفك قلبى مغرما فيه وما * فتئ الهوى العذرى فيه مخيما
ما القلب من حر الغرام مبردا * مادام سيف اللحظ منه مجردا
ومثال إن وشبهها ان الهوى * أضنى المحب لانه هد القوى
ليت الحبيب يرى غرام متيم * فلعله يرثى لحالة مغرم
نظرى له متطلع فكأننى * لهلال شهر العيد راء معتنى
ومثال ظن وشبهها كظننته * بى راضيا وعلى الخلاف وجدته
وحسبت منه الخد روضا ناضرا * ورأيت منه الوجه بدرا سافرا

وزعمته ظبيا كحيلا ناعسا * إذ خلت منه القدّ غصنا مائسا
وسمعته يوما يقول من اتخذ * ألظبي خلا عقله منه أخذ

(باب النعت)

النعت كالمنعوت حكما يطرد * يأتي على قسمين مهما قد ورد
كنبينا الهادي الرفيع جنابه * نعم الشفيع المستجاب خطابه

(باب العطف)

العطف قسمان المبين واشتهر * ومثاله آلى أبو حفص عمر
ثانيهما بالحرف يدعى بالنسق * في نحو قد ظلم العذول وقد فسق
والواو والفا أو وثم عواطف * لكن وأم بل لا وحتى تعطف.

(باب التوكيد المعنوى)

أكد بنفس أو بعين أو كلا * كلتا وكل أجمعين على الولا
ومثاله ان القبيلة كلها * جمعاء شدت للنبي رحالها
والركب وافى كله لك أجمع * إذ أنت نفسك للخلائق تشفع
والصاحبان مضاجعاك كلاهما * في تربتين أريدتا كلتاهما

(باب البدل)

التابع الآتي بلا حرف كبل * بالحكم مقصودا يسمى بالبدل
كأتى لنا زيد أخوك معاديا * فسلبته ثوبا عليه يمانيا
وانظر حبيبك خده بتأمل * واترك كلام الخل قول العذل

(باب المنصوبات)

وانصب من الاسماء مفعولا به * معه وفيه ومطلقا ولاجله
ولدى اجتماع صدّرن بالمطلق * فبه ففيه له فمعه ترتقي
كلمت لثما خده بفمي هنا * وقت الصفا حبا وزيدا اذا المنا
والحال والتمييز انصب واسم لا * واسما لان كان زيدا قد علا
وكذا المنادى ثم ما استثنيته * خبرا لكان وتابع بينته

روضة -(١٩)- المدارس

(باب المفعول به)

الاسم مفعول به ان ينتصب * متوقفا فعل عليه كاحتسب
واقصد أبا بكر وزره وزر عمر * ومحمدا من وجهه فاق القمر

(باب المفعول المطلق)

والمصدر المنصوب في نحو ارتق * معنا ارتقاء سمه بالمطلق
ومؤكدا يأتي وجاء مبينا * عددا او نوعا نحو سير واسيرنا

(باب ظرف الزمان وظرف المكان وهما المفعول فيه)

واسم الزمان او المكان مضمنا * معنى لفي المفعول فيه كقم هنا
وامكث معي شهرا أمام الكعبة * واصعد معي فوق الصفا والمروة

(باب الحال)

بالحال للهيآت بين ناصبا * ومنكرا كلقيت زيدا راكبا
ورأيت مسعودا وسعدا راكبين * والعرب وافوا سائرين الى حنين

(باب التمييز)

وانصب من الاسماء تمييز النسب * كمحمد أزكى أصولا فى النسب
وانصب كذا تمييز ذات مبهمه * كأتى لنا عشرون عبدا أو أمه

(باب المستثنى)

من بعد الا الاسم أيضا ينصب * ان تم من قبلُ الكلام الموجب
بخلا عدا من بعدما أيضا نصب * وبدون ما ان تجررا وتنصب تصب
كخلا عدا من غير ما حاشا لها * نصب وجرّ كن لذا متنبها
وانصب بليس ولا يكون وحكمه * بسوى سوى غير سواء جرّه

(باب لا النافية للجنس)

انصب بلا اسما باشرته منكرا * وافتح وركب نحو لا رجل اشترى
فانصب بها لفظ المضاف وشبهه * وسواهما ابن فنصبها لمحله
ومثال ذا الاذا جمال واصلى * لا عاذلا لى حاضر لا ذنب لى

(باب المنادى)

لفظ المنادى انصب اذا نكرته * من غير قصد والمضاف وشبهه
ومثالها ياغافلا قل ربنا * اغفر ذنوبي ياجوادا بالمنى
أما سواها فابنه لفظا على * ضم وما قد ناب عنه كما انجلى
في نحو زرني ياحبيب ونحو يا * زيدون يازيدان لومي خليا
وتجر لام الاستغاثة لفظه * في نحو يالله جرّد لحظه
ونداء مندوب بوا أويا ولا * يؤتى بيا ان كان لبس حاصلا
ويجوز ترخيم المنادى نحو يا * حمزا جتمع معنا ويا جعف ائتيا

(باب المفعول لاجله)

والمصدر المنصوب مع تعليله * للفعل مفعول له ولاجله
كأزور محبوبي الجميل تشوّقا * وأقوم اجلالا له عند اللقا

(باب المفعول معه)

والاسم تالي الواو مفعول معه * في نحو كنا والاحبة في سعه
وأتى الامير وجيشه وقد استوى * الماء والمقياس وقت الاستوا

(باب المخفوضات)

والخفض في الاسما بحرف أو بما * يدعى مضافا لا بجرّ سواهما
واللام عند إضافة منويه * كعلمت في خلي صفاء النيه
وبمن تقدّر نحو خاتم عسجد * وبفي كنفل الليل في ذا المسجد
واضافة الوصف المشابه يفعل * معنى الى معموله تستعمل
لتفيد تخفيفا ورفع القبح في * انظر لذا الحسن القوام الاهيف
لاتكسب الاسماء تعريفا ولا * تخصيصها بل خفة وتجملا
لفظية تدعى كقول المعرب * ذا ضارب الزيدين مضروب الاب
واذا أضفت الوصف من غير العمل * أو مصدرا فالمعنوية كالامل
ومثالها نظمي بدور تمامه * لاحت وشعري فاح مسك ختامه
والحمد لله القديم كلامه * وعلى النبي صلاته وسلامه
والآل من لهم حسين يخدم * وبذكرهم حسن التخلص يختم

٦٠

(عدد ٤) يوم الثلاثاء غاية صفر ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

علي فهمي مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر في الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ــ ــ مصري

الثمن يدفع
بالقاهرة ٦ ٧٧
بالديار المصرية ٨٢
بالخارج ٩٠
أو ٢٣ فرنكا ونصفا
سلفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـواد

صحيفه

٣ تابع الدروس الادبية بقلم حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس العلوم الادبية بدار العلوم الخديويه

٨ جدول تاريخ مشاهير قدماء ملوك المصريين بقلم مسيو بروكش وتعريب حضرة حسين زكى أفندى من تلامذة مدرسة اللسان المصرى القديم

١٣ نبذة فى الادب بقلم حضرة الشيخ ابراهيم الروينى أحد مدرسى اللغة العربية بالمدرسة التجهيزية

١٤ مسألة حسابية بقلم على حيدر بك أحد تلامذة مدرسة المهندسخانة الخديويه وهو نجل حضرة عبد الله بك السيد

١٥ الارصادات الجويه لشهر برمهات سنة ١٥٨٨ بقلم حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

---

٣٣ الملزمة التاسعة والعاشرة والحادية عشرة من كتاب تنوير الافهام فى تغذى الاجسام لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكيه

٢ الملزمة الاولى والثانية من نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

١٣ ختام الرسالة المسماة تعريف أبناء الاوطان باتقان زراعة الاقطان تعريب حضرة أبى السعود أفندى من رجال قلم الترجمة ومحرر صحيفة وادى النيل

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى القاها بدار العلوم الخديويه حضرة العلامة)
(الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)

(الاستعمال الثالث) أن يفاد بها ان بين مقدمها وتاليها لزوما فيستدل بوقوع المقدم الملزوم على وقوع التالى اللازم ويستدل بانتفاء التالى اللازم على انتفاء المقدم الملزوم فيستدرك بثبوت المقدم ليثبت التالى ويستدرك بانتفاء التالى لينتفى المقدم مثال ذلك قولك لو كان زيد عالما أحب العلماء لكنه عالم فهو يحب العلماء أو لكنه لا يحب العلماء فهو ليس بعالم ولما كان اللازم قد يكون لازما لاكثر من شئ كالمسبب الذى له أسباب كل واحد منها يكفى لوجوده لم يكن وجود اللازم المسبب دليلا على وجود سبب بعينه ولم يكن انتفاء سبب بعينه دليلا على انتفاء المسبب مثال ذلك الضوء فانه يتسبب عن الشمس ويتسبب عن النار فلا يكون وجوده دليلا على وجود الشمس ولا يكون انتفاء الشمس دليلا على انتفاء الضوء وهذا الاستعمال للو هو المبحوث عنه فى علم المنطق لانه هو العلم الباحث عن حال الاستدلال وجميع استعمالات لو واردة فى الكتاب العزيز فالاوّل كقوله ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم أى لكنه لم يعلم فيهم خيرا فلم يسمعهم والثانى كقوله ولو أن ما فى الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله أى فكلمات الله غير متناهية على أى حال فرض والثالث كقوله ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة أى لكنهم لم يعدوا فهو دليل على عدم ارادتهم الخروج وأما كلمة اما فهى للتحقيق فى صورة التعليق مثلا تقول أنا مسافر الحجاز فيقول لك انسان ان الوقت شديد الحر والطرق مخوفة ولولا ذلك لصحبتك فتقول اما انا فمسافر ومعناه مهما يكن من حر أو برد أو اعتدال أو أمن أو خوف فأنا مسافر استغنت العرب بكلمة أما عن مهما يكن وبيان مهما وزحلقت الفاء اللازمة لاما عن موضعها فبان أن الغرض من تركيب أما هو التحقيق بصورة التعليق وأما لولا فهى لافادة انتفاء شئ لوجود آخر كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض أى انتفى الفساد لوجود الدفع ويقال فى لولا لوما وأما لما فهى لافادة حصول أمر لحصول سببه فى الماضى مثل قوله تعالى لما آمنوا كشفنا عنهم عذاب الخزى وغير سيبويه واتباعه يقول ان لما هذه اسم بمعنى اذ من اسماء الزمن الماضى

(أحرف التنبيه) يا وألا واما ويستفتح بهذه الكلام والتنبيه ينبئ عن الاعتناء وها وتصحب أسماء الاشارة التى ليس معها الام مثل هذا وهذاك فلا يقال هذالك وتصحب ضميرا مصحوبا باسم اشارة مثل ها أناذا وها أنت ذا لدقة الاشارة وصغر لفظها وغلبة الاشكال فى المشار اليه وتصحب وتعقب كلمة أى مثل يا أيها الانسان

(أحرف التشريك بين شيئين فى حكم أو حصول) الفاء وثم للتشريك والترتيب مع الاتصال فى الأولى والفورية ومع الانفصال فى الثانية والمهلة مثل قرأ زيد فعمرو أو ثم عمرو أو قرأ زيد فقرأ عمرو أو ثم وربما أفادت الفاء سببية السابق للاحق والواو وحتى للتشريك المطلق بترتيب وبغير ترتيب باتصال وغيره مثل خرج زيد وعمرو وزيد قبل أو بعد أو مقارن لكن حتى لا تكون الا مع ذى أجزاء أو جزئيات ويكون ما بعدها غاية لما قبلها فى خسة أو شرف مثل خرج أهل البلد للنزهة حتى الكناسون أو أمراؤها

(حرف الترديد) للشك أو التشكيك أو الابهام (أو) مثل انا أو اياكم لعلى هدى او فى ضلال مبين وتكون للتخيير بين أمرين لا يجوز جمعهما عقلا أو شرعا مثل تكلم أو اسكت وتزوج هندا أو اختها وللاباحة عند جواز الجمع مثل جالس العلماء أو الزهاد (حرف الاضراب والاعراض) أى الانتقال من ضرب الى ضرب وعرض بضم العين الى عرض كلمة بل وهى مثل جاء زيد بل عمرو وأحسن الى زيد بل عمرو ظاهرة فى صرف الحكم عن الاول وتخصيصه بالثانى مع جواز اشتراكهما فاذا قلت لا بل كان صرف الحكم قطعيا وفى مثل ما أساء زيد بل عمرو ولا تهن زيدا بل عمرا لتقرير ما سبق والانتقال بضده لما بعدها وما فيه تقرير السابق يسمى اضرابا انتقاليا وما فيه رفع السابق يسمى اضرابا ابطاليا وتستعمل كلمة ام بمعنى بل فقط وبمعنى بل والهمزة جميعا فى بعض الكلام وحينئذ تسمى ام المنقطعة فى مقابلة ام المتصلة التى سبق القول بانها تكون بعد همزة الاستفهام التصورى وبعد همزة التسوية (حرف التفصيل إما) بكسر الهمزة مثل إما زيد وإما عمرو وتقوم مقام الثانية أو مثل اما زيد أو عمرو (حرف النهى لا) فى مثل لا تحقر نفسك (حرف الامر اللام) فى مثل ليحسن رأيك فليزد جدك ولتطب نفسك ثم لتطلب كل خير وتسكن بعد الواو والفاء وتكسر مع غيرهما (حرف الاستثناء الا) مثل كل الكلام حسن الا كلاما أعقب شرا (أحرف التعليل من واللام والكاف والفاء والباء) مثل اكرم زيدا من انه حكيم أو لانه أو كمانه أو فانه أو بانه

(احرف الاستقبال) أى التى يكون مابعدها مستقبلا آتيا لا يحتمل الكون فى الحال السين وسوف وأن بفتح الهمزة وسكون النون وان بكسر الهمزة ولن مثل سيقول ولسوف يعطيك وان تصوموا خير لكم وان تجهد تسعد ولن تغلبك صعوبة صعب ان صبرت وسلكت اليه من مسالكه

(خمسة أحرف تسمى الاحرف المصدرية والموصولات الحرفية والاحرف السوابك) لانها تجعل مابعدها وهو صلتها من فعل او مشتق آخر بمنزلة مصدر فكأنها سبكت مابعدها مصدرا بحيث لو رفعتها وصلتها ووضعت المصدر مكانهما استقام لك الكلام ولذلك تسمى هذه الاحرف مع مابعدها المصادر التأويلية لانها فى اللفظ أحرف وأفعال أو مشتقات أخر وفى اللحظ هى مصادر والمصادر التأويلية فى مقابلة المصادر الصريحة (والاحرف المذكورة هى أن) بفتح الهمزة وسكون النون وأنّ بفتح الهمزة والنون المشددة وكى وما ولو مثل حسن ان تكتب العلم لان الكتب يحفظه من الضياع ولكى تراجع الكتاب متى شئت ومما وضعت الكتب حفظت العلوم وقد يلحظ مع ما هذه معنى الوقت فتسمى المصدرية الظرفية مثل أنت حكيم محبوب ماطلبت الخير وجهدت فى تحصيله فهو على معنى مدة ماطلبت الخير وعلى تأويل مدة طلبك وأودّ لو تحفظ و يود أحدهم لو يعمر ألف سنة

(حرف الردع والزجر كلا) مثل ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا (حرفا التفسير) أى بفتح الهمزة وسكون الياء وان بالفتح فالسكون فأى تكون بعد مايحتاج الى البيان بلاحقها مثل غضنفر اى أسد وعسجد اى ذهب وأن تقع بعد مبهم مذكور أو محذوف متعلق بفعل فى معنى القول دون حروفه كامر واشار ومابعدان جملة مفسرة للمبهم السابق هى معناه مثل اذ أوحينا الى امك مايوحى أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم ومثل وأوحينا اليه أن اصنع الفلك أى وأوحينا اليه موحيا هو اصنع الفلك

(حرفا التوكيد الفعلى) نون ساكنة تسمى نون التوكيد الخفيفة ونون مفتوحة مشددة تسمى نون التوكيد الثقيلة لا يلحقان الافعال الماضية ويلحقان الافعال الامرية عند الحاجة الى التوكيد ويلحقان المضارع وجوبا اذا كان مستقبلا مثبتا جواب قسم مثل وتالله لاكيدن اصنامكم بعد أن تولوا مدبرين وقريبا من الوجوب اذا كان شرطا لان المزيد معها لفظ ما مثل فاما نذهبن بك فانا منهم منتقمون وكثيرا اذا كان ذا طلب من استفهام أو تمن أو نهى أو عرض أو حض مثل هل تصغين وليتك تحفظنّ ولا تكسلنّ

والاتدأبن وهلا تطابن وقليلا والاحسن تركه والاقتصار على ماسمع من العرب اذا كان منفيا بلم أو زيد قبله لفظ ما كقول الشاعر *(ومن عضه ماينبتن شكيرها)* أوكان شرطا الغير اماو يمتنع توكيد المضارع بهما فى غير هذه المواضع فلهما مع المضارع خمس أحوال وقد شذ بعض العرب فلا ينطق بما به نطق فأكد الفعل الماضى الدعائى تنزيلاله منزلة الامر لاشتماله على معنى الطلب فقال

دامنّ سعدك ان رحمت متيما * لولاك لم يك للصبابة جانحا

فهو بمنزلة اللهم أدمن سعدها وشذ بعض آخر فأكد اسم الفاعل تنزيلاله منزلة المضارع فقال

أريت ان جاءت به أملودا * مرجلا ويلبس البرودا * أقائلنّ أحضروا الشهودا *

فهو بمنزلة اتقولن وللنطق بالافعال معهما كيفيات لم تكن له بدونهما تقف عليها فى قسم الصرف

(تكملة للكلام على قسم الحروف) اعلم ان العرب قد يسمون الشئ باسم ثم يزيدونه حرفا و يسمون به ماهو اكبر من ذلك الشئ من جنسه ومن هنا قالت العلماء زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى من ذلك ما حكاه الزمخشرى عن نفسه قال اجتزت يوما بساحل البحر فرأيت رجلا اعرابيا عنده مركبين صغير وكبير فسألته عن اسم الكبير فأشار الى الصغير وقال أليس هذا الشقدف فقلت له بلى فقال فهذا الشقداف اذا وعيت هذا فاعلم ان بعض أحرف المعانى تستعمل فى بعض الكلام زائدة لا لافادة معنى بل لغرض التوكيد والتقوية من باب زيادة المعنى بزيادة المبنى وتلك الاحرف هى من والباء واللام وان بكسر الهمزة ولا وما والكاف فتزاد من بعد نفى أو نهى أواستفهام داخلة على نكرة مثل فما منكم من احد عنه حاجزين وما ابلغ من مفر ولن ترمن أحد يعرف الخير ولا يأتيه ولا يجهل الشر وهو يتغيه ولا تخيب من آمل وانت قادر وتزاد الباء كثيرا بعد نفى ما وليس مثل وماهو بقول شاعر ومثل أليس الله بكاف عبده ونادرا فى غيرهما فلا يسوغ ان يحمل فصيح الكلام عليه مع امكان غيره ومن الشاذ قولهم بحسبك درهم فلا يقال فى بسم الله الرحمن الرحيم يحتمل زيادة الباء وتزاد اللام فى مثل للعلم يكتب من أحبه و زيد كاتب للعلم وتزاد ان بعد ما النافية فى مثل ما ان ا تيت بشئ انت تكرهه وتزاد ما مع بعض احرف الاضافة مثل فبما رحمة من الله لنت لهم ومما خطاياهم أغرقوا وعما قليل ليصبحن نادمين ومثل

ونتصر مولانا ونعلم انه * كما الناس مجروم عليه وجارم

وتزاد ايضا بعد أين وأى واذا ومتى وحيث وكيف واذ وان وليت ولعل وكانّ ولكنّ وتزاد لا بعد عاطف على منفى مثل ماجاء زيد ولا عمرو و بعد ان واللام مثل لئلا يعلم أهل الكتاب وتزاد الكاف فى نحو قوله تعالى ليس كمثله شئ وثمة حرف يقال له الشبيه بالزائد وهو رب وذلك انه يذكر مع أحرف الاضافة وقد عرفت أن حرف الاضافة يفيد معنى ويحتاج الى متعلق وبذلك سمى حرفا أصليا وما لا يفيد معنى ولا يحتاج لمتعلق يسمى زائدا فلفظ رب لكونه يفيد معنى وهو غير محتاج الى متعلق سمى شبيها بالزائد والاصلى ومعنى رب تكثير شئ او تقليله مثل قول الشاعر

ربما تكره النفوس من الامـ * ـر له فرجة كحل عقال

وقول الآخر

ربه فتية دعوت الى ما * يكسب المجد دائبا فأجابوا

وقول آخر

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

وتستعمل فى مقام التسلية والادلال والافتخار والامتنان والتهديد وتحذف رب ويعوّض عنها الواو ويقال لها واو رب كقول الشاعر

وفتية زهر الآداب بينهم * أزهى وأزهر من زهر البساتين
مشوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا * والراح تمشى بهم مشى الفرازين

وقول آخر

وليلة بت اسقى فى غياهبها * راحا تسل شبابى من يد الهرم
مازلت أشربها حتى نظرت الى * غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم

وقول آخر

واهيف مبتسم عن حبب * مورد الخد مليح الشنب
يلومنى العاذل فى حبه * ومادرى شعبان انى رجب

انتهى الكلام على معانى الحروف ولها أحكام يجىء تفصيلها فى قسم النحو

(التقسيم الثانى)

(بقيته تأتى)

(الكلام على ما اشتهر من ملوك قدماء المصريين من كل عائلة وذكر ما آثرهم وما جريا تهم وذلك قبل الهجرة والميلاد على سبيل الاختصار كما هو مبين فى الجدول الآتى بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حضرة حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء الملوك	
١	٥٠٠٠	٤٣٧٨	١	مِنا	هو الذى أسس مدينة منف المعروفة الآن بالبدرشين وميت رهينه وجعلها وطناله وكانت هذه البلدة تسمى باللغة القديمة المصرية (مَنَّفِرْ) وهى مركبة من كلمتين من (من) ومعناها الموضع ومن (نفر) ومعناها العظيم ثم حرّفها اليونانيون ونطقوا بها منفيس ومات هذا الملك بعد أن حكم مصرا ثنتين وستين سنة
٢	٤٤٠٠	٣٧٧٨	٢	بازُو	حصل فى مدّته زلزلة عظيمة بمدينة (بربست) المعروفة الآن بتل بسطه فانشقت الارض وغار فيها خلق كثير
٣	٤٣٦٠	٣٧٣٨	٢	قاقاو	هرعت الناس فى مدّته الى عبادة الحيوانات منها الثور المقدس المسمى (إپيس) الذى كان بمدينة منفيس ومنها الثور المسمى (مَنِى) الذى كان بعين شمس أى المطرية وهو المسمى عند اليونانيين بمنيفتيس
٤	٤٣١٠	٣٦٨٨	٢	بِنُوتِر	هو الذى أباح تحكم النساء على مصر
٥	٤١٩٠	٣٤٦٨	٣	نَفَرقَرَع	هو الذى تحارب مع سكان صحارى ليبى فانهزم وصادفت هزيمته كسوف القمر

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء الملوك	
					فظن أهل تلك الصحارى ان الله غضب عليهم فصالحوه بعد ذلك
٦	٤٢٠٠	٣٥٧٨	٣	سَنَفَرُو	هو أوّل من تغلب على جبل طورسينا واستخرج منه معدنى التوتيا والفيروزج
٧	٤١٠٠	٣٤١٨	٤	خُفُو	هو الذى أسس الهرم الاوّل الكائن بالجيزة الذى ارتفاعه أربعمائة وخمسون قدما ولما أراد بناءه أمر العملة بقطع الاحجار من جبل المقطم فمكثوا فى قطعها مدّة عشر سنين ثم حملوها الى شاطئ النيل مجانا ثم الى الجسر الموصل الى محل هذا الهرم وبناه فى مدّة عشرين سنة
٨	٤١٠٠	٣٤١٨	٤	خَفَرَعْ	هو الذى شيد الهرم الثانى الذى ارتفاعه أربعمائة وسبع وأربعون قدما وفعل كما فعل خفو
٩	٤١٠٠	٣٤١٨	٤	مَنْقَرَعْ	هو الذى شيد الهرم الثالث الذى ارتفاعه مائتان وثلاثة أقدام وكان مشهورا بالعدل فلذا كان محبوبا لدى الرعية
١٠	٣٧٠٠	٣٠٧٨	٥	أوناسْ	هو آخر ملوك العائلة الخامسة وهو الذى شيد مسطبة فرعون الكائنة بين دهشور وسقارة وليس معلوما لدينا من تاريخ هذا الملك الا القليل

عدد	ق هجرة	ق ميلاد	عائلة	أسماء الملوك	
١١	٣٦٠٠	٢٩٧٨	٦	پِـِى	هوالذى أحدث الطريق الموصل من بندر قنا الى القصير وحكم مصر مائة سنة
١٢	٣٣٠٠	٢٦٧٨	١٢	أَمِنمَحَعْ الاوّل	هوأوّل من فتح بلادالنوبة ووضع على حدودها خفراء يمنعون من يصول عليها وأسس بلدة طيوه
١٣	٣٣٩١	٢٧٦٩	١٢	أوزِرْتَسِنْ الاوّل	هوالذى أسس المعبد المسمى بهيكل الشمس المشاهدة اطلاله الآن بعين شمس وصنع المسلة الموجودة الآن ببلدة جفت الموضوعة فى منخفض من الارض يعلوها الماء وقت فيضان النيل وتحارب مع الزنج وكتب على حجر أسماء القبائل الذين خضعوا له وهم سَمِيكْ وسِيسْ وخَشْعَا وشَعَاتْ وقاص وأرْقِين وهذا الحجر موجود الآن بوادى حلفا
١٤	٣٣٤٥	٢٧٢٣	١٢	أَمنمَحَعْ الثانى	هوالذى تحارب مع قوم من الزنج وقوم أخر يسمون واوا وانتصر عليهما
١٥	٣٣٠٧	٢٦٨٥	١٢	أوزِرْتِسِنْ الثانى	كان متزوجا بامرأة تدعى نَفَرَتْ ومعناها باللسان المصرى بديعة الجمال

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك	
١٦	٣٣٧٩	٢٧٥٧	١٢	أوزرتسن الثالث	هو الذى شيد القلعة التى كانت على شاطئ النيل بجنوب وادى حلفا ويشاهد بها بعض اطلال تسمى (زمّه وقمّه)
١٧	٣٣٤١	٢٧١٩	١٢	امَنمحَع الثالث	هو الذى حفر البركة العظيمة المعروفة ببركة مريس وشيد بجوارها هرم اللاهون وسراى لِبرِنت المحتوية على ثلاثة آلاف أوده على وجه الارض وثلاثة آلاف تحتها
١٨	٣٣٩٩	٢٧٦٧	١٢	امنمحع الرابع	لم نقف على حقيقة مافعله فى مدّة حكمه غيران أخته المسماة (سبَكنفرُورَع) حكمت مصر بعده
١٩	٢٧٠٠	٢٠٧٨	١٣	شلَاَطى	هو الذى اشتهر من ملوك العرب المغيرين المدعون عند اليونانيين بهكسوس وعند المصريين (بحقَشاسُو) ومعناه الحاكم وأسس بلدة صان وتل حر وهو فرعون سيدنا يوسف عليه السلام

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء الملوك	
٢٠	٢٢٠٠	١٥٧٨	١٨	أحعمس	فى مدته انكسرت شوكة المصريين بتغلب العرب عليهم ولما رأى هذا الملك ذلك تزوج أمة من السودان فتحزب الزنج مع المصريين وطردوا العرب العمالقة من أرضهم
٢١	٢١٧٥	١٥٥٣	١٨	آمنحتب الاوّل	شرع فى قتال شديد مع الزنج الذين خرجوا عن طاعة المصريين ومازال مستمرا على ذلك القتال الى أن وصل الى وسط السودان وصورة هذه الواقعة منصوصة على أحجار جدث بالصعيد بقرية الكاب وبعد الظفر بهؤلاء الاقوام تغلب أيضا على أهل وادى النطرون المسمى باللسان المصرى القديم أموهق
٢٢	٢١٦١	١٥٣٩	١٨	تحوتمس الاول	هو أوّل من تغلب على الاقاليم التى بين نهرى الدجلة والفرات التى كانت تدعى قديما نهرينا وبعد الظفر بهم مات وترك ولدين أحدهما يدعى تحوتمس الثانى والآخر يسمى تحوتمس الثالث وبنتا تسمى حعتشبسو
٢٣	٢١١٧	١٤٩٥	١٨	تحوتمس الثانى	كان لضعف رأيه وعدم قوته مسلما الحكم لاخته المذكورة

(بقيته تأتى)

(نبذة فى الادب بقلم الفاضل حضرة الشيخ ابراهيم الرويني أحد مدرسى اللغة العربية
(بمدرسة التجهيزيه)

يقال أدبته أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل فالادب اسم لذلك والجمع آداب كسبب وأسباب فمعناه الامر المستحب وفى اصطلاح الصوفية ان لا تنظر الى من فوقك ولا تحتقر من دونك ومما يدل عليه من الكتاب العزيز قوله تعالى قوا أنفسكم وأهليكم نارا قال على رضى الله عنه أى أدّبوهم وعلموهم ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم أكرموا أولادكم وأحسنوا أدبهم وقوله لان يؤدب أحدكم ابنه خير له من ان يتصدق بصاع طعام فجعل تأديب الابن أعلى من الصدقة وقوله حق الولد على الوالد ان يحسن اسمه وان يحسن أدبه وفى رواية ان يعلمه الكتابة والسباحة والرماية وقد قيل للعباس رضى الله عنه أأنت أكبر أم النبى صلى الله عليه وسلم فقال هو أكبر منى وأنا ولدت قبله وذلك من أدبه وقال بعض الحكماء العقل يحتاج الى مادة من الادب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الطعام وقال على كرم الله وجهه الادب كنز عند الحاجة عون على المروءة صاحب فى المجلس أنيس فى الوحدة تعمر به القلوب الواهية وتحيا به الالباب الميتة وينال به الطالبون ما حاولوا وحكى أن رجلا تكلم بين يدى المامون فأحسن فقال ابن من أنت قال ابن الادب يا أمير المؤمنين قال نعم النسب الذى انتسبت اليه ولهذا قيل المرء من حيث يثبت لا من حيث ينبت ومن حيث يوجد لا من حيث يولد فقد قال بعضهم شعرا

كن ابن من شئت واكتسب أدبا * يغنيك محموده عن النسب
ان الفتى من يقول ها أناذا * ليس الفتى من يقول كان أبى

وقال بعضهم من كثر أدبه كثر شرفه قال الشاعر

لكل شئ زينة فى الورى * وزينة المرء تمام الادب
قد يشرف المرء بآدابه * فينا وان كان وضيع النسب

وقيل الفضل بالعقل والادب لا بالاصل والحسب وقيل المرء بفضيلته لا بفضيلته

وبكماله لا بجماله وبآدابه لا بثيابه فقد قال بعضهم شعرا

خذ بحدّ السيف واترك غمده * واعتبر فضل الفتى دون الحلل

لا يضر الفضل إقلال كما * لا يضر الشمس اطباق الطفل

وقيل لرجل من أدّبك قال رأيت جهل الجهال قبيحا فاجتنبته فتأدبت ومن أدب ولده صغيرا سرّ به كبيرا وقيل لبقراط ما الفرق بين من له أدب ومن لا ادب له قال كالفرق بين الحيوان الناطق والحيوان الذى ليس بناطق ودخل أبو العالية على ابن عباس رضى الله عنهما فأقعده معه على السرير وأقعد رجالا من قريش تحته فرأى سوء نظرهم اليه وحموضة وجوههم فقال مالكم تنظرون الىّ نظر الشحيح الى الغريم المفلس هكذا الادب يشرف الصغير على الكبير ويرفع المملوك على المولى ويقعد العبيد على الاسرة وقيل ان ابن الوضيع اذا كان أديبا كان نقص أبيه زائدا فى منزلته وابن الشريف اذا كان غير أديب كان شرف ابيه زائدا فى سقوطه وقيل أحسن الادب ان لا يفتخر المرء بأدبه وسمع معاوية رجلا يقول أنا غريب فقال كلا الغريب من لا ادب له ويقال اذا فاتك الادب فالزم الصمت فهو من أعظم الآداب وقيل جالس أهل العقل والادب والرأى والتجربة والحسب وقيل رأس الادب المنطق فالادب مال واستعماله كمال

(مسألة هندسية بقلم التلميذ النجيب على بك حيدر نجل حضرة عبد الله بك السيد)
(وأحد نجباء تلامذة مدرسة المهندسخانة الخديويه)

بينما أنا أنزه ناظرى فى روضة المدارس التى هى من انفع المغارس وتدنى الى من ثمرات معانيها ما يحلو لمقتطفها وجانيها اذ استفدت منها بأجل الفوائد وتحليت من درر الفاظها بفرائد فأردت أن اغرس من ضمن أزهارها الغراسية مسألة هندسية أروم معرفة مكنونها وكشف غامض مصونها وهى

المعلوم قطر كلة من الحديد طولها خمسة أصابع والمطلوب انشاء هذه الكلة مع معرفة كمية ثقلها من الارطال ان كانت مصمتة ومعرفة كمية الارطال المحتوية عليها من البارود ان كانت مجوّفه

(وردمن حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديويه المصريه لشهر برمهات سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
٠١	٧٦٢,٦٥	٧٦١,٣٤	٧٦٢,١٠	٢٧,٩٠	١٤,٠٠	٢٠,٢٣	ب ش	ضعيف	صحو	ضباب خفيف صباحا
٠٢	٧٦٤,٥٥	٧٦٢,٠٦	٧٦٣,٠٥	٢٧,٤٠	١٢,٠٠	١٨,٦٥	ب ش	شديد	صحو	
٠٣	٧٦٤,٤٣	٧٦١,٩٠	٧٦٣,١٤	٢٤,٦٠	١١,٤٠	١٧,٤١	ب ش	شرحه	شرحه	بعض ابخرة خفيفة منتشره
٠٤	٧٦٢,٤٢	٧٥٧,٢٦	٧٥٦,٣٧	٢٧,٥٠	١٢,٨٠	٢٠,٥١	شرحه	متوسط	مغطى	
٠٥	٧٥٧,٥١	٧٥٤,٠٤	٧٥٥,٥٤	٣٠,٥٠	١٣,٢٠	٢١,٩٢	ج غ	ضعيف	صحو	ضباب خفيف صباحا
٠٦	٧٥٤,٣٦	٧٤٩,٩٧	٧٥٢,٠٩	٣٢,٩٠	١٧,٨٠	٢٣,٨٧	شرحه	متوسط	٤/٥ مغطى	شرحه
٠٧	٧٥٦,٤٠	٧٥٤,٠٧	٧٥٥,٤٦	٢٤,٢٠	١٢,٩٠	١٨,٥٥	شرحه	شرحه	٣/٤ سحاب	شرحه
٠٨	٧٥٧,٠٢	٧٥٥,٧٢	٧٥٦,٥٥	٢٤,٢٠	١٢,٧٠	١٨,٦٠	ب ش	ضعيف	١/٤ سحاب	منتشر فى الجو
٠٩	٧٥٧,٤٧	٧٥٠,٥٥	٧٥٤,١٣	٣٠,٧٠	١٤,٠٠	٢٣,٢٢	ب ش	متوسط	مغطى	حصل مطر خفيف ليلا
١٠	٧٥٣,٨٦	٧٤٦,١٨	٧٥١,٣٦	٢٦,٥٠	١٤,٧٠	٢١,٠٥	ج	شديد	١/٣ مغطى	زوابع قويه واتربه فى الجوّ
١١	٧٥٧,٢٩	٧٥٤,٣٤	٧٥٥,٢٩	٢٣,٣٠	١٣,٣٠	١٧,٧٨	ج	متوسط	١/٣ سحاب	منتشر فى الجو
١٢	٧٥٧,٨٣	٧٥٦,٣٧	٧٥٦,٩٨	٢٢,٤٠	١١,٠٠	١٧,٣٨	ج غ	ضعيف	صحو	بعض سحب متقطعة منتشره
١٣	٧٥٨,٩٤	٧٥٧,٦٣	٧٥٧,٨٨	٢٤,٩٠	١١,٧٠	١٨,٦٦	ج غ	ضعيف	صحو	شرحه
١٤	٧٦٠,٠٣	٧٥٧,٦٦	٧٥٨,٦٤	٣٢,٤٠	١٢,٥٠	٢١,٧١	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١٥	٧٥٩,٥٥	٧٥٥,٠٠	٧٥٧,٣٠	٢٨,٩٠	١٣,٣٠	٢١,٦٢	ب	متوسط	٢/٣ مغطى	

(ارصاد جويه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر برمهات سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر			درجـة حرارة مئينيـة			الريح المتسلطن		حالة الجو	ملحوظات
	اعظـم	اقل	متوسط	اعظم	اقـل	متوسط	جهة	قوة		
١٦	٧٥٨,٨٢	٧٥٥,٠٣	٧٥٧,٠٤	٢٦,٨٠	١٣,٦٠	١٩,٨٥	ب ش	شديد	صحو	بعض ابخرة منتشره
١٧	٧٥٨,٥٨	٧٥٦,٣٢	٧٥٧,٥٤	٢٦,٩٠	١٣,٤٠	٢١,٠٥	شرحه	متوسط	٣/٤ مغطى	
١٨	٧٥٨,٩٥	٧٥٧,٠٠	٧٥٧,٧٦	٢٧,٧٠	١٥,٠٠	٢٦,٩٠	ب	ضعيف	صحو	
١٩	٧٦٠,٠٩	٧٥٨,٥٥	٧٥٩,١٩	٢٧,٦٠	١٤,١٠	٢٠,٤٨	ب	متوسط	١/٤ سحاب	منتشر في الجو
٢٠	٧٥٩,١٥	٧٥٥,٥١	٧٥٧,٥٣	٢٧,٤٠	١٢,١٠	٢٠,٠٠	ب ش	متوسط	صحو	بعض ابخرة جهة الغرب
٢١	٧٥٦,٧٠	٧٥٣,١٤	٧٥٤,٦٣	٢٣,٤٠	١٣,٨٠	١٨,٩٠	ب ش	شديد	مغطى	حصل برق و بعض نقط مطر ليلا
٢٢	٧٥٣,٥٧	٧٥١,١١	٧٥٢,٣٦	٢٠,٩٠	١٢,٩٠	١٧,١٢	ج غ	متوسط	شرحه	الساعه ٦ من الليل حصل مطر متوسط ومكث ساعتين
٢٣	٧٥٥,٨٠	٧٥٠,٥٥	٧٥٢,٧٧	٢٠,٦٠	١٠,٥٠	١٥,٨٧	شرحه	شديد جدا	مغطى	مطر خفيف ليلا وشديد نهارا
٢٤	٧٥٧,٠٨	٧٥٥,٨٣	٧٥٦,٤٢	٢٣,٦٠	١٤,١٠	١٨,٢٨	ج غ	ضعيف	٧/٨ مغطى	
٢٥	٧٥٨,٨٣	٧٥٦,٤٨	٧٥٧,٤٢	٢٧,١٠	١٢,٩٠	١٩,٧٢	شرحه	شديد	صحو	بعض ابخرة منتشره
٢٦	٧٥٩,٦٨	٧٥٨,٣٣	٧٥٨,٨٩	٢٥,١٠	١٢,٢٠	٢٠,٢٠	ب ش	ضعيف	صحو	شرحه
٢٧	٧٦٠,٦٣	٧٥٩,٠٦	٧٥٩,٧٦	٢٩,٣٠	١٢,٩٠	٢١,٣٢	ج غ	شرحه	شرحه	ضباب صباحا
٢٨	٧٦١,٩٣	٧٦٠,٢٧	٧٦١,٢٢	٢٦,٩٠	١٣,٩٠	١٩,٦٠	ب غ	متوسط	١/٤ مغطى	
٢٩	٧٦١,٣٠	٧٥٧,٩٧	٧٥٩,٤٣	٢٩,١٠	١٣,٩٠	٢١,٣٦	ب ش	شرحه	صحو	
٣٠	٧٥٨,٣٨	٧٥٦,٢١	٧٥٧,٢٤	٣٤,٦٠	١٥,٨٠	٢٦,٨٦	شرحه	ضعيف	شرحه	ضباب صباحا
متوسط	٧٥٨,٧٩	٧٥٥,٩٦	٧٥٧,٢٦	٢٦,٨٦	١٣,٢٨	٢٠,١٣	ب ش	متوسط	١/٣ مغطى	

(عدد ٥) يوم الاربعاء ١٥ ربيع اول ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن يدفع سلفا:

بالقاهرة	٦ ٧٧
بالديار المصرية	٨٢
بالخارج	٩٠
أو ٢٣ فرنكا ونصفا	

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ تابع تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن

٦ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حضرة حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

١١ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة بالمدرسة التجهيزيه

١٤ تابع نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربية بالمدارس الملكيه

(تابع الكتب)

٤٥ الملزمة الثانية عشرة والثالثة عشرة من كتاب تنوير الافهام فى تغذى الاجسام لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية

٩ الملزمة الثالثة والرابعة من نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٢١ الملزمة السادسة والسابعة من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدارس الملكيه

(تابع)

(تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أمين أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن)

ولنتكلم على تفاصيل تاريخ الرومانيين الذين كانوا يجعلون السنة عندهم عشرة أشهر فقط مع اعتبارها ٣٦٠ يوما وكان ابتداؤها شهر مارث

قد غيرت تلك الاصول فى أيام الحاكم المسمى (نومه) سنة ٧١٤ قبل الميلاد وجعلت السنة الواحدة منقسمة الى ١٢ شهرا وجعل ابتداء شهر مارث فى برج رأس الحمل الذى هو أوّل فصل الربيع فلما اعتبروا أيام السنة ٣٥٥ يوما صاروا يضيفون لكل سنة زوجية شهرا مركبا من اثنين وعشرين يوما مرّة و ٢٣ يوما مرة أخرى وبسبب اختلال هذه الكيفية كانت السنوات تتفاوت عن بعضها فى كل عام تفاوتا كليا فى عدد الايام ولما كان تقويم السنة فى أيدى القسس تصرفوا فيه كيف شاؤا فى هذا التاريخ وأفسدوه باضافة بعض أيام الى السنة لاجل موافقة مواسم عبادة الاصنام لحسابهم المختل ولذا صارت لم توافق الاشهر الرومانية البروج والفصول التى كانت محاذية لها ثم صحح هذا التاريخ (قيصر) ملك رومه بمعرفة منجم مصرى قبل الميلاد بـ ٤٧ سنة ولما كان بعض الفلكيين الاقدمين يجعل الكسر الزائد على أيام السنة أكثر من الربع وبعضهم أقل من ذلك اختار (قيصر) أوسط هذه الكيفية فجعل هذا الكسر ربعا كاملا وضم اليوم الذى يحصل منه فى أربع سنين الى آخر شباط واعتبر هذه السنة ٣٦٦ يوما وسماها سنة كبيسة ولكن لم يمكنه ارجاع الاشهر الرومانية على وضعها الاصلى لعدم امكان تغيير المواسم التى تمكنت بمعرفة رؤساء القسس تغييرا كليا وصار يصادف رأس برج الحمل يعنى البرج الاوّل من فصل الربيع اليوم الثالث والعشرون من شهر مارث وعلى هذه الكيفية صارت تختلف أوائل الاشهر السائرة مع رؤس البروج حتى حل ابتداء السنة فى شهر كانون الثانى والحاصل ان قيصر لم يمكنه تطبيق أوائل الاشهر الرومانية على مبادى البروج ولم يضبط اساس هذا التاريخ بوجه يقتضيه فن الزيج لمراعاته العادات الدينية بل أسس قاعدة لمنع الاختلافات التى حصلت وكان الرومانيون يسمون الاشهر بأسماء الاعداد كالاتراك لكنهم سموا بعض الاشهر بأسماء بعض الالهة كتسميتهم أول شهر من السنة بمارث يعنون به المريخ لاعتقادهم انه هو إله الحرب وكتسميتهم ثالث شهر من السنة مايوس لاعتقادهم أنه أم مركور أى عطارد

لزعمهم انه واسطة لمراسلات الآلهة والذى يفهم من كتب الفلاحة النبطية ان هذه العقائد الباطلة التى اتخذها اليونانيون والرومانيون كانت من أساطير الصابئين والحاصل ان تسمية الاشهر الرومانية بأسماء الاعداد كانت من أصولهم المتخذة لكن سموا بعضها بأسماء بعض آلهتهم وسموا الشهر الخامس بيولوس وهو اسم (قيصر) الذى أسس هذا التاريخ وسمى أيضا الشهر السادس باسم أغسطوس لانه كان اسم من تولى بعده فهذا هو التاريخ الرومانى المستعمل الآن الذى سنوه وأشهره الشمسية اصطلاحية وقد جعل من التاريخ الوقت الذى توجه فيه (ديوقلتين) أودقيانوس ملك رومه الى مصر لتأديب المصريين الذين قاموا للتعصب بعد تاريخ الميلاد بـ ٢٨٤ وبعد تاريخ سلفقوس بـ ٥٩٥ سنة وسمى هذا التاريخ بالتاريخ القبطى وأيضا فسنى هذا التاريخ وأشهره شمسية اصطلاحية وأيام السنة الواحدة من هذا التاريخ ٣٦٠ يوما وربع يوم ويعتبرون الشهر ثلاثين يوما الا انهم يذيلون السنة بخمسة أيام ويعبرون عنها بالسنة البسيطة وكلما تحصل من الربع يوم يضمونه لآخر السنة الرابعة ويسمونها كبيسة وأسماء شهورهم هى توت بابه هاتور كيهك طوبه أمشير برمهات برموده بشنس بؤنه أبيب مسرى

والسنة القبطية ابتداؤها من شهر توت المصادف للدرجة السادسة عشر من برج السنبلة وقد اعتبر هذا التاريخ بالاقطار المصرية اعتبارا كليا وأما التاريخ المستعمل فى مملكة سوريه فهو التاريخ الذى أشهره الاشهر السريانية كما سبق ورأس سنته متخذ من اليونانيين وأصول تقويمه من الروميين وأما فى ممالك أوروبا فقد اعتبر على الدوام التاريخ الرومى الذى أثبته (قيصر) الملك الشهير لمملكة رومه

وصاروا مستعملين لتلك التواريخ الى أن عقد المجلس الروحانى بعد الميلاد بـ ٣٢٥ سنة فى مدينة أزنيق لوضع أساسات على بعض مواد تختص بالديانة فتكلموا بهذا المجلس فى شأن اختلاف تواريخهم فبناء على ذلك اتخذوا فى هذا الوقت ولادة عيسى عليه السلام مبدأ التاريخ الرومى وبعد ذلك صار هذا التاريخ متعارفا بين الناس بتاريخ الميلاد وحيث كانت ولادة عيسى عليه السلام قريبة من ابتداء شهر كانون الثانى الذى هو ابتداء السنة الرومية سواء قيل ان ولادته عليه السلام فى الليلة الخامسة والعشرين من شهر كانون الاول أو فى اليوم السادس من شهر كانون الثانى لم يتغير ابتداء السنة الرومية بل بقى على أصله بدون تغير ولما كان الغرض من عقد هذا المجلس المذاكرة فى بعض أمور دينية اكتفوا بجعل مبدأ التاريخ الرومانى من ولادة عيسى عليه السلام وجعلوا ابتداء

موسمهم وأعيادهم يوم الاحد التالى لنصف الشهر القمرى الذى يهل بعد أول شهر من فصل الربيع

وحيث كانت السنة الرومية فى ترتيب قيصر ٣٦٥ يوما وربع يوم وعلى ما تقدم ذكره من أن الكسر الزائد على أيام السنة التى هى ٣٦٥ يوما أقل من ربع يوم كما حققه المتأخرون كان فى التاريخ الرومى خلف يسير فصار يفرق من سنة الى سنة الى أن صارت الشمس تحل فى درجة صفر والدقيقة التاسعة والثلاثين من برج الحمل فى اليوم الثالث والعشرين من شهر مارث الذى جاءت سنة الميلاد عقبه بعد أن كانت تحل ببرج الحمل فى ٢٣ مارث فى زمن قيصر وحلت أيضا فى الثانى والعشرين من شهر مارث التالى للميلاد فى درجة صفر والعشرين دقيقة من البرج المذكور وبعد ذلك صار ابتداء برج الحمل يوافق اليوم الثانى والعشرين من شهر مارث هذا ولما كانت الشمس فى عهد تشكيل مجلس أزنيق حلت برأس برج الحمل فى اليوم الحادى والعشرين من شهر مارث صار اعتبار أوّل فصل الربيع من اليوم المذكور ولهذا وقع الخطأ فى يومين من ترتيب أيام المواسم والاعياد ومن ذلك الوقت الى السنة الميلادية التى قدرها ١٥٨٢ سنة كان فرق مقدار السنين البالغ ١٢٥٧ سنة تسعة أيام و ١٧ ساعة وكذا دقائق وثوان وبذلك صار أوّل فصل الربيع يحل فى اليوم الحادى والعشرين من شهر مارث فلما وقعت الحيرة وحصل الاختلاف فى أيام المواسم جمع (غره غوار) الثانى عشر الذى كان (بابا) فى ذلك الوقت بعض المنجمين وبعد المذاكرة معهم اتفقوا على تقديم الشهور الرومية عشرة أيام وأعادوها على ما كانت عليه فى مجلس أزنيق يعنى انهم أرجعوا اليوم الحادى والعشرين من شهر مارث الى حين حلول الشمس برأس الحمل يعنى أول فصل الربيع والفرق من تاريخ الميلاد الى وقت انعقاد مجلس أزنيق يومان كما يقتضيه هذا الحساب وكان يجب تصحيح هذا التاريخ لكن لما كانت طائفة المسيحيين عاملين بمقتضى قرار مجلس أزنيق المذكور لم يتشبثوا بتصحيحه وبقى الغلط فى هذين اليومين على حاله وصار ما أجراه غره غوار على هذا الوجه المتقدّم معمولا به فى الحال عند الطائفة الكاتوليكية ولما كان هذا الغلط عبارة عن تصحيح فى الحساب لم يكن من المواد المخلة بالمذهب وعملت بمقتضاه فيما بعد طائفة البروتستان الا أنه لما كان ذلك المشروع معمولا بمجرّد أمر (البابا) لم تقبله طائفة المسيحيين المنسوبة لكنيسة الشرق الآن بل لم تزل متمسكة بالتاريخ الرومى السابق ولحصول فرق اليومين من مدة البابا غره غوار صار الفرق بين التاريخين الآن اثنى عشر يوما

(بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)
(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حضرة)
(حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	هجرة ق.	ميلاد ق.	مدة ملكه	أسماء الملوك
٢٤	٢١٠٠	١٥٧٨	١٨	تحوتمس الثالث عند تتويج هذا الملك بتاج الملك

كان قاصرا فازال الحكم مفوضا الى أخته الى أن بلغ درجة الرجال فاشترك معها فى التدبير مدّة أربع وعشرين سنة فلما ماتت أخته بعد مضى هذه المدّة استقل فى الحكم بنفسه وهدم ماصنعته اخته فى مدة حكمها من الصور العجيبة والتماثيل الغريبة يريد بذلك محو آثارها التى تذكر بها وشرع فى اقامة الحرب مع أهل السودان وأهل آسيا ووسع حدود مصر من السويس الى قلعة نينوه ومدينة بابل الكائنتين بالشام فحكم بلاد العرب جميعا وانقاد له السودان والحبشة أيضا وكانت مصر فى زمنه أغنى وأعظم وأوسع جميع البلاد وكان يستعمل فى بناء الهيا كل وغيرها الاسرى من الاعداء وقد حارب اربع عشرة مرة فأول غزوة كانت مع أهل الشام فى سنة اثنتين وعشرين من حكمه وسار بعسكره من مصر الى غزة

عدد	ه.ق	ميلاد	عائلة	أسماء الملوك
				فوصلوا اليها فى الخامس من شهر بشنس ثم الى قلعة مَجَدُّو التى هى مفتاح الشام الكائنة فى وسط جبل لبنان فعبروها فى الحادى والعشرين من الشهر المذكور واستولوا على جميع ما فيها من الامتعة وغيرها وأما الغزوة الاخيرة فكانت سنة اثنتين وأربعين من حكمه ولقوّته كان منصورا فى جميع غزواته حتى انه تغلب على جزيرة قبرس المسماة قديما اسى والجانب الغربى من آسيا وبالجملة فكان هذا الملك أشهر ملوك مصر وهو الذى شيد أغلب الآثار الموجودة بالوجه القبلى ولشهرته بهذه الفتوحات اطلق عليه رعيته اسكندر زمانه وكانت وفاته قبل الهجرة بنحو ألفى سنة تقريبا ثم تولى ابنه الآتى بعد
٢٥	..	..	١٨	أمنحتب الثانى لما تولى هذا الملك تحزب عليه سكان آسيا وخرجوا عن طاعته فشرع فى قتالهم لثلاث سنين من حكمه ووقعت بينه وبينهم مقتلة عظيمة بقرب بلدة تخَس التى كانت بالشام وهى مجهولة الموضع الآن وكان هذا الملك شجاعا مثل أبيه ولذا قبض بنفسه على سبعة ملوك فى

عدد	هجرى	ميلادى	عائلة	أسماء الملوك	
					هذه الواقعة وأرسلهم فى احدى السفن الى مصر فصلب منهم ستة على سور مدينة طيوه وصلب السابع على حائط مدينة نَبْت التى كانت سابقا تخت بلاد النوبة
٢٦	٠٠	٠٠	١٨	تحوتمس الرابع	فى مدّة حكم هذا الملك خرج الزنج عن طاعته ثم تغلب عليهم فى السنة السابعة من حكمه وظفر بهم وصورة هذه الواقعة مكتوبة على احد صخور جزيرة كُنُوسُو المقابلة لقصر أنس الوجود وقد دعا الناس فى الخامس عشر من شهر هاتور من السنة الاولى من حكمه الى عبادة أبى الهول الموجود الآن بالجيزة
٢٧	٠٠	٠٠	١٨	امنحتب الثالث	صنع صنمين عظيمين من حجر واحد بقرب مدينة أبو ارتفاع كل واحد منهما ثمانون قدما وبعد ذلك توجه بجيوشه الى بلاد الزنج فى السنة الخامسة من حكمه لمحاربتهم فى وادى (أبهَا) القريب من قلعة زَمَّه ثم بعد الظفر بهم أمر بتشييد عدّة هياكل بعضها ببلاد البربر والآخر بجزيرة أسوان المسماة قديما (سَاوُن) ويدل على ذلك الكتابة المنقوشة على أحجار جبل الطور وجبل المقطم وكان هذا الملك متزوّجا بامرأة أجنبية ليست من المصريات

عدد	هجرى	ميلادى	عائلة	أسماء الملوك	
					تدعى تيا بنت رجل يدعى يوع وأمها تدعى توع وولدت له ابنا يدعى أمنحتب الرابع
٢٨	٢٠٠٠	١٣٧٨	١٨	امنحتب الرابع	عندما تولى هذا الملك رفض عبادة إله المصريين المدعو أمون لخفائه وعكف على عبادة الشمس بأسمائها الثلاثة التى هى (رع) اى الشمس (خو) أى الشعاع (أتن) أى جرم الشمس أو القرص لكونها ظاهرة فلذا اتخذها إلها له ولم يوافق المصريين على عبادة إلههم المذكور لكون أمه كانت أجنبية عن المصريين كما سبق ولذلك محا اسم إلههم من الهياكل ولما كان فى اسمه ما يوافق اسم ذلك الاله غيره وسمى نفسه (خوتنا أتن) أى شعاع الشمس ثم رحل من مدينة طيوه التى كانت مستقر الملوك قبله وقطن بمحل يدعى الآن تل العمارنة لخوفه على نفسه من المصريين وشيد فى هذا المحل هيكلا جليلا تعظيما للشمس وألحق به رهبانا من الفنيقيين وكان أهل مصر يبغضونه بغضا شديدا لمخالفته لهم فى عبادة أمون ولذلك ركن الى الزنج وأهل صحارى لبى حتى انه جمع جيوشه منهم محافظا على

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك	
					نفسه ومات بهذه الحالة وبعده تغلب أربعة من الملوك الاجنبيين على مصر وحكموها قهرا ثلاثا وثلاثين سنة
٢٩	١٩٥٠	١٣٢٨	١٨	حَرمحبْ	أى بهاء العيد لما تولى هذا الملك شرع فى تدمير هيكل الشمس المتقدّم ذكره وأصلح هيا كل مدينة طيوه ورتب لهذه الهيا كل مرتباتها القديمة وكان معظما لمعبودهم أمون كما يدل لذلك أغلب الآثار الكائنة بجبل السلسلة
٣٠	١٩٠٠	١٢٧٨	١٩	رَعْمَسِسْ الاوّل	أى مولود الشمس تسلطن على مصر بالقهر والغلبة وفى السنة الثانية من حكمه اتخذ خانا بوادى حلفا للورود الرقيق به وترك ابنا يدعى سُوتِى ويلقب: (مَرْنَبْتِحْ)
٣١	٠٠	٠٠	١٩	سوتى	تحارب مع الشاميين والارمنيين فما زال مستمرّا على تلك الحرب مدّة عشر سنين وهو الذى شيد هيكل العرابات المدفونة المجاورة لجرجا بالصعيد وقد كثر فى عصره الاسرائيليون حتى بلغوا نحو الخمسمائة ألف نفس وكانوا يسمون بلسان مصر (عَبرَيُؤو) يدل على ذلك ما يوجد على بعض الاحجار

(بقيته تأتى)

(تابع)

*(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة)
(بالمدرسة التجهيزية)*

(بند ٢٧) يجب على الانسان أن يحترس من الاقامة أو النوم فى المحلات الحارّة كالمعروف عند فلاحى مصر بالقيعان أو الحمامات الزائدة عن الحرارة المعتادة لان هواء تلك المحلات غير كاف للتنفس ولذلك اذا أقام فيها انسان ومات بهذا السبب قيل مات من عفريت أو نحوه بالحمام مثلا وقد جعلوا لقياس الحرارة مقياسا يسمى الترمومتر يعلم به تغير حرارة الجوّ فاذا زادت درجة حرارة محل عن المعتاد وجب على الانسان أن يخرج منه

(بند ٢٨) ويحترس الانسان أيضا من الخروج من الحمام مكشوفا وهو عرقان أو من الخروج من المحل وهو دفاآن بحرارة منقد مثلا كما فى أيام الشتاء أو من خلع ثيابه وهو عرقان لان الهواء يؤثر فيه فيحصل له أمراض الصدر ولذا ترى ان المهندسين يجعلون فى بناء الحمامات بيت الحرارة فى الداخل ثم يليه من الخارج محل الاستراحة الذى حرارته أقل من سابقه المعدّ لخلع ولبس الثياب ويسمى بيت أول ثم يليه صحن الحمام التى حرارته أقل من سابقه وهو معدود لشرب القهوة والدخان وغير ذلك ثم يلى ذلك المنزل أو الشارع كل ذلك وقاية من ضرر الهواء حين يكون الانسان فى عرق او دفء فانه كثيرا ما نشأت من الهوا مضرات كثيرة لمن تهاونوا به

(بند ٢٩) ويحترس الانسان من الاقامة بالمحلات الموجود فيها الدخان أو المحلات المجاورة لاماكن حرق الفخار والجير ونحوهما أو لمداخن الوابورات أو للروائح الكريهة كالمقابر وغيرها لان هواء تلك المحلات غير نقى ولذا ترى المهندسين يبنون تلك المحلات دائما فى الجهة القبلية من المسكن بالنسبة لقطرنا

(بند ٣٠) شوهد أن الحارات والشوارع الضيقة وخصوصا جميع الاسبطة غير مطلقة الهواء وتكون لسفلة المارّة كمراحيض فلذا دائما توجد فيها العفونات بكثرة وتوجد حرارة فى هوائها بدخان منتشر وشوهد أيضا ان من ضيق هذه الحارات

والشوارع انتقال الحرائق من منزل الى المنزل المقابل له وتحقق الضرر العظيم على سكانها المارين بها

*(فى تمدد الهواء)

التمدد هو خاصية بها يعظم حجم الجسم اذا اشتدت حرارته فاذا برد انكمش فلذا ترى المهندسين يضعون قضيبى سكة الحديد متباعدين عن بعضهما لتمكنهما من التمدد اذا حصل فيهما حرارة والا لحصل بينهما تلف فى أيام تغير الجو بالحرارة أو البرودة وكذا طارات الحديد التى تحيط بعجل العربانات فانها توضع عليها وهى محماة لتشد دائرتها اذا بردت وبذلك تصير أمتن مما لو وضعت باردة

(بند ٣٢) وتمدد الهواء أو مرونته هو ميله لاخذ حجم أعظم من حجمه الاصلى وبرهنوا على ذلك حيث وضعوا تحت ناقوس الآلة المفرغة مثانة ذات حنفية محتوية على كمية قليلة من الهواء فمتى جذب الهواء من الناقوس ضعف الضغط الخارجى المؤثر على المثانة فيكبر حجمها شيئا فشيئا كما اذا نفخ فيها ومتى ادخل فى الناقوس الهواء الظاهرى بواسطة فتح حنفية الآلة المفرغة يشاهد أن المثانة تنكمش ثانيا بواسطة الهواء الداخل وتأخذ حجمها الاصلى وبناء على ذلك لا يلزم ملء القبة الطيارة بالغاز ملأ تاما

(بند ٣٣) ومقدار تمدد الهواء فى كل درجة من درجات الحرارة واحد فمقدار تمدده فى الدرجة الثلاثين كمقدار تمدده فى الدرجة الاربعين والمقدار المذكور لكل درجة من المقياس المائينى ٠٠٣٧٥ ر. من حجمه فمقدار جملة التمدد من الصفر الى المائه ٣٧٥ ر. من حجمه وذلك اذا كان الضغط الجوى على مجراه الطبيعى والمعلم غايلوساك هو الذى أثبت ذلك بمقياس الحرارة الهوائى وان قوة التمدد تزداد كلما ازدادت درجة الحرارة

(فى التحويل الصناعى للهواء)

(بند ٣٤) لتحويل الهواء من مكانه أعنى لتجديده يسخن بالحرارة الصناعية فيتمدد فاذا أريد تجديد الهواء فى مكان فتحت فيه منافذ ليخرج منها الهواء وكثيرا ما شوهد فى الكهوف والمغارات تيار هواء مستمر وما ذاك الا من اختلاف درجة الحرارة فى بعض نواحيها ووجود مصرف للهواء من البعض الاخر

فاذا انقطع هذا التيار وأريد ارجاعه فليوضع فى ناحية المصرف مجمرة وتمد بالوقود فاذا سخنت المجمرة الهواء تمدد وخرج فيعقبه الهواء الوارد من جهة الايراد وهكذا كلما خرج جزء من الهواء أعقبه آخر فيحصل تيار مستمر نافع للصحة

(بند ٣٥) التحويل الصناعى للهواء كالتحويل الصناعى للماء فى الترعة الذى فى حالة الموازنة (اى عديم الحركة ومعرض لتأثير القوى) بسبب سدّ مصرفها فاذا فتح المصرف خرج منه الماء فيعقبه الماء الوارد من الايراد (أى فم الترعة) وهكذا كلما خرج جزء من الماء أعقبه آخر فيحصل تيار مائى مستمر وان كان انحدار الترعة كبيرا فتكون سرعة الماء كبيرة وبهذه الواسطة يصير تطهير الترعة بحركة الماء ويستغنى عن تطهيرها بالعملة ولذا ترى المهندسين يستعملون هذه الطريقة فى الحالة الموافقة لها

(فى نقل الهواء من محل الى آخر)

(بند ٣٦) اذا اريد أخذ هواء من محل ليعرف ماهو محتوعليه بواسطة التحليل الكيماوى ملئت زجاجة من الرمل الدقيق من محل بعيد ثم تفرغ فى المحل الذى يراد أخذ هوائه وتترك برهة فان الهواء يدخل فيها ويملؤها عوض الرمل ثم تسدّ سدّا محكما

وبناء على ذلك يمكن نقل الهواء النقى من الطبقة الموافقة من الجوّ (أعنى انه لا يؤخذ من طبقة الجوّ العليا لان الازوت فيها كثير ولا يؤخذ من طبقته السفلى جدا فان فيها حمض الكربونيك) بواسطة آلات أوفى أوان كبيرة مغلقة الى محلات الصنائع القليلة الهواء كمحلات التأسيس فى القناطر أو محلات استخراج المعادن

(بند ٣٧) اذا فرض انه يحصل فى الجوّ حرارة شديدة بسبب مرور نجمة ذات ذنب قريبا من الارض وتمدد الهواء وصار قليلا من احدى جهاتها وكان الهواء النقى محفوظا فى محلات متسعة كالاهرام أوفى أوان كبيرة ذات حنفيات يمكن للانسان ان يتعيش منه مدة من الزمن بواسطة فتح الحنفيات شيئا فشيئا على حسب الارادة أو باقامته فى تلك المحلات

(بقيته تأتى)

(تابع)

(نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربيه بالمدارس (الملكية)

(المبحث الخامس من مباحث الهمزة الست)

وهو يتعلق بالهمزة المتوسطة عارضا وهى الهمزة المتطرفة التى اتصل بها شئ لا يبتدأ به وهو كل ضمير متصل وعلامات الاعراب واحدى الياآت أعنى ياء المخاطبة المؤنثة وياء النسب وياء المتكلم وعقدت لهذه الهمزة أربع فصول (الاول) فى حكمها بعد اتصالها بما ذكر إذا كانت ترسم قبله الفا (الثانى) فى حكمها اذا كانت قبل الاتصال ترسم ياء (الثالث) فى حكمها اذا كانت قبله ترسم واوا (الرابع) فى حكمها بعد الاتصال اذا كانت قبله لا ترسم شيئا

(فصل فى أحكام الهمزة المذكورة اذا كانت مرسومة قبل اتصالها بشئ الفا وقد اتصل بها ذلك)

اعلم انه اذا اتصل بها الضمير ففى رسمها حينئذ مذهبان الاول اعتبار ذات حركتها فان كانت حركتها قبل الاتصال ضمة رسمت الآن واوا نحو صح نبؤهم فانها قبل اتصالها بهذا الضمير ترسم واوا نحو صح نبؤ وان كانت حركتها عند الانفراد كسرة فترسم عند الاتصال ياء كقولك سررت بنبئهم المذهب الثانى ان تبقى بعد الاتصال على ما كانت عليه قبل فعلى هذا ترسم ألفا مطلقا نظرا لفتح ما قبلها فاذا قلت الكتاب يقرأه فلان ولا يظهر خطأه بين ملأه رسمتها الفا فى هذه الكلمات وحينئذ يدل على حركة الاعراب بالشكل فتوضع شكلة الضمة فوق الالف ومثلها شكلة الفتحة وتجعل شكلة الكسرة تحت الالف وانما فعل أهل هذا المذهب ذلك لان اللفظ اذا انفرد ووقف عليه تبدل فيه الهمزة الفا فكذلك يكون فى الرسم عند الاتصال بالضمير ولا فرق فى ذلك بين الاسم والفعل والراجح من المذهبين الاول لان الضمير المتصل كالجزء مما اتصل به وربما أبقوا الالف وجاءوا بواو فى حالة الرفع وبياء فى حالة الخفض فيقولون فلان ظهر خطاؤه بين ملائه والمختار مع الواو والياء اسقاط الالف بخلاف الالفان فلا يجتمعان فلا يقال ظهر خطاان وعلة ذلك ان العرب لا تجمع بين الفين لالتقاء الساكنين (تنبيه) ما تقدم من ابقاء الالف والمجئ بالواو والياء بعد هذه الالف ليس مطردا فى جميع الاحوال بل يكون عند خوف اللبس فقط فان ابقاء الالف فى نحو

خطائه مع الياء لرفع اللبس بنحو خطئه بكسر الخاء بمعنى الذنب والاول ضد الصواب فابقاء الالف في الاول دال على فتح خائه *(مسئلة)* اذا اتصل بنحو قرأ ويقرأ ما تفتح الهمزة لاجله وهي الف الاثنين نحو الزيدان قرءا والعمران لم يقرءا لامانع من اجتماع ألفين وسبب ذلك منع اللبس بالفعل المسند الى واحد مثل زيد لم يقرأ *(مسئلة أخرى)* اذا ثنيت نحو ملجأ لم يجز أن تكتب فيه الفا ثانية كراهة اجتماع الفين مع أمن اللبس (فائدة) اذا اتصل بنحو قرأ ودرأ ويقرأ ويدرأ ولجأ وتبوّأ ما تضم لمناسبته الهمزة، وهي واو الضمير نحو قرؤا ويقرؤن حذفت صورة الهمزة وذلك جريا على قاعدة كل همزة بعدها حرف مدّ كصورتها تحذف لانها لو كتبت لكانت صورتها واوا لانها من جنس حركتها فتجتمع وقتئذ واوان بل ثلاث في نحو تبوّؤا لو اسند لواو الجماعة نحو تبوّؤا الدار وكذا تحذف صورة الهمزة اذا اتصلت بالاسم الواو الحرفية نحو مرجؤن وملجؤن هذا اذا لم ترسم ألفا على لغة التحقيق فان رسمت عليها جاز كما نقل ذلك عن الفراء فاذا اتصل بالهمزة ما تكسر لاجله نحو ياء المخاطبة أو ياء المتكلم أو ياء الاعراب أو ياء النسب نظر فان كانت المتصلة ياء المخاطبة كتبت الكلمة بياءين كلم تقرئي وانما ساغ ذلك لدفع اللبس بنحو أنت تقري يا زيد ضيفك وهند تقرى ضيفها واذا كانت المتصلة ياء المتكلم فالقياس رسم الهمزة ياء لمناسبة حركتها وذلك نحو ملجئي ومبدئي ولكن النساخ اعتادوا رسم ذلك بالالف قبل الياء ولعلهم جروا في ذلك على المذهب الثاني وهو مرجوح فيما اذا اتصل بالاسم ضمير وان كانت المتصلة ياء النسب فترسم ياء نظرا لحركتها وذلك نحو النسئي على لغة القصر اى مد الالف *(فرع)* لو نسبت الى ازدشنوءة قلت شنئي بياءين اعتبارا لحركة الهمزة وقد يقال شنوى ووقع في البخارى الشنى بحذف الهمزة بالكلية وابدالها نونا مدغما فيها ما قبلها واذا اتصلت بالكلمة الياء الحرفية أعني علامة الاعراب كتبت ياء اعتبارا بحركتها نحو المقرئين هذا خلاصة القول في الهمزة التي ترسم عند الانفراد الفا اذا اتصل بها ما سبق ذكره

(فصل في بيان أحكام الهمزة المتطرفة التي ترسم ياء عند الانفراد والآن اتصل بها ما تتغير معه حركاتها الاعرابية)

اعلم ان الهمزة المذكورة اذا اتصل بها ما تتغير معه حركاتها الاعرابية كالضمير فلا تتغير عن رسمها ياء سواء كانت في فعل نحو يبدئه ويقرئه أو في اسم نحو قارئنا جاء وسواء كانت

الكلمة مرفوعة كماذكر أو منصوبة كزيد لن يقرئنا أو مجرورة كقرأت على مقرئنا وذلك نظرا لحركة ماقبلها وهذا مذهب الاخفش وأما مذهب سيبويه فهو رسمها بحسب حركتها وعمل النساخ على المذهب الاول واذا اتصل بنحو برئ ووطئ ويهئ ويقرئ ضمير اثنين نحو الزيدان برئا ووطئا ويهيئان ويقرئان او اتصلت الف الاثنين المذكورة بنحو منشئ ومستهزئ نحو هذان منشئان مستهزئان لم تتغير الياء عن حالتها قبل الاتصال وكذا لو نون ماذكر منصوبا وتكتب الالف متصلة بالياء كضحك مستهزئا وقال زيد منشئا (تنبيه) لو اتصل بالأفعال المهموزة الاواخر واو الضمير نحو برئوا وأقرئوا ويكافئوا ويواطئوا على كذا ويستهزئون فلا تتغير صورة الهمزة بالاتصال المذكور عن رسمها ياء وقال سيبويه ترسم واوا اعتبارا بحركتها ونظير ذلك ما اذا اتصل بالاسم ما تضم الهمزة لاجله كالواو الواقعة علامة للاعراب نحو المستهزئون لا يفلحون فاذا اتصلت بذلك الياء التي هي علامة للاعراب فالاكثر حذف الهمزة خطا نحو سمعت القارءين والمستهزءين جمعين بخلاف ما اذا اتصلت الياء المذكورة بالمثنى نحو عجبت من الرجلين المستهزئين والمقرئين فانها ترسم ياء قبل الياء الدالة على التثنية كما رأيت ذلك في المثالين المذكورين فان قلت ما الفرق بين الجمع والمثنى حيث حذفت في الاول وثبتت في الثاني فالجواب ان الجمع ثقيل بالنسبة للمثنى والخفة فيه مطلوبة ورسمه بعضهم بياءين فقيل له لم رسمت الجمع بياءين ولم ترسمه بواوين فقال ان الياءين أخف (فائدة) اذا اتصلت ياء المخاطبة بنحو اتكأ كاستهزأ واطفأ السراج وذلك نحو تتكئين وتستهزءين وتطفئين حذفت صورة الياء التي صورت بها الهمزة عند انفرادها بخلاف ما اذا حذفت النون من الفعل المذكور لجازم أو ناصب كقولك للمخاطبة لم تقرئي وبخلاف ما اذا كان الفعل أمرا لا مضارعا كقولك لها اتكئي وأطفئي فان الياء التي صوّرت بها الهمزة لا تحذف اذا خيف لبس والاكثرون على حذفها مطلقا خيف لبس أولا واذا أضيف شئ ونحوه مما صور بياءين الى ياء المتكلم كقولك هذا شيئي وينفعني مجيئي حذفت الياء التي صوّرت الهمزة بها وذلك لدفع كراهة اجتماع توالي الامثال ومثل ذلك ما اذا اتصلت بما ذكر ياء النسب نحو فلان سيئي أو مسيئي للكراهة المذكورة

(بقيته تأتي)

(عـدد ٦) يوم الخميس غاية ربيع الاول ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٧٧ ٦	سلفا
	بالديار المصرية	٨٣	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مواد

صحيفه

٣ تابع تقويم الادوار تعريب حضرة حامد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن

٧ تابع بث المعارف ونث العوارف ترجمة حضرة ميخائيل أفندى عبد السيد

٩ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حضرة حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

١٣ تابع الاخلاق والعوائد ترجمة حضرة محمد أفندى مجى مساعد تدريس اللغة الانكليزية بمدرسة المهندسخانة الخديويه

(تابع الكتب)

٥٣ الملزمة الرابعة عشرة والخامسة عشرة من كتاب تنوير الافهام فى تغذى الاجسام لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية

١٣ الملزمة الرابعة والخامسة من كتاب خواص الاعداد لسعادة المشار اليه

٩ الملزمة الثالثة والرابعة من كتاب العقد النظيم فى مأخذ جميع الحروف من اللسان المصرى القديم تأليف المسيو هنرى بروكش وترجمة أحمد أفندى نجيب

(تابع)

(تقويم الادوار ترجمة حضرة حامد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن)

و بعد تصحيح التاريخ الرومى على هذا الوجه ورد التاريخ الافرنجى وفيه أيضا ضموا الى شهر شباط من كل سنة رابعة يوما واحدا تصحيحا لتاريخهم لكن جعلوه فى كل ثلاثمائة سنة ثمانية وعشرين يوما وفى المائة الرابعة تسعة وعشرين يوما وعلى حسب قاعدة التاريخ الرومى كان يضم لكل أربعمائة سنة مائة يوم وضم الافرنج بدل المائة يوم سبعة وتسعين يوما فينقص من كل مائة وثلاث وثلاثين سنة يوم واحد من التاريخ الرومى قصد التصحيح تاريخهم ومع ذلك لم يخل عن الغلط فانه على حسب تدقيق حكماء الاوروپاويين يحصل الفرق بيوم واحد فى كل أربعة آلاف سنة وحيث ان اليوم الواحد من السنة الشمسية الحقيقية التى قدرها ٣٦٥ يوما عبارة عن ٠,٠٢٤٢٦٤ ففرقها عن السنة الرومية ٠,٠٠٧٧٣٦ ويكون الفرق فى السنة الواحدة ١١ دقيقة و ٨ ثوان فبالتعديل والتصليح بالاجراء على الوجه المشروح قد صار تنزيل ٧٥٠٠ من الغلط الذى قدره ٠,٠٠٧٧٣٦ فعلى هذا تكون السنة الافرنجية ٣٦٥ يوما و ٠,٢٤٢٥ جزءا من عشرة آلاف جزء من اليوم والفرق بين السنة الافرنجية والشمسية الحقيقية جزئى جدّا فقد ثبت انّ نهاية الفرق فى الاربعة آلاف سنة تكون يوما واحدا

ويستنتج من القضايا المشروحة ان تعيين السنين والشهور الحقيقية لا يكون الا بحركات النيرين وضبط التاريخ المؤسس على عدد الايام مشكل واذا أريد اتخاذ تاريخ مستقيم خال عن الخطأ يلزم التتبع لدور أحد النيرين هذا ومع ان تقدير السنين والشهور بعدد الايام وان كان سهلا لا مشقة فيه الا انه يلزم امعان النظر الى الحركات الحقيقية للنيرين ابتداء وانتهاء ليكون التاريخ سالما من الغلط والخطأ

ومن العجيب ان سنى التاريخ الرومى وشهوره كانت شمسية وكان من اللازم مطابقتها للبروج والفصول لكن بسبب حسابات القسس المختلة الواقعة فى الاوقات المخصوصة لعبادة الاصنام انتقلت الشهور المذكورة من محلها وكان من اللازم أيضا مطابقة هذه الشهور للبروج نظرا للقاعدة التى وضعها قيصر ملك رومه فى اصلاح هذا

التاريخ ولكن صارت الايام التى أعدّت لعبادة الاصنام مانعة من اصلاحه والفلاسفة الاوروباويون حين استكشافهم كثيرا من الاشياء كشفوا وحققوا هذه الغلطات أيضا ولكون الاعياد التى عينت فى مجلس أزنيق مانعة أيضا من تعديل أساس التاريخ اكتفى الخرستيان حينما عقدوا مجلسا لتصحيح العشرة أيام فقط التى حصل بها الفرق من مجلس أزنيق الى انعقاد هذا المجلس ولم يقبل خرستيان الشرق ماجرى فى المجلس من التصليحات بل صاروا يعتبرون تاريخ قيصر كما كان عليه

وكان العرب من زمن ابراهيم واسماعيل عليهما السلام يعتبرون ابتداء الشهر برؤية الهلال بقطع النظر عن عدد الايام وكما أن أشهرهم قرية حقيقية كانت سنيهم كذلك بحسب اعتبارهم الاثنى عشر شهرا سنة قرية وأوّل السنة هو شهر المحرم وموسم الحج هو شهر ذى الحجة الذى هو آخر الشهور العربية وأربعة من الشهور كانت أشهرا حرما وهى المحرّم ورجب وذوالقعدة وذوالحجة وسميت حرما لان القتل والحرب فيها كان حراما حتى لولقى الرجل قاتل أبيه لامسك عن قتله فى هذه الاشهر وانتظر شهرا آخر للانتقام منه

وحيث ان السنة القمرية كانت أقل من السنة الشمسية بأحد عشر يوما كانت شهورها تنتقل من فصل الى فصل حتى صار موسم الحج يصادف تارة الصيف وتارة الشتاء ويخالف تارة أيام الاخذ والعطاء للعرب وتارة يوافقها ولحصول المشقة لهم من ذلك اعتبروا كبيسة كالكبيسة الموجودة فى السنة العبرانية وجعلوا موسم الحج موافقا لمواسم أشغالهم وصاروا يعتبرون بعضا من السنين ثلاثة عشر شهرا كما هو مقرّر فى التاريخ العبرانى لكن من عدم تخصيصهم هذه الكبيسة بشهر من الشهور صار موسم الحج ايضا يصادف تارة شهر المحرّم وتارة شهر صفر وهكذا شهرا بعد شهر حتى يأتى و يعود الى شهر ذى الحجة ولم يكتف العرب بذلك أيضا بل صاروا يؤخرون تحريم شهر الى شهر آخر مثلا اذا أرادت قبيلة من قبائل العرب المحاربة فى شهر رجب مع قبيلة أخرى كانوا يستحلون هذا الشهر ويحرمون شهر شعبان بدلا عنه فاذا كانت السنة التالية اعتبروا شهر رجب حراما كما هو الاصل فيه عندهم والحاصل انهم كانوا لم يعتبروا المزية الخصوصية للشهور العربية بل كانوا يحرمون الشهر الحلال ويحلون الحرام وكان يقال لهذا التأخير نسيئا وقد جرى أيضا اعتبار الكبيسة فى أوائل الاسلام حتى ان سيدنا أبا بكر الصديق رضى الله عنه لما صار أميرا للحج أداه فى شهر ذى القعدة من السنة التاسعة بعد الهجرة وبعد

ذلك انتهت العرب عن تلك البدع بهاتين الآيتين الكريمتين وهما (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض) و (انما النسىء زيادة فى الكفر) وفى السنة العاشرة من الهجرة صادف موسم الحج شهر ذى الحجة وفيه حج النبى صلى الله عليه وسلم وكان ذلك موافقا للسنة السابعة الكبيسة للتاريخ العبرانى وسمى ذلك بحجة الوداع وخطب النبى صلى الله عليه وسلم بعرفة فى هذه السنة خطبة وهى * أيها الناس ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم ذو القعدة وذو الحجة والمحرم وصفر * فلذلك صارت السنة الشرعية عبارة عن اثنى عشر شهرا قمريا حقيقيا لكن لم تعتبر مبادى الشهور من نقطة الاجتماع كما هى عند علماء الهيئة بل صار اعتبارها من رؤية الهلال كما كان فى زمن ابراهيم عليه السلام وهذا هو اللائق بالشريعة الاسلامية لان جميع الملل تحتاج للرهبان احتياجا كليا فى إجراء أمورهم الدينية لكن الملة الاسلامية لم يكن عندها أوصاف رسمية روحانية كالرهبانية بل يمكن لكل انسان أن يجرى بنفسه أمور دينه واذا اعتبر مبدأ الشهر القمرى من نقطة الاجتماع احتاج الامر فى ذلك لعلماء الهيئة فى تعيين أوقات الصوم والحج مثلا فلا يناسب حينئذ ملة خالصة عن غائلة الاحبار والرهبان ان تحتاج لاهل الرصد بمجرد تعيين مبادى الشهور وأما رؤية الهلال فهى ظاهرة للعيان سهلة المعرفة لكل انسان كما ان العشائر والاجيال والقبائل المتوطنة فوق الجبال يؤدون صلواتهم الخمس بمجرد النظر للاوضاع المشهودة للشمس كما انهم يوفون بالاوامر الدينية على مقتضى هذه المشاهدة الحسيه

ولما كان العرب يتخذون الوقائع الجسيمة كبناء الكعبة ورياسة عمرو بن ربيعة وعام الفيل مبدأ لتاريخهم تركت تلك الاحوال كلها بعد الهجرة النبوية وسميت كل سنة أتت بعد ذلك باسم مثلا السنة الاولى من الهجرة سميت بسنة الاذن لصدور الاذن فى تلك السنة للمهاجرة من مكة الى المدينة والسنة الثانية منها سميت بسنة الامر لصدور الامر بالجهاد والقتال فيها وهكذا سميت السنوات الاخرى أيضا باسم حادثة مهمة الى السنة العاشرة وهذه السنة سميت بسنة الوداع

وأما السنوات التى بعد ارتحال النبى صلى الله عليه وسلم من دار الفناء الى دار البقاء فانها لم تشتهر باسم كالسنين التى قبل وفاته الى زمن خلافة سيدنا عمر رضى الله عنه وكان وقتئذ مضت سبعة عشر سنة من الهجرة النبوية وفى هذا الزمن قد استقر الرأى على اتخاذ

الهجرة تاريخا وذلك من الاختلافات التى كانت تحصل فى التاريخ منها انه لما كان عمر رضى الله عنه وأبو موسى الاشعرى الذى كان حاكما فى اليمن يتراسلان مراسلات اختلفا فى مراسلة مؤرخة بشهر شعبان ولم يعلم هذا الشهر هل هو للسنة الماضية أو للسنة التالية فمن ذلك صدر الامر من سيدنا على كرم الله وجهه وبعض الصحابة المختارين رضوان الله عليهم أجمعين بضبط التاريخ لان عدم ضبطه يتسبب عنه اختلافات عظيمة فى الصكوك والسجلات فلهذا جمع سيدنا عمر رضى الله عنه الصحابة للمشورة معهم فى ذلك الخصوص فرأى بعضهم أخذ تاريخ الفرس وبعضهم أخذ التاريخ الرومى لكن لم يقبل هذان التاريخان لصعوبة حساباتهما ومشقة ضبط أيامهما الكبيسة فاستقر رأى الجميع حينئذ على وضع تاريخ يكون مبدؤه يوما معينا من عصر الحضرة النبوية وتكون أشهره شهورا قمرية حقيقية لكن لما أرادوا تعيين المبدأ قالوا كما انه لا يمكن اعتبار يوم ولادة النبى صلى الله عليه وسلم مبدأ التاريخ لوجود الاختلاف فيه لا يناسب أيضا اعتبار يوم وفاته مبدأ للتاريخ لكون هذا اليوم يوم حزن بل استنسبوا ان تكون الهجرة النبوية مبدأ للتاريخ لانها سبب لقوة الشوكة الاسلامية هذا ولو أن وقوع الهجرة النبوية فى شهر ربيع الاول لكن اتخذت غرة المحرم مبدأ التاريخ الاسلامى لكون هذا الشهر هو أول الشهور العربية وكان وقوع تلك الغرة فى يوم الجمعة وعلى الوجه المشروح تكون شهور هذا التاريخ شهورا قمرية حقيقية لا كبيسة فيها ولا حسابات علم الزيج بل تثبت الغرة بمجرد رؤية الهلال التى بها يمكن أداء الاحكام الشرعية كالصوم والحج بدون احتياج الى الحساب والرصد

هذا ولما استولى الاسلام على ممالك عظيمة واشتهرت العلوم والصنائع فى هذه الممالك وصارت العناية التامة من خلفاء بنى العباس بتعليم العلوم الحكمية كثر من ذلك الوقت من يعرف العلوم والفنون المتنوعة معرفة تامة وبهم ارتقى علم الهيئة الى الدرجة العليا حتى أنه اذا دعت الحاجة لعالم له معرفة بفن الزيج والهيئة فى أى مكان كان يتيسر وقتئذ وجوده وبهم أيضا كثرت الساعات وآلات الارتفاع وأدوات الهندسة والمساحة

(بقيته تأتى)

(تابع)

(بث المعارف ونث العوارف ترجمة ميخائيل أفندى عبد السيد)

ويجب لتبديد شمل المفازع الناشئة من الذوات المتوهمة ان يرمق الانسان ويحدج بطرفه للاشباح التى تقع تحت نظره كما يجب فان هذه الذوات والخيالات المتوهمة لاحقيقة لوجودها بل هى ناشئة من عدم رؤيتنا للاشياء كما يجب وعدم تحديق نظرنا اليها كما ينبغى فاننا كثيرا ما نخطئ شجيرة قريبة بكبيرة بعيدة وهكذا من قوة التخيلات وجاذبية التصورات يحول الانسان الجبان شبح بقرة أو حصان الغير البارز امام العيان الى خيال مفزع ذى جسم عونى وليعلم من كان هذا حاله من الحوادث الصريحة والوقائع الصحيحة بأن الاوهام لها قوة على الانام فى ايجاد خيالات بل واسقام سيما اذا قلد الانسان جيوش المخاوف الزعامة تقليدا الخوارج أبا نعامه أو تعاطى الخمر أو الافيون فانه يضعف قواه وينشأ عنه الجنون وليس ذلك فقط بل ومن غرم وهام بالنساء ودلهه الحب بهن فانه تضعف بصيرته وماشا كل هذه الافعال المحرمة نقلا وعقلا وأيضا لازالة هذه الاوهام يجب الاطلاع على التجاريب النظريه وما يحدث من الكهربائيه والمغناطيس والمواد الغازيه مع الاختراعات الميخانيكيه وماشا كلها

ولو أنعمنا نظرنا فى هذه القضايا المسرودة لاتضح لنا أنها منتجة للامور المطلوبة كيف لا وان هذه العلوم الجليلة قد أنتجت نتائجها الفضلة على من تزين جيده بقلائدها وانتفع بفوائد فرائدها فان أى انسان ذى إلمام بهذه العلوم وذى اطلاع على الاكتشافات التى أماط عنها النقاب البارعون فى المنطوق والمفهوم لبث رقا ومكبلا بأغلال الاعتقادات الفاسدة ومنقادا الى شعبذة الجهال الكاسدة وهل يوجد واحد من فلاسفة اوروبا أو واحد من علمائها الألبا يرتجف من خسوف أو كسوف أو من ظهور نجمة ذات ذنب ويعتريه لذلك النصب والوصب وتدهمه الاسقام بل والداء العقام أو أنه يعطل أشغاله ويبطل أعماله لتفريقه بين الايام واعتقاده ان منها المشئوم المنحوس ومنها السعيد الذى فيه ينجح العمل وترتاح له النفوس وهل بلغنا انه ظهرت عفاريت لاحد من هؤلاء العلماء ذوى الحجا وسحبته من على فراشه وذعته وبهزته ومخزته فى وسط الدجى وانه أصبح ضالا فى الفلا بدون رفيق

غير مهتد الى محجة الطريق كلا بل ان الجهال أهل الزيغ والضلال هم الذين زعموا هذه الازعام الفاسدة لاغير بل واعتقدوا صحة هذه الاوهام المشحونة من الضرر والضير هذا ولا يخفى أننا لم نسمع أصلا بظهور عفاريت لمن لم يكن معتقدا بها قبلا وياليت شعرى لماذا لا تجتمع مع أهل العلم وتحرمهم الحديث وتدرأ عنهم كل شبهة وكل قول غثيث وتوقفهم على الاشياء الغير المنظورة أو تأتيهم بالاخبار عن الامور التى هى بحجاب الغيب مستوره وهل ينسب ذلك (أى عدم اجتماعهم بالعلماء) الى عدم حظهم (أى العلماء) ام الى بطلان ما هجس فى قلوب الجهلاء ومن هذا نستنتج ان بث المعارف هو مفيد لبحث واستئصال المخاوف التى عكرت على الناس بدون شك والتباس

ولا يرد على هذا أن الحبر صموئيل جونصن كان يعتقد بوجود عفاريت لانه مع غزارة فضله واشتهاره بين أهله كان لا يدرى العلوم الطبيعية حتى كان يستهزئ على من يطالع الفلسفة الطبيعية والعلوم الفلكية وكل ما من شأنه يكسر جوع التصورات الرديه ويبطل ما يخامر صدور الناس من الخوالج الغير القويمة ويبعد بهم من الهواجس الذميمة والدليل على مقته هذه العلوم ونظره اليها بعين القلى تشنيعه على المشتغلين بها وقوله عنهم بأنهم مضيعين أوقاتهم سدى فى الاشياء الباطلة المجردة عن الهدى وان قياسهم للكرة الارضية وزعمهم بوجود أنواع من العالمين أخرى لا تتحقق الا بالنظارة الكبرى هو ظاهر الفساد هذا الى أن يقول ان الثناء الذى استحقه الفيلسوف سوقراطس هو لحضه أهل اليونان على الاعراض عن البحث فى الفلسفة الطبيعية الى المباحث الادبية وعن الكواكب والمادة الى منهج الفضائل وعدم العدول عن هذه الجادة فيتضح من مقاله هذا صحة الاقوال المذكورة عنه آنفا

ولا يزعمن أحد بأنه يتعذر اقناع الجمهور بفساد هذه الاعتقادات أو يتعسر استئصال ما ذكرناه من الاوهام الناشئة من الجهالات لان المولى سبحانه وتعالى خول الانسان القوى العقلية بحيث يقدر على تحصيل ما يلقى عليه من الفوائد العلمية اللازمة لجعله يميز الغث من السمين والخسيس من الثمين فيصبح غير راكن على الوهم والرجم واللغم والوغم والرسيس والتلبيس ومعولا على الحقيقة النقية من الدرن والدنس والبرية من الريب واللبس وهذا يحصل بدون تعطيل الاوقات المخصصة لاشغاله اليومية فانه ليس المراد أن يكون الجميع رياضيين وفلاسفة متبحرين لان ذلك ليس

ضرورى لقطع الآراء الكاذبة والوساوس وقلع الاوهام المضرة والهواجس فان مجرّد التحصل على طرف يسير هو كاف لحصول الاثر المطلوب وهو أفضل من الجهل الفظيع والعادات الرائجة بين الخواص التى من خواصها قلب النظام هذا ولا يخفى انه يجب ان يفرغ الانسان عقله بجدّ وعزم ونشاط وحزم فلو وجد هذا يحق لى أن أقول بأنه لابدّ أن ينقشع سحاب الاعتقادات الفاسدة وتزول شعبذة المشعبذين الكاسدة ولنختم الآن هذا الفصل فنقول

حيث انه قد قام البرهان على ان الجهل هو سبب الاعتقادات الفاسدة وعنها تتولد المخاوف الباطلة والتصوّرات الغير اللائقة بتدبير المولى القدير وحيث ان المخاوف الباطلة هى معكرة على الناس ومنغصة عليهم عيشهم فبكل طريقة بها ترفع تلك المخاوف وتستنير بها بصائر الناس لابدّ وأن تنقص الشقاوة البشرية وتزيد فى السعادة الانسانية وقد وجدنا ان الطريقة المنتجة لهذا الاثر هى معرفة نواميس العالم ونظامه فبقدر انتشار هذه التعاليم تزداد السعادة البشرية على وجه التكميل والتتميم

(الفصل الثانى) (بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)
(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حضرة)
(حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	هجرة	ميلاد	مدة حكمه	اسماؤهم وماجرياتهم
٣٢	١٨٠٠	١١٧٨	١٩	رعمسس الثانى هو الملقب عند المؤرخين برعمسس الاكبر وهو الذى أمر بحفر بركة التمساح قبل الهجرة بألفى سنة وتحارب مع أهل ختا الذين كانوا قاطنين بشمال دمشق وظفر بهم واستمر ذلك الحرب بينهم مدة احدى وعشرين سنة من حكمه وكان هذا الحرب مشهورا جدّا حتى ان احد شعراء المصريين المدعو بنتاأور

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك
				(ومعناه الشاعر اللبيب) نظم فيها شعرا موجودا الى الآن على ورقة من البردى بدار الآثار القديمة فى لونده ويوجد أيضا على أحد حيطان هيكل الاقصر وهيكل القرن وهيكل أبى سنبل وهو الفاتح لبلدة أورشليم المسماة قديما شالم وشيد أربعة معابد فى بلدة صان وأطلال تلك الهياكل مشاهدة الآن وفى عصره ولد موسى (عليه السلام) ثم ان هذا الملك شرع آخر مدته فى عبادة إله عرب العمالقة المدعو سوتى الذى كان ببلدة صان وشيد له هياكل وأصناما وهذا مما يدل على انه كان يألف العرب ويميل اليهم ولذلك كان مقيما دائما بهذه البلدة لحبه لها وبسبب ذلك كان المصريون يبغضونه ثم مات بعد أن حكم مصر ستا وستين سنة وأعقب ابنا يدعى مَرْنَبْتَح
٣٣	٠٠	٠٠	١٩	مَرْنَبْتَح المدعو عند اليونانيين مَنِفْتِيس
				كان ضعيف الرأى جدا فى سياسته وحكمه ولشهرة ذلك عنه تحزب عليه خلق كثير من قدماء سكان جزيرة سردينيا وهم المسمون الشَّرْدنة وقدماء سكان جزيرة سيسيليا وهم المسمون الشَّيكَلْشا وقدماء سكان ايطاليا وهم المسمون الطُّوهَرشا وقدماء سكان بلاد الروم وهم المسمون الأَيكَايُوش وقدماء سكان مدينة

عدد	هجرية	ميلادية	عائلة	أسماء الملوك
				غزة وضواحيها وهم المسمون البولستا وأرادوا تخريب مملكته وهجموا عليه برا وبحرا فانتصر عليهم بقرب مدينة تيرانه بالبحيرة مع ضعفه وهذه اول غزوة وقعت بين الاوروباويين والمصريين ويشاهد اسم ذلك الملك على أغلب الآثار ولكن ليست له بل هي من آثار الملوك أسلافه حيث انه كان يمحو أسماءهم ويكتب اسمه بدلا عنها وكذلك الآثار الموجودة الآن ببلدة صان ليست له بل فعل فيها كما فعل بغيرها وانما صنع قبرا عظيما بيبان الملوك حيث انه كان مدفنا لملوك العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين لانهم اتخذوا قبورهم في هذا المكان داخل الجبل كما اتخذ ملوك عائلة منف قبورهم في الاهرام اللاتي شيدوها وكان هذا الملك فرعون موسى (عليه السلام) وبعد وفاة هذا الملك تسلطن على مصر أربعة ملوك ويدل لذلك الآثار القديمة وكانوا لضعف قوتهم وعدم رأيهم وقلة التفاتهم للرعية حصل لاهل مصر ضنك عظيم واضمحلت قوتهم وانكسرت شوكتهم وكادت دائرة السوء تدور عليهم حتى ان سكان آسيا خرجوا عن طاعتهم وكان المتصرف في ذلك الوقت البطريق الذى كان مقيما بعبد أمون الى ان قيض الله لمصر رجلا شهيرا يدعى رعمسس الثالث المؤسس للعائلة العشرين

عدد	ق. هـ	ق. م	مدة حكمه	أسماء الملوك
٣٤	١٧٠٠	١٠٧٨	٢٠	رعمسس الثالث

هو الذى كان سببا لنجاة مصر من الهلاك وذلك أنه لما غلب على مصر انشأ دونمة عظيمة (أى مجموع سفن حربية) وجمع من أهالى مصر وغيرهم جيوشا شتى وجعل على برزخ السويس حصنا منيعا ورتب عليه خفرا لمنع الاعداء ثم شرع فى السنة الخامسة من حكمه فى حروب هائلة مع سكان أوروبا وآسيا وأفريقة فانتصر عليهم وأسر جملة من الملوك فصارت مصر فى أهنأ عيش وأرغده آمنة من سطوة العدوّ وعدده واستقامت أحوال أهلها بعد التعب وزال ما كانوا فيه من الهم والوصب وقد اغتنم هذا الملك فى تلك الحرب أموالا كثيرة حتى صار أغنى أهل زمانه وأسس خزينة لحفظ أمتعته بمدينة أبو وخزن فيها جميع ما اغتنمه من الذهب والفضة فى هذه الغزوة ولهذه الخزينة حكاية غريبة وهى أن هذا الملك أمر مهندسا معماريا أن يصنع له خزينة لوضع أمتعته بشرط أن تكون خفية عن الناس لا يعرفها أحد الا الملك وذلك المهندس فصنعها حسبما أمره الا انه جعل لها بابا مضاهئا للبناء بحيث لا يميزه أحد الا الصانع وأخوه المهندس فلما تم بناؤها وضع فيها الملك جميع الاموال وأقام على حفظها جملة من أشدّاء الرجال وكان هذا الرجل يدخل اليها من ذلك الباب ويأخذ ما يحتاج اليه ففى بعض الايام دخل الملك فيها متفرجا فوجد جزءا من المال قد فقد ولم يعلم من الآخذ له فسأل الخفر عن ذلك فأجابوه لا علم لنا بمن فعل هذه الفعال فضم اليهم رجالا أخر وأمرهم بزيادة التيقظ والتحفظ ثم انه دخل مرة أخرى فوجد جزءا من المال فقد كالمرّة الأولى فازداد عجبا من ذلك ثم أراد أن يعلم حقيقة الحال فوضع رجلا داخل تلك الخزينة وأوصاه بأن من دخل عليه فى هذا المحل يضبطه فاتفق فى تلك الليلة ان دخل الرجل المتعوّد الدخول ووقف له أخوه بالباب فلما أخذ من المال ما أخذ وأراد الخروج واذا بالرجل قد قبض عليه فلما تحقق انه لا مفرّ له من ذلك صاح على أخيه يقول له اقطع رأسى وول هاربا مخافة أن يعلم بنا أحد ففى الحال قطع رأسه وأخذها وولى فلما أشعر الملك بذلك الخبر ورأى الجثة بغير رأس تعجب غاية العجب الا أنه أراد أن يعمل الحيلة فى معرفة هذه الجثة فأمر الحجاب بأخذها ووضعها وسط الشارع وكل من مرّ عليها وحصل له خوف أو قشعريرة أو انجذب

قلبه الهيابضبطونه وربما يكون من أقاربه فلما بلغ ذلك الى أخ المقتول ساءه ذلك وأراد أن يعمل الحيلة فى أخذ جثة أخيه فحمل زقامن أعظم النبيذ على حمار وساقه نحو الجثة ولما دنا منها شق الزق فأريق بعض النبيذ على الارض فصاح ذلك الرجل وأظهر الاسف على فقد ماله فلما عاين الخفر ذلك وكان أهل مصر يميلون الى شرب النبيذ بادروا اليه وصاروا يتعاطون منه بالمغافر التى على رؤسهم حتى دهشوا وصاروا لا يدرون شيئا فلما تحقق الرجل منهم عدم التمييز حمل الجثة وتوجه الى حيث شاء فلما بلغ الملك ذلك الخبر تحير لبه وضاع فكره وعلم ان هذه الافعال لا تصدر الا عن عاقل ولما لم يقف على حقيقة الفاعل أمر مناديا ينادى جهارا بالامان لمن فعل هذه الفعال وان حضر لا يكون عليه بأس وله علينا ان نزوجه ابنتنا ويصير عندنا أعز جلسائنا فلما بلغ الرجل ذلك الخبر حضر وتقدم لدى الملك وقال له ها أنا الذى قد فعلت هذه الفعال وها أنا بين يدى مولانا السلطان وان الذى قتل هو أخى المؤسس لك هذه الخزينة فعند ذلك وفى له بما وعد وقربه وزوجه ابنته وهذا الملك قبل ان يتولى الملك كان حاكما بعين شمس (بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الاخلاق والعوائد بقلم حضرة محمد منجى أفندى مساعد تدريس)
(اللغة الانكليزيه بمدرسة المهندسخانه الخديويه)

جبال الالب هى جبال شامخة واقعة باوروبا فيما بين مملكة فرانسا ومملكة السويس وايطاليا والمانيا وقرواسيا واسكلا وونيا وهى تبتدئ من خليج جنويزه بالقرب من مدينة نيسا وتمتد من درجة ٤٤ لغاية ٤٨ من العرض الشمالى ومن درجة ٣ لغاية درجة ١٥ من العرض الشرقى بمعنى انها تمتد مسافة يبلغ مقدارها ٣٤٠ فرسخا تقريبا الى البحر الادرياتيق ويستر قللها جليد وجوانبها ثلج دائمى وهى منقسمة الى جبال شتى وقلما يزرعون بها الحبوب وفيها يربون البغال وكثيرا من المواشى الكبيرة والصغيرة ويكثر وجود الطير فى آكامها ونوع الحلوف والدب وغيرها ويوجد بها بعض معامل لصبغ الاقمشه ومعامل لنسجها وفى وقت حلول الشتاء يهاجر من تلك الجبال فى كل سنة نحو أربعة آلاف نفس تقريبا وينتشرون فى الاقسام المجاورة لها

ومعظم هؤلاء المهاجرين يتخذون البيع والشراء بالانتقال من بلد الى اخرى وأما الباقون فانهم لا يشتغلون الا بتعليم العلوم

(عوائد الزواج بين قاطني جبال الالب الممتدة فى اقليم سابوا وهو اقليم من فرانسا)

عوائد أرباب الفلاحة منهم فى الزواج هى ان أحد شبانهم اذا أراد التزوّج أخذ من والديه اذنا بالسهر ليلة فى بيت من يريد أن يتزوّج بها فتى أذناله توجه نحو منزلها وعند دخوله يجب عليه ملاحظة موقد النار فاذا رأى من يريدها رفعت قطعة خشب ووضعتها خارجه علم انها غير قابلة له واذا تركت النار على حالها دل ذلك على رضائها به فحينئذ يأخذ فيما يلزم لعقد النكاح ثم يرسل هدية الى مخطوبته للايذان بخلوص نيته لها ثم يخصصون يوم السبت من الجمعة التالية لعقد الزواج ويجعلون وليمة الزواج يوما وليلة وهم فى هناء وسرور وفرح وحبور فانه (أى الزواج) أعظم شئ يحصلونه فى حياتهم

(عوائد الزواج بين أهل سيام وهى قسم من أقسام الهند الاقصى برمان وسيام وانام)

عقد الزواج عندهم يكون بعد اهداء وردة وعمامة بيضاء من الزوج كما يؤخذ ذلك من ملخص حكاية المعلم نيل الانكليزى الذى كان مقيما فى تلك البلاد ونصها ان أحد الادميرالات أى الامراء البحرية أراد تكثير ماله وثروته بالزواج وكان قد وقع فى قلبه حب ابنة ضابط البلد وليس ناشئا عن رؤيته اياها بل بسماع وصفها من أمه فكان كما قال الشاعر

عشقتها السماع قبل رؤيتها * والاذن تعشق قبل العين احيانا

فكانت أمه تعبر له عنها بأحسن العبارات وتشبهها له بأظرف التشبيهات فأرسل لها مع والدته عمامة بيضاء ووردة وقال ضعى هاتين تحت أقدامها نيابة عنى فصارت هذه عادة فيما بينهم فاذا رضيت البنت أخذت أم الزوج الوردة ووضعتها بين ثدييها وخلت سبيل العمامة ويكون اذ ذاك الزوج وأصحابه بحديقة ينتظرون رجوع الطائر فاذا رأوه استقبلوه بالترحيب بأعلى صوت اظهارا للسرور ويتممون هذا اليوم وثلاثة أيام تليه فى سرور وملاذ وعندما يخبر أب الزوجة بذلك يطلب مار كبه ويتوجه لعروس بنته فعند تقابلهما لا يتكلمان فى شئ يخص النكاح وتكون المقابلة بتعظيم هو إطلاق البنادق ويقال انه قبل توجهه لزيارة زوج بنته يطلق حمامة تذهب من بيته الى بيت زوج ابنته فاذا رآها الزوج مقبلة أمر باطلاق البنادق وبعد ذلك تتوالى ولائم الفرح وفى اثناء الولائم التى

تكون فى بيت الزوج تهنى النساء الزوجة بالزواج ويبكين لفراقها كبكاء المشرقيين ثم تكتب اوراق عقد الزواج وتوضع عليها شهادات القسس ثم تحضر الى بيت زوجها وبوصولها تبتدئ ولائم الزواج الحقيقية ويجوز لاحد السياميين التزوج بغير زوجته الاولى واحدة أو اكثر ولكن لا يرث أولادهن والدهم وله بيعهم كالرقيق

(عوائد الزواج بين أهل بيجو)

كانت فى الزمن القديم ولاية وصارت الآن اقليما تابعا للقسم برمان وهو واقع على خليج بنغاله فيما بين أراقان وآوى وسيام ويوجد فى الاقليم المذكور جبال وسهول خصبة وعلى الخصوص يكثر فيها الارز ومايوجد به من قصور الامراء والمعابد مشيد بالطوب المحرق وأما البيوت فهى من الاخشاب

اذا أراد الرجل التزوج دفع مالا للمرأة التى يريد تزوجها وفى العادة لا يمكث معها الا مدة يحصل الاتفاق عليها

(عوائد الزواج بين قاطنى جبل لبنان)

وهو سلسلة تخرق بلاد الشام من الشمال الى الجنوب وارتفاعها نحو سبعة آلاف قدم تتغطى ستة أشهر بالثلج الدائم

ولفلاحى ساكنى جبل لبنان عوائد مخصوصة بزواجهم هى ان طالب الزواج يهدى الى من يخدمه بأرضه قبل الزواج بأيام قليلة هدية تشتمل على بن وسكر ودجاج ويطلب منه الاذن بالزواج ويمكث أسبوعا فى بيت هذا الملتزم حال كونه لابسا كرك شرف يعطيه له إما الملتزم أو من يريد زواجها فاذا جاء يوم الاحد المعد لاشهار النكاح عادة حضر أقارب الزوج الى بيت الزوجة وفيه تأتى هدايا الى الزوجة من أحبائها فمنهم من يعطيها ربع ريال ومنهم من يعطيها نصفه فصاعدا الى خمسة ويجمع هذا كله فى كيس ويعطى للزوجة قبل نزولها من بيت أبيها ثم تودع الزوجة عائلتها بأن تقبل أيدى الذكور واحدا بعد واحد ثم يهيؤنها للزفاف ويسيرون معها الهوينا سواء كانت راكبة أو ماشية حسب الحال ويكون جميعها مستورا ويقفون بها عقب كل خمس دقائق فبعضهم يغنى على ضروب الموسيقى والبعض يلعب بالسيف فمن البطء فى السير لا يقطعون فى الساعة اكثر من مائة ذراع والقصد من بطئهم الاشارة الى أنها غير شرهة على بيت زوجها ويعدون هذا من الحشمة واذا صادفهم بالطريق قرية وضعت الزوجة يدها على رأسها كأنها تلقى السلام على أهل تلك القرية فاذا لم تفعل ذلك كان من أعظم العار ويردون السلام عليها

باهداء زبيب وحبوب فاذا وصلت الزوجة بيت زوجها ألقت بين الناس رمانة فيأخذونها وبعد كسرها يقسمها الشبان بينهم فمن أخذ منها قطعة كان ذلك تفاؤلا بقرب زواجه وبمرورها على سدة البيت تخرج من بين ثدييها قطعة من الخميرة كانت معها من بيت أبيها وتلصقها على تلك السدة للاشارة الى انها تكون مع الزوج من الآن فصاعدا بالرفاء ويكون الزوج فى هذا الوقت واقفا على السطح فوق الباب وبيده سيف مسلول يقربه من رأس زوجته للاشارة الى أن له الحكم عليها مدة الحياة

(عوائد الزواج بين قبائل شيروكى)

قبائل من بلاد الهند قاطنة بين أقاليم جورجيا وتنيسى ومسيسيبى بأمريقا وسكانها نحو ثلاثة عشر الف نفس وهم أصحاب هيئة جميلة وأهل فراسة وشجاعة آخذون فى أسباب التمدن وفى حراثة أرضهم بالمحراث وصناعة الاقمشة

عادة الزواج بين أهل تلك القبائل بسيطة فان الرجل والمرأة اذا أرادا التزوج مسك كل واحد بيد الآخر على حافة جدول جار وهذا هو عقد النكاح بينهم ويشيرون بذلك للتفاؤل بأن يمضيا حياتهما فى السلوك على أحسن ما يكون

(عوائد الزواج بين بعض سكان أفريقا)

تأتى المخطوبة بماء فى وعاء وتركع أمام خاطبها راغبة أن يغسل يديه فاذا فعل ذلك شربت الماء وهى فرحة ويعد عندهم هذا أعظم ما يكون من اظهار المخطوبة المحبة والصداقة لخاطبها

(عوائد الزواج بين سكان استوكهلم وهى تخت بحيجزيرة سويجرا) (اسوج)

متى خطبت البنت من أهلها كتبت ورقة الزواج فى الكنيسة فاذا جاء الوقت المعين يعلن ذلك على المنبر وينشر فى الجرائد الخبرية فبذلك تعلم الناس بكل زواج يحصل فيجتمعون ببيت الزوجة لينظروها فاذا لم تظهر نفسها نادوا عليها ومتى لبست ملابس الفرح وتتوجت بتاجها وجب عليها ان تقف على شباك أو فى مكان يمكن نظرها منه ثم تفتح الابواب ومن أراد النظر حضر وفى هذا من المشقة ما لا يخفى فانها قد تقف قدر ساعتين أو أكثر حسب ما يكون النظر اليها وفى بعض الاوقات لا يفعلون ذلك بل يذهبون الى كنيسة البلد ويعقدون عقد النكاح هناك سرا

(عوائد الزواج بين اليهود) (بقيته تأتى)

(عدد ٧) يوم الجمعه ١٥ ربيع الثانى ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ تابع الدروس الادبية تأليف حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس العلوم الادبية بدار العلوم الخديوية

٦ تابع بث المعارف ونث العوارف ترجمة حضرة ميخائيل أفندى عبد السيد

٩ تابع تقويم الادوار تعريب حضرة حامد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن

١٣ تابع الاخلاق والعوائد ترجمة حضرة محمد أفندى مجدى مساعد تدريس اللغة الانكليزية بمدرسة المهندسخانة الخديويه

١٥ تابع نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربية بالمدارس الملكيه

(تابع الكتب)

٦١ الملزمة السادسة عشرة والسابعة عشرة والثامنة عشرة من كتاب تنوير الافهام فى تغذى الاجسام لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية وبهاتم الكتاب

١٧ الملزمة الخامسة والسادسة والسابعة من كتاب العقد النظيم فى مأخذ جميع الحروف من اللسان المصرى القديم تأليف مسيو هنرى بروكش وترجمة أحمد أفندى نجيب وبهاتم الكتاب

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى القاها بدار العلوم الخديويه حضرة العلامة)
(الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)
(التقسيم الثانى من تقاسيم فقه اللغة)

اللفظ الواحد إما أن يكون موضوعا وضعا أصليا لمعنى واحد ويسمى مختصا ككثير من أسماء الاجناس وإما أن يكون موضوعا وضعا أصليا لاكثر من معنى ويسمى مشتركا وإما أن يكون موضوعا وضعا أصليا لمعنى وتبعيا لجميع ما يناسب ذلك المعنى وله به علاقة وارتباط كالمشابهة واللزوم والسببية والكلية والجزئية الى غير ذلك من العلاقات بين المعانى ويسمى اللفظ باعتبار الوضع الاصلى حقيقة وباعتبار الوضع التبعى مجازا إن كانت المناسبة مرعية حالة الوضع والاستعمال دائما فان كانت المناسبة مرعية حالة الوضع فقط بحيث صار المعنى الثانى الذى وضع له اللفظ وضعا تبعيا هو الذى يتبادر الى الافهام عند استعمال اللفظ ويكون المعنى الاول مهجورا غير ملحوظ عند الاستعمال سمى اللفظ منقولا فان كان الناقل عامة الناس سمى حقيقة عرفية وان كان الناقل الشرع سمى حقيقة شرعية وان كان الناقل أهل فن من الفنون سمى حقيقة اصطلاحية (فالاول) كلفظ الدابة كان اسما لكل ما يدب على وجه الارض ثم تعارفه الناس اسما لذوات الاربع وكالنجم كان اسما لكل كوكب ثم تعارفه الناس اسما للثريا وعليه ورد قوله تعالى والنجم اذا هوى والمثل اذا طلع النجم عشاء ابتغى الراعى كساء وكالعقبة كان اسما لكل كدية تعترض فى الطريق ثم تعارفه الناس اسما لعقبة أيلة التى فى طريق أهل مصر الى الحجاز وهذا النوع غير كثير (والثانى) كالصلاة والطهارة والوضوء والتيمم والصوم والزكاة الى غير ذلك من الالفاظ التى نقلها الشرع عن معانيها اللغوية الى معان تجددت بتجدد الاسلام (والثالث) كلفظ الفاعل والمفعول والحال والتمييز الى غير ذلك من الالفاظ التى نقلها أهل النحو وكذلك أكثر ألفاظ الفنون العلمية ثم الحقائق تارة تستعمل فى معانيها وهى المرادة بالافادة وتارة تستعمل فى معانيها والمراد بالافادة غيرها من المعانى المناسبة لها وحينئذ تسمى الحقائق بالاعتبار الاول صرائح وبالاعتبار الثانى كنايات مثال ذلك زيد كثير الرماد والرماد ما تبقيه النار بعد انتهاء

فعلها فتارة يكون المراد الاخبار بكثرة رماد زيد فقط كأن يكون خبازا أو طباخا وتارة يكون المراد الاخبار بكرم زيد فان كثرة الرماد دليل على كثرة الاحراق وكثرة الاحراق دليل على كثرة الخبز والطبخ وكثرة الطبخ والخبز دليل على كثرة الاكلة وكثرة الاكلة دليل على كثرة الضيوف وسماحه لهم بما ملكت يداه واختص بحيازته وتفصيل العلاقات بين المعانى وتنويعها الى أنواع بسببها تنوع المجاز وبيان أنواع الكناية قد وضع له فن هو المسمى بفن البيان وأما المشترك فلابدّ من تفصيله فى هذا الموضع نوعا من التفصيل وبيان ما تسهل بسببه للبلغاء من اللطائف فنقول المشترك واجب الوقوع لان الاشياء التى تستحق العبارة عنها غير متناهية والالفاظ متناهية لكونها مؤلفة من الحروف المتناهية ولكثرة المشترك ادعى بعضهم أن المشترك أكثر من المختص واستدل بأن جميع الحروف مشتركة والافعال الماضية مشتركة بين الدعاء والاخبار والافعال المضارعة مشتركة بين الحال والاستقبال والافعال الامرية مشتركة بين الطلب الجازم والاباحة والتخيير والتهديد وكثير من الاسماء مشتركة فاذا ثبت ان قسمين وبعض الثالث من أقسام الكلمة من المشترك ثبت ان المشترك أكثر من المختص لكن الاستقراء مبطل دعواه ولتشريك المعانى فى اللفظ الواحد أغراض منها التورية بالشئ عن غيره لدفع المحذور مع الصدق كما روى ان أبا بكر رضى الله عنه يوم خرج مع النبى صلى الله عليه وسلم مهاجرين الى المدينة سأله رجل من هذا الذى معك فقال له هذا رجل يهدينى السبيل فالهداية مشتركة بين تعريف ما ينبغى وما لا ينبغى من الاعمال وبين الدلالة على الطريق الموصل الى الجهة المقصودة فأوهم انه يريد هداية الطريق وهو يريد هداية الدين وروى أيضا ان النبى صلى الله عليه وسلم لما خرج يريد غزو المشركين غزوة بدر وانتهى الى نصف الطريق من المدينة الى مكة وجد رجلا اعرابيا فسأله ما علمك بقريش ومحمد فقال له الاعرابى مم أنت فقال له النبى صلى الله عليه وسلم حتى تخبرنى فقال الاعرابى بلغنى ان قريشا خرجوا يوم كذا ومحمدا خرج يوم كذا فان كان هذا صدقا فمحمد بموضع كذا وقريش بموضع كذا ثم استنجز الاعرابى الوعد فقال له النبى صلى الله عليه وسلم أنا من ماء ومضى فأوهم انه من العراق لان من أسماء العراق ماء وهو يريد انه من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب ومن ثم قال عليه الصلاة والسلام ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب (ومن المشترك) ألفاظ موضوعة لاشياء وأضدادها سماها نقلة اللغة بالاضداد دفتراهم يقولون مثلا

الجون بفتح فسكون الابيض والاسود ضد من ذلك الجلل للعظيم والحقير قال الشاعر من الاول

قومى هم قتلوا أميم أخى * فاذا رميت يصيبنى سهمى
فلئن عفوت لاعفون جللا * ولئن سطوت لاوهنن عظمى

ومن الثانى قول آخر

كل شئ ما خلا الموت جلل * والفتى يسعى ويلهيه الامل

وقول الطغرائى

فقلت أدعوك للجلى لتنصرنى * وأنت تخذلنى فى الحادث الجلل

ومنه الغابر للماضى الزمن وغيره وللآتى قيل ومن الاضداد لفظ سوى فانها تطلق على عين الشئ وعلى غيره وخرّجوا على ذلك قول حسان رضى الله عنه يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

أتانا فلم نعدل سواه بغيره * نبى أتى من عند ذى العرش هاديا

قالوا ان معناه لم نجعل شخصه عديلا لشخص من الاشخاص المغايرين له بل فضلناه على الكل وخرجه غير هؤلاء على ان لفظ سوى بمعنى غير فقالوا ان معناه لم نشتغل بتفضيل أحد على غيره الا محمدا فانا مشتغلون باثبات فضله على كل من عداه فالضمير فى بغيره يعود على سوى وعلى التخريج الاول يعود الضمير على النبى فان التقدير أتانا نبى فلم نعدل شخصه بغيره ومن لطائف المشترك تحسين الكلام بالنوع الذى عدّه أهل فن البديع من الامور المحسنة وسموه الجناس التام وان ازدراه بعض فطناء المتأخرين حتى قال منفرا عنه

طبع المجنس فيه نوع قيادة * أوما ترى تأليفه للاحرف

وذلك ان ناسا من المتقدّمين هجوا باستعماله حتى انصرفت أفكارهم الى جهة الالفاظ مهملين جانب المعانى حتى صار أكثر كلامهم ركيكا مرذولا وأحسن الجناس ما اقتضاه المعنى حتى تكون الالفاظ فى مواقعها متمكنة ويكون الشاعر أو الناثر بريئا من تكلفه ساعيا فى الطريق الذى نهجه بعض الادباء بقوله

اذا أحببت قول الشعر فاختر * لنظمك كل سهل ذى امتناع
ولا تقصد مجانسة ومكن * قوافيه وكله الى الطباع

(ومن الجناس) (بقيته تأتى)

(تابع)

(بث المعارف ونث العوارف ترجمة حضرة ميخائيل أفندى عبد السيد)

(الفصل الثانى)

(فى أن المعرفة مفيدة لمنع وقوع العاهات والحوادث المشؤومة والآفات)

اننا قد ذكرنا فى الفصل السابق أنه قد اعترى الجمهور المفازع والاهوال وألم بهم الشعث والاختلال بسبب جهلهم بنظام الطبيعة وعدم وقوفهم على العلوم الرفيعة (أى العلوم المعهودة المذكورة فى الفصل السابق) فلنتكلم فى هذا الفصل على سقوط كثيرين بسبب الجهل فى الاخطار وعلى مادهاهم من الاضرار ولا يخفى انه لو كان لهم أدنى المام بالطبيعة لاصبحوا على فرش الدعة نائمين وفى مضاجع الطمأنينة آمنين ولذلك أقول ان بث المعارف مفيد لبحث المخاوف ولمنع حصول المضار والادغال والامراض ذات الاغتيال والعوارض القطيعة الناشئة من جهل النواميس الضابطة لاعمال الطبيعة

نعم انه يوجد عوارض كثيرة لا يمكن لفراسة بشرية ولا لفطانة إنسانية ان تعرفها قبل حصولها أو تمنع من نزولها وذلك لسبب قصور طبيعتنا وخور قوتنا وعجز معرفتنا كما انه لا ينكر أيضا وجود أمور لا يمكن دفع ضررها واخماد شررها حتى ولو كان لنا دراية بها قبل حلولها فانه لو عرفنا مثلا انه سيحصل طاعون أو زلزلة أو طوفان أو فوران بركان لم يمكنا ان نمنع ماينشأ عن ذلك من النوائب والمصائب والقوارع والمفازع ولكن لا يخفى ان قد ذالكروب والامراض والعاهات والآفات التى نحن عرضة لها بالاخص ناشئة عن الجهل الطامس وعن تسلط وجهه القبيح المتشاكس ولا ريب انه لو انبثت المعارف لارتفعت وانتسخت (أى النوائب الخ) ولكن من نكد الزمان الذى كثيرا ما يبنى الامور على حذف المراد ان الاشخاص المعرضين لهذه العوارض والادواء الغوامض يجهلون الاشياء الضرورية لفصم أركان هذه الاضرار وقصم عود هذه الاخطار ولنذكر لك بعض اشارات الآن لكى يتضح لك هذا الامر بغاية البيان فأقول

ان أول العوارض التى أشرت اليها هى العوارض الناشئة عن جهل الانسان خواص

الغازات المختلفة وماهيتها وعن جهله تأثيراتها المضرة للجنس الحيوانى ولاسيما النوع الانسانى فانه كثيرا ما طالعنا فى الجرائد (وربما رأى أحدنا بعينيه) انه قد نزل انسان فى بئر عميقة لم تفتح منذ مدة مديدة وانه قبل وصوله الى مسافة بعيدة يسقط فجأة من السلم النازل عليه أو رخى الحبل الموثق وهبط فى المحل الموبق ثم نزل آخر سريعا ليسبر مجلبة الضر ويقف على حقيقة الامر وينتشله ان امكن من هذا الشر ويخبر بذلك ما أصابه من الكسر فيصيبه ما أصاب الاول أى انه انحلت عراه ووصائله وارتخت كلاه ومفاصله ثم يأتى انسان ثالث وحيث ادّكر بهذا الادكار واعتبر بهذا الاعتبار ينزل بالتحفظ والتحرز متبعدا عن سبل المجازفة والتجوز وعندما يشعر بابتداء حلول ما اعترى الآخرين يبادر بالصعود أو يجره الواقفون وهكذا يلبث الساقطان فى الهاوية حتى يمرّ أحد الاطباء أو أحد الفطناء الالباء ويوقفهم على العلة ويحذرهم من السقوط فى مثل هذه الزلة وقد حدثت حوادث تشابه هذه فى مخازن النبيذ فانها لما كانت مغلقة وغير متجدد فيها الاهوية أتت بتلك النتائج الرديئة وأيضا ايقاد الفحم فى أود مغلقة تنشأ عنه نتائج مهلكة سيما عندما يترك الانسان الفحم متقدا فى المخدع ويرقد غالقا المخدع بدون تجدد الاهوية

وقد حصل ما يشبه هذا من الوقائع والحوادث الخطرة والقوارع ولاتزال حاصلة الآن فى أغلب المدن والبلدان ولو أحاط الجمهور علما بالامور الآتية لما حصلت البتة ولكفت معرتها وأزيلت مضرتها فانهم لو عرفوا بما يقال له الهواء الثابت أو الحمض الكاربونى (أو الفحمى) الغازى المطفئ للهيب والنار والمهلك حياة الحيوان وانه يوجد فى المحال التى لم تتجدد فيها الاهوية كالآبار القديمة والمغارات الوخيمة لارتفعت عنهم الاضرار وزالت الاخطار ولذلك يجب امعان النظر فى الملحوظات الآتية الجليلة والاشارات المفيدة الجميلة وينبغى العمل بها دفعا للضير وحبا فى الخير فأقول انك اذا أردت النزول فى بئر أو مغارة بمعزل عن الهواء يعنى كانت مغلقة مدة طويلة فنزل قبل ذلك قنديلا أو فانوسا فان وصل الى الحضيض ولم يطفأ فكن مرتاح البال ولاتخش السقم والاعتلال لان الهواء الذى لم يطفأ فيه النور لايخشى منه ضرر والا أى ان طفئ القنديل قبل وصوله الى العمق فاعدل عن النزول ولاتعرض نفسك للخطب الفادح ولا لهذا الكرب الطافح ولاتنزل الا بعد أن تسهل هذه البئر وتصرف الهواء الفاسد منها وطريقة ازالة الهواء المضر هو أن ترمى كمية

من الجير الغير المطفأ ثم تصب عليها قليلا من المياه لانه باطفاء الجير يصرف الهواء الفاسد وحينئذ ينزل الانسان بدون وجل وان اتفق أنه لم يوجد جير وقتئذ تهبط وتصعد شجيرة أو بعض مواد جسيمة مرارا عديدة أو تكب جملة دلاء ماء حتى تعمل البئر وتنقيها وتصرف الهواء المضر الذى فيها وهذه قاعدة كلية مطردة وشائعة ليست نادرة ومما يجب التنبيه عليه والاشارة اليه هو أن خطر الجالس أو الراقد فى المحال التى هواؤها ثابت وراكد أشد من خطر الواقف فان ذلك تعتريه فجأة الحتوف القواصف وأما الواقف فربما نجا من مضض المتالف لانه ربما أن هذا الغاز هو أثقل جميع الغازات فلا يشغل الا ما انخفض من الارض ولأن فم الواقف مرتفع عن الفراغ الموجود فيه هذا الهواء المضر وأقول أيضا انه قد اعترى من رقد ليلا تحت فروع الاشجار أو فى المحال الموجود فيها كثير من النباتات والاثمار والازهار كثير من الاخطار وذلك لجهلهم بأن أوراق الاشجار والنباتات والازهار تمتص الهواء الجيد المفيد لحياة الحيوان ولا تفرز الا الهواء المسبب للأتلاف والخسران وهو المسمى بحمض الكاربونيك فانه يتسبب عنه صداع وتهوّع

ومن اعظم البلايا وأكبر الرزايا التى يذهل منها الاريب ويكتئب من دجى حندسها اللبيب ما حصل فى المعادن الارضية وفى المحال التى تحت الارض السفلية فانه منذ بضع سنين مات كثير من الرجال وجم غفير من الخيل والاولاد وذلك بثورة هواء ملتهب فى المعادن التى هى كثيرة الحصول فى شمالى انكلتيرا ولأورد لك بعض حوادث حصلت هناك فأقول انه فى عصر يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٨١٢ حصلت فى فالينج بقرب جتسهد فى معدن الخواجه براندينج هذه الحادثة المهولة وهى انه بينما نزل الشغالون فى المعدن إذ هاجت غمامة من غاز المدوجين سوداء ومن شدّة تلظى نيرانها ثارت منها عجاجة غبراء سترت عين الشمس عن العيون قاذفة قطع فحم وقدمات فى هذه المصيبة السوداء ثلاثة وتسعون نفرا رجالا مع أولاد وقد التزموا بقفل هذا المعدن مدة عشرة أيام حصدا لما ينجم من الشر للانام وقد حصل ما يشبه هذه الحادثة فى ١٦ اكتوبر فى هذه السنة فى بلد دارهام وقد حصل بعد هذه الحادثة بأربعة أيام يعنى فى ١٠ اكتوبر ما يشبه هذه المصيبة ولا يخفى ان نسبة ما ذكرناه هنا من الامثلة لما اضربنا عنه صفحا هو كنسبة واحد للالوف أو نقطة للخضم ولا ريب انه لو انتشرت المعارف المعهودة التى هى فى الواقع أنفس

من الحرائب لزالت بحوله تعالى هذه المثالب والنوائب ولا يخفى ان معظم هذه البوائق ناشئ من جهل العملة بالحقائق ومما يؤيد فساد زعم من يزعم ان هذه الحوادث هي اتفاقية ما ورد في بعض الجرائد العلمية فانه ورد في الجريدة المسماة مونتلي ماجازن في شهر فبراير سنة ١٨١٤ صحيفة ٨٠ ما نصه ان الخواجه يكويل قال في احدى خطبه التي خطبها في ليدس هذه العبارة التي هي لكل مماحك حجة قامعه فانها تدل دلالة قاطعة على ما ينشأ من فوائد تعليم الصنائعية قال ان العوارض التي نجمت في دارهام نواجمها وهجمت هناك هواجمها التي هي من أفظع الحوادث ثلما وأشنعها وأوجعها كلما ناشئة من الثورات التي تحصل في المعادن فان ضررها كثير وخطرها كبير حتى انه لم يمت في العامين الماضيين أقل من ٦٠٠ انسان ولكن العجب العجاب المحير أولى الالباب هو انه لم يحدث في أحد المعادن المشهورة بكثرة الثوران ما يهم ويغم وذلك مدة الاثنتى عشرة سنة الماضية وسبب ذلك هو انه فضلا عما أجراه أصحاب المعادن من دواعى الاحتياط الواقية من مجارى الاختباط علموا أولاد المعدنجية مدة كبيرة بحيث أمكنهم ان يسلكوا في الحد الوسط ولم يسقطوا في حيز الشطط وهكذا تحذروا من السقطة وتخلصوا من كل ورطة وقد اخترع مسيو هامفرى داڤى القنديل المسمى بقنديل الامان وقد زال به كثير من الاخطار وانتفعت العملة باستعماله غاية الانتفاع وسنشرح ماهية وضعه وتركيبه فيما سيأتي

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تقويم الادوار ترجمة حضرة حامد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن)

وبالجملة فقد شرع في تعيين الاوقات الشرعية بحساب فن الزيج والهيئة الا أنه لما كانت الجداول الزيجية المتعلقة بعلماء هذا الفن غير كافية لهذا الخصوص كشف حكماء الاسلام بالتجربة التامة والدقة قواعد أخرى كثيرة موافقة لفن الهيئة وأدرجوها في جداول الزيج والتقويم وبهذه الصورة صار للاسلام أصول تقويم متضمنة طلوع الشمس وزوالها وغروبها الحقيقية على أصول فن الزيج ومبينة أيضا الاوقات الشرعية

وتفصيل ذلك هو أن علماء الهيئة لم يعتنوا بأوقات الفجر والعصر والشفق بل رتبوا جداولهم الزيجية على حسب طلوع الشمس وغروبها وزوالها الحقيقية أو وصولها الى الدائرة الوسطية وطلوع الشمس فى فن الهيئة أو غروبها يكون بمجرد ارتفاع مركز الشمس من الافق الحقيقى أو انحطاطه عنه وأما فى الشرع فطلوعها أو غروبها يكون بمجرد ظهور ضياء الشمس من الافق المرئى أو غيبوبة ضيائها فيه

ثم ان هنالك مدة بين غروب مركز الشمس وغروب أعلى حاجبها المرئى من الافق الحقيقى وبعد غروب أعلى حاجبها يظهر أنه لم يغب أيضا الا بعد مدة يسيرة وذلك بسبب انعطاف الضياء ولانحطاط الافق أيضا دخل فى ذلك بالنسبة لسطح البحر فى المحلات المرتفعة

ويعتبر الغروب الشرعى فى أى بلدة بالنسبة لارفع مواضعها مثلا الاستانة العلية تغرب الشمس فى المواضع المنخفضة منها بينما يكون بجامليجه (وهو اسم محل مرتفع فى الاستانه) لم تغرب فيه الشمس كلية بل يشاهد ضياؤها زمنا قليلا وحيث ان هذا المحل معدود من الاستانه يلزم أن تكون تابعة له فى الغروب والشروق والحاصل ان الطلوع الشرعى مقدم على الطلوع المعتبر عند علماء الهيئة وكذلك الغروب فبناء على ذلك لما كان الليل والنهار يستويان فى ابتداء برج الحمل بالنسبة لفن الهيئة كانا لم يستويا بالنسبة للشرع بل كان النهار الشرعى أطول من ليله

وبالنسبة لانعطاف الضياء وللاختلافات الناشئة عن الطلوع والغروب المعتبرين عند علماء الهيئة والفقهاء تمتد المدة التى بين وقت الزوال ووقت الظهر قدر درجة أو درجتين فلهذا يلزم تعيين المدة الموجودة بين وقت الزوال والظهر كلزوم تعيين الطلوع والغروب الشرعيين بالحساب

وعلى ما اتضح آنفا من أن أهل الهيئة يعينون الغرة بمجرد نقطة الاجتماع مع انه اذا حصل هذا الاجتماع وقت وجود القمر فى الجهة الجنوبية للشمس فلا يمكن حينئذ رؤية الهلال الا بعد مضى عشر أو اثنتى عشرة ساعة

واذا حصل ذلك قبل الغروب بست ساعات وقت وجود القمر فى الجهة الشمالية لها أمكن حينئذ رؤية الهلال بعد الغروب وأما اذا حصل ذلك الاجتماع قبل الغروب بأربع ساعات فمع انه يتأخر وقت غروب الشمس لكنه يظهر نوره دقيقة جدا

لاقترابه منها وعندما يغلب عليه أيضا نور الشمس المنعكس على الهواء لا تمكن رؤيته أصلا

وحيث ان المسافة التى بين غروب الشمس والقمر قصيرة جدّا كان ليس فى الامكان مشاهدة القمر لانه يغرب حيثما تغرب الشمس فلا يمكن حينئذ مشاهدته الا فى الليلة الآتية فلذلك تتأخر الغرّة يوما واحدا نظرا لاعتبار أهل الهيئة

وحيث ان موافقة تلك الاحكام الشرعية ومطابقتها القواعد فن الزيج تحتاج لافكار دقيقة كما لا يخفى بذل الحكماء الاسلاميون أفكارهم وصرفوا قوّتهم واقتدارهم حتى استخرجوا كثيرا من المسائل المهمة وأدرجوا أحكامها فى جداولهم الزيجية الجمة

وكان أهل السنة أوّلا يمنعون تعلم العلوم الفلسفية ولكنهم آخرة الامر تلقوها بالقبول بعدما عرفوا فوائدها واستكشفوا فرائدها حتى أن بعضهم عدّ من الواجب والفرض ان يحصل الانسان من العلوم الحكمية على البعض كما ان بعض الفقهاء الثقات جوز فى تعيين الغرّة أقوال أصحاب الميقات

وقد صرف الهمة بعض الخلفاء العباسيين فى تحصيل العلوم والفنون وفيما نحن بصدده ورجحوا التاريخ القمرى على حساب السنين الشمسية ولكن لما كان استيفاء العشر وخراج الارض وما ماثل ذلك مبنيا على هذه الحسابات كانوا يلغون من كل ثلاثين سنة مصارف سنة واحدة ويجعلونها بدون مقابل ويدل لذلك انه لما أحصى بيت المال سنة ثلاث وستين وثلثمائة فى عصر الخليفة العباسى الملقب بالطائع لله لم يجدوا فيه درهما ولا دينارا ومع كون المصارف كانت ظاهرة لا خفاء فيها لكن الخليفة دفعا لهذا الخلل جمع مشاهير العلماء والفقهاء للمذاكرة معهم فى هذا الخصوص فلم يجدوا بدّا من اعتبار الكبيسة وان كان اعتبارها من حيث الاشهر ممنوعا متعاديا وانما جوزوا اعتبارها لتسوية مصالح الدولة من حيث السنين اتفاقا واعتبروا كل احدى وثلاثين سنة قمرية ثلاثين سنة شمسية

وقد اتسعت فى أيام السلطان جلال الدين السلجوقى المتولى سنة خمس وستين وأربعمائة دائرة الثروة والقوّة للدولة الاسلامية وأخذت العلوم الحكمية فى الزيادة والترقى ولم يفتهم عندما تشبثوا ببعض الاصلاحات والتعديلات الاعتناء بفن الرصد وذلك ان وزير السلطان جلال الدين الملقب بنظام الملك جمع فى سنة سبع وستين وأربعمائة أهل الهيئة ولدى المذاكرة اعتبروا حلول الشمس فى برج الحمل نوروزا واتخذوا نوروز سنة

ثمان وستين وأربعمائة هجرية مبدأ للتقويم الجديد وباشروا أيضا ترتيب الرصد الجديد وقد أمروا بتنفيذ هذا الامر عمر الخيام وأبا المظفر وميمون الواسطي ومحمد الخازن الذين هم حذاق المنجمين ورؤساء الفلكيين

وقد وضع عمر الخيام وعبد الرحمن الحارثي مع سائر حكماء العصر تاريخا شمسيا جديدا واعتبروه من اليوم العاشر لشهر رمضان من سنة احدى وسبعين وأربعمائة هجرية وسموه بالتاريخ الجلالي واستعملوا في ذلك أسماء الشهور القديمة وميزوها بذكر القديم والجلالي فكانوا يقولون مثلا شهر فروردين القديم وفروردين الجلالي وشهر أردبهشت القديم وأردبهشت الجلالي

وحيث ان الكبيسة على ماذكرناه آنفا كانت قد تركت مدة وكان حلول الشمس ببرج الحمل في تلك السنة مصادفا لليوم الثامن والعشرين من فروردين ماه القديم جعلوا ذلك مبدأ الفروردين الجلالي واعتبروا الثمانية والعشرين يوما المذكورة كبيسة

ثم انهم جعلوا رأس السنة اليوم المسمى بنوروز السلطان الذي فيه الشمس تحل ببرج الحمل وذلك ان هناك أربعة أيام في السنة يناسب أخذ أيّ واحد منها مبدأ للسنة وهي اليومان اللذان يكون فيهما الليل والنهار متساويين وأطول الايام وأقصرها كما سبق تفصيل ذلك ولكن لما كان يوم الاعتدال الربيعي كيوم الولادة نظرا للمواليد الثلاثة اعتبروه مبدأ للسنة وبمقتضى ماذكر تكون سنوات هذا التاريخ شمسية حقيقية و يعتبرون كل سنة من ثلاث سنوات متوالية ثلاثمائة وخمسة وستين يوما والسنة الرابعة التي تليها ثلاثمائة وستة وستين باعتبار أنها كبيسة لكن يؤخرون في كل مرة كبيسة السنة السابعة الى السنة الخامسة ولذلك جاءت الكبيسة في مائة وثلاثين سنة احدى وثلاثين مرة بعدما كانت تجيء عادة اثنتين وثلاثين مرة و بعد ذلك يمحى اليوم الذي يفرق في كل مائة وثلاثين سنة وتكون سنوات ذلك التاريخ شمسية حقيقية وليس اعتبار عدد الايام فيه مقصودا بالذات ولا يؤثر فيه الغلط والخطأ الحاصل من حسابات الايام لاعتبار يوم الاعتدال الربيعي رأسا للسنة على الدوام

(بقيته تأتي)

(تابع)

(الكلام على الاخلاق والعوائد بقلم حضرة محمد مجبى أفندى مساعد تدريس)
(اللغة الانكليزيه بمدرسة المهندسخانه الخديويه)

(عوائد الزواج بين اليهود)

تكره اليهود العزوبة لان علماءهم يقولون انه يجب على كل يهودى التزوج فى ابتداء شبوبيته وهذا مبنى على ما أمروا به فى الآية ٢٨ من الفصل الاول من سفر التكوين من التوراة وهو أكثروا واشحنوا الارض واملؤها والسن الممدوحة عندهم للزواج من أربع عشرة الى ثمان عشرة سنة ومع هذا ليس قانونهم مستعملا بالدقة عند يهود ابريطانيه بل يزوجون أولادهم فى السن التى تتزوج فيها الانكليزيون والواسطة فى الجمع بين الذكر والانثى جماعة يسمون شادشانيم وهى كلمة عبرانية بمعنى خاطبين أخذوا السعى فى ذلك صناعة لهم فترى الواحد منهم ينتخب أولا الزوجين ويرتب فى عقله ما يتعلق بالزواج من المواد ثم يذهب لوالديهما و يعرض عليهما ذلك فان وافق كلا من والدى الزوج والزوجة ما أبداه ابتدئ عقد الزواج بين الزوجين ولكن هذا الخطيب لا يحتاج اليه الآن يهود ابريطانيه كما كان بعض ممالك أخرى الآن من أوروبا فان اغلب عقد الزواج عند البريطانيين يكون بحصول المحبة فى قلب كل من الزوجين

(عوائد الزواج عند أهل الغرب)

التونسيون يزوجون أولادهم صغارا سيما الاناث وهذه عادة جارية بينهم وقد شوهد كثير من الشبان الذين سنهم ثلاث عشرة وأربع عشرة سنة يتزوجون بنات سنهن احدى عشرة أو ثنتا عشرة سنه وتارة أقل من ذلك ويكون الزواج حسبما يرى أولياؤهما وليس لاحد الزوجين النظر الى الآخر قبل الدخول عادة وانما يرسل من جهة الزوج نساء وفى الغالب يكن أقاربه ينظرن المخطوبة ويخبرن الزوج بجميع ما رأين ومن عوائدهم انهم يطوفون بأمتعة الزوجة التى تأتى بها من بيت أبيها فى الشوارع وتجتمع الناس لرؤية ذلك ويكون كالزفاف وتحمل الامتعة على ظهور الخيل أو البغال ثم بعد ذلك تذهب العروس الى الحمام مع جواريها وأقاربها بأحسن ما يكون من المواكب ويسيرون الهوينا ومعهم أنواع الموسيقى ويتبعهم كثير من نساء وأطفال ثم اذا أتى الليل يسيرون بالزوجة مشمولين بأنواع الافراح ويكون ذلك موكبا عظيما حتى يصلوا بها بيت زوجها ويدخلونها مكانا هيئ لها من بيته وتجتمع صبياتها عندها للحديث معها

وأحباء الزوج عنده فى مكان آخر حتى ينفض الناس ويدخل الزوج على زوجته ومن عوائدهم استمرار الولائم أياما كثيرة بعد الدخول وأقلها للفقراء سبعة أيام ومن محاسن عوائدهم ان أرباب الفرح لا يغرمون من عندهم شيأ بل المدعوون يأتون بهدايا كل على قدره فيتحصل من ذلك مقدار عظيم يقوم بتكاليف فرحهم على وجه التكميل والتنظيم (انتهى الكلام على عوائد الزواج فى الجهات التى تقدم ذكرها ويتلوه الكلام على)

(عادة بعض الجهات فى التحية)

(الكلام على كيفية التحية بجزيرة اسلانده)

(وهى جزيرة كائنة فى الجزء الشمالى من المحيط الاطلانطيقى على حدود المحيط المتجمد الشمالى وتمتد من درجة ٦٣ و٢٣ دقيقة من العرض الشمالى ومن درجة ٦٦ و٣٣ دقيقة من العرض الغربى ومن درجة ١٣ و٢٢ دقيقة من الطول الشمالى ومن درجة ٢٤ و٣٥ دقيقة من الطول الغربى وبعدها من مملكة نروج نحو ستمائة ميل وهى تابعة لمملكة دانيمارقه واتساعها نحو ٣٩٢٠٧ أميال مربعة)

تحية أهلها على ماذكرته مدام ايدافيار قبلة موذنة بأنها ناشئة عن حب فى صميم الفؤاد ولنذكر ما رأته فى سياحتها بقرية استراقلير الصغيرة حين توجهت الهالىء داء العبادة يوم الاحد باحدى الكنائس قالت احصيت الناس الخارجين من الكنيسة وقت الخروج فوجدتهم نحو ستين وتسعين متفرقين فرقا صغيرة ما بين متحدث وممازح وكلهم يشربون المشروب المسمى بالكنياك كانهم احضروا قبل دخولهم الكنيسة مقدارا عظيما منه ثم لما قرب تفرقهم أجوا خيولهم وتجهز كل للذهاب فحينئذ رأيت من كل جهة التقبيل وطول الوداع لانهم لا يدرون هل يتقابلون ثانيا أولا وعلى فرض التقابل فلا علم لهم بزمنه وتحية التقبيل فى جميع اسلانده عادة مطردة فى أهلها واذا امعن انسان النظر وجد هذه العادة فيها من القبح مالا يخفى لان غالبهم قبيح المنظر رث الهيئة وثياب أطفالهم رثة فبذلك يغلب على الظن انهم لا يسرون بتلك العادة أو حيث تمكنت لا فكرة لهم فى ذلك ولا التفات ثم بعد انقضاء تقبيلهم يحصل التقبيل بينهم وبين القسس ثم يعودون لتقبيل بعضهم حتى يظهر للناظر عدم انتهائه ولا تعتبر الوظائف فى هذه العادة ثم قالت هذا ما كان من شأنهم وأما انا فكنت تائهة فى بحر الحيرة لانى نظرت من يرشدنى وهو حراث عامى يقبل بنات قاض وزوجة قسيس وأطفاله والقاضى والقسيس أيضا وأعجب من ذا أنهم يردون تلك التحية بمثلها ولكل مملكة عوائد تختص بها وتتمسك بسببها (بقيته تأتى)

(تابع)

(نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربيه بالمدارس (الملكية)

(فصل فى بيان أحكام ما ترسم همزته المتطرفة واوا اذا اتصل بها ما يجوز اتصاله)

اعلم ان الهمزة المذكورة تنقسم قسمين لانها اما أن تكون آخر اسم كلؤلؤ أو فعل كوضؤ ولكل حكم يخصه

(بيان حكم ما كانت فى آخر الاسم كلؤلؤ وجؤجؤ)

اعلم ان هذه الهمزة يصح اتصال غيرها بها الان الاسم الذى هى فيه تصح اضافته لما بعده من اسم ظاهر أو مضمر فان أضيف الى ظاهر وكان المضاف مرفوعا نحو يعجبنى تلألؤ الجوهر ولؤلؤ البحر رسمت الهمزة واوا بلا خلاف وان كان منصوبا كأكلت جؤجؤ الصيد أى صدره أو مجرورا فمذهبان لان بعضهم يرسمها واوا كحالة الرفع وبعضهم يجعلها تابعة لحركتها فان كانت الكلمة منصوبة رسمت ألفا وان كانت مجرورة رسمت ياء كقولك عجبت من تكافئهم (تنبيه) اعلم ان الهمزة المذكورة اذا كانت فى المصادر فان ضمت تلك المصادر رسمت واوا عليها همزة مضمومة نحو حصل تباطؤ وتبرؤ وتوضؤ وتجزؤ وان كسرت كتبت ياء منقوطة وتركت الهمزة نحو سئمت من التباطئ والتوضئ هذا اذا لم تضف هذه الاسماء والا فحكمها ما قد تقدم آنفا وأما المضمومة عند الانفراد اذا كانت آخر فعل فهى باقية على رسمها واوا لان هذا الفعل لا يكون الا ثلاثيا مضموم الوسط فهو اذا لازم لا يتعدى الى مفعول فلا تتصل همزته بمفعول أصلا وأمثلته ذلك وضؤ ردؤ قنؤ بمعنى اشتدت حمرته ولم أر غير الثلاثى آخره همزة مضمومة هذا حاصل ما يقال على الهمزة المضمومة عند الانفراد اذا اتصل بها غيرها

(فصل فى بيان أحكام الهمزة التى لا تصور بصورة حرف وقت انفرادها اذا اتصل بها شئ مما مر) وأمثلتها كثيرة منها بطء وخطء وخبء ودفء وردء وملء وقرء وجزء

اعلم ان الهمزة المذكورة اذا اتصل بها شئ تصور هى من جنس حركتها الاعرابية فترسم واوا فى نحو حرم على الزوج وطؤها وقت المانع وياء فى نحو خذ ملئه ذهبا وألفا فى نحو دخلت ردأ القوم فان ثنى بالالف ما ترسم فيه ألفا وقت نصبه لم تكتب ألف مع ألفه

التثنية وسبب ذلك القاعدة المشهورة وهي كل همزة بعدها حرف مد مثل صورتها يجب حذفها كراهة اجتماع مثلين ساكنين واذا ثني بالياء كتبت الهمزة ألفا وذلك نحو قرأين في قولك تمسكت المرأة قرأين ورأيت امرأين وامرأتين (مسئلة) اذا أردت وضع الهمزة في حال الرفع نحو مضى قرءان فلا تكون على الالف بل قبلها ولا توضع فوق هذه الالف مدة لئلا يشتبه ذلك بالقرآن المجيد (مسئلة) ثانية اذا نون نحو خطء وكان منصوبا كتبت ألف بدل التنوين ولا تصور بصورة حرف للقاعدة التي تقدمت واذا اتصل بما ذكر ما تكسر لاجله الهمزة في جميع أحوال الاعراب وهي ياء المتكلم وكذا ياء النسب كتبت ياء ويجتمع حينئذ ياءآن وتكتب ياءين في نحو حنائي وكسائي مما اتصلت به ياء النسب (تنبيه) لو أضيف نحو وراء الى ياء المتكلم نحو الستر ورائي كتب بياءين ويجوز بواحدة فقط وتوضع الهمزة على هذا بين ألف وراء وياء المتكلم (فرع) لو اتصل بنحو جاء ضمير المفعول لا ترسم الهمزة فيه ألفا بل واوا نحو جاؤنا لدفع كراهة اجتماع الساكنين * فان قلت اذا رسمت واوا لاي شئ حذفت واو الضمير أجيب بأنه حذفت كراهة اجتماع المثلين صورة فان أسند ذلك لضمير الاثنين نحو الرجلان جاءآ وفاءآ وشاءآ وباءآ بقيت الالف الثانية مع الاولى لدفع الالتباس لو أسند لواحد بجاء زيد واذا أسند ماذكر لواو الضمير لا تصور شيئا بل توضع قطعة قبل الواو المذكورة ولا يصح وضع القطعة فوق الواو لانها ليست صورة الهمزة واذا اتصل ضمير المفعول بنحو يجيء نحو زيد يجيئه عمرو لا ترسم همزته شيئا بل ترفع نبرة أي سنة تركز عليها قطعة الشكل وكذا لو اتصل بما ذكر ألف اثنين نحو الزيدان لم يجيئا ولم يفيئا ونظير ذلك ما اذا اتصلت بما ذكر واو الضمير نحو لا تسيئوا الجار

(خاتمة) ما تقدم من الاحكام في الافعال يجري في مصادرها اذا ثنيت بالالف أو بالياء فتكتب بياء واحدة سواء في ذلك حالة الرفع وغيره نحو المجيئان والمجيئين ثم اذا أضفت ما قبل آخره واو الى ياء المتكلم أو غيره رسمت الهمزة ياء وأمثال ذلك كثيرة منها وضوئي ووضوئه ولو أضيف الذي قبل همزته ياء وذلك نحو شيء وفيء الى أي ضمير فلا تصور الهمزة بصورة حرف نحو شيئي وشيئه وفيئه ومن هذا القبيل قول النبي صلى الله عليه وسلم العائد في هبته كالكلب يقيء ثم يعود في قيئه وسواء في ذلك حالة الرفع والنصب والجر والله أعلم

(بقيته تأتي)

١٣٤

(عدد ٨) يوم السبت غاية ربيع الثانى ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرّس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن بدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ تابع الدروس الادبية تأليف حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس العلوم الادبية بدار العلوم الخديوية

٦ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

١٢ تابع تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن

١٥ الارصاد الجوية لشهر برموده سنة ١٥٨٨ قبطيه لحضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

(تابع الكتب)

٢١ الملزمة السادسة والسابعة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية

١٧ الملزمة الخامسة والسادسة من نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٤١ الملزمة الحادية عشرة والثانية عشرة من الروضات النفحية والمقامات الفتحية تأليف حضرة أحمد بك فتحى

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى القاها بدار العلوم الخديويه حضرة العلامة)
(الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)

ومن الجناس المقصود به احصاء المعانى التى اشتركت فى اللفظ قول يحيى بن سلامة الحصكفى نسبة الى حصن كيفى احدى بلاد الشام من أدباء القرن السادس عصر أبى محمد الحريرى صاحب المقامات

عادك عيد وطالما عادا * وهكذا كلما انقضى عادا
عداك عما تريده زمن * لست بقرن له اذا عادا
يجنح للسلم ماكرا فاذا * سالم فاعلم بأنه عادا
وكم عدا داؤه الى ملك * عدواه مخشية فما عادا
قصر آمال قيصر ومضى * يكسر كسرى وقبله عادا
فان رمى صرفه عداك فلا * تبد شماتا فربما عادا
كم ادّعى مدع على ورع * فالتزم المدعى وما عادا
وكم عدا ظالم فأبصر من * سلم فيه المنى وما عادا
وكم عدا طالب فعيق وكم * نال المدا من مشى فما عادا
وكم مريض أبل من مرض * ومات من طبه ومن عادا

فلفظ عاد يعود مشترك بين ثلاثة معان الاوّل اتخذ عادة وديدنا وهو المراد بعادك عيد والعيد ما تكرر وروده عليك من الاحوال فكلما انصرف أوقل عاد والثانى رجع بعد ذهاب وهو المراد بقافية البيت الاوّل والالف المرسومة بعد الدال ليست من اللفظ ترسم فى روى الشعر المفتوح تسمى ألف الاطلاق لاطلاق الصوت بها ولاجلها يرسم بالالف ما حقه أن يرسم بالياء كالقوافى السبع من هذا الشعر وهى غير الاولى والخامسة والاخيرة وعاد فى القافية الخامسة اسم القبيلة المشهورة المذكورة مع ثمود وكان اسم أبيها فسميت به كما هو عادة العرب يسمون القبائل بأسماء آبائها والمعنى الثالث لعاد زار المريض وهو المراد بقافية البيت الاخير وقد جمع ثلاثة المعانى بعض الادباء يشكر أصحابه بقوله

٤٨٧

مرضت لله قوم * ما فيهم من جفانى
عادوا وعادوا وعادوا * على اختلاف المعانى

أى زاروا ورجعوا بعد انصرافهم واتخذوه عادة وعدا يعدو مشترك بين أربعة معان عداه عن الامر صرفه عنه وربما قيل عاده بالقلب وهو من سنن العرب ويسمى القلب المكانى لكونه تقديم حرف عن مكانه وتأخير آخر فلا يرد نقضا على حصر معانى عاد وعدا الداء من موضعه الى غيره لم يقتصر عليه وجاوزه اليه وعدا عليه بغى وظلم وعدا أحضر أى جرى شديدا وعادى على صيغة المغالبة مشتركة بين سبعة معان نسردها على ترتيب القوافى عاداه صارفه أى غالبه فى الصرف والعطف عن الوجهة وعاداه كان عدوّا مثل ما كان وعاداه جاوزه وتحامى أن يصل اليه وعادى بين الشيئين والى بينهما كأن يوالى بين صيدين فى طلق أى شوط واحد من العدو قال امرؤ القيس يصف حصانه

فعادى عداء بين ثور ونعجة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

وعاداه قابله بالظلم والبغى وعاداه الى الحاكم رافعه بالخصومة اليه وعاداه جاراه ومن هذا النوع قول المذكور

أقول فربما نفع المقال * اليك سهيل اذ طلع الهلال
تكاثرنى بآلات المعالى * وكيف يكاثر البحر الهلال
وتطمع أن تنال المجد قبلى * وأنى تسبق النجب الهلال
وتبطن شرة فى لين مس * كالات مع الشر الهلال
وتبسم حين تبصرنى نفاقا * وشخصى فى جوانحك الهلال
وتنتظر الدوائر بى ولكن * عليك تدور بالشر الهلال
كأن وجوهكم فى ذل مثوى * وفرط صلابة فيها الهلال
وأعراض أذيلت للاهاجى * كما تبدو على القدم الهلال
وما تغنى الكتائف فى صدوع * بها ان يرأب الصدع الهلال
وأعجب كيف يلزمكم كتاب * وأعقل من لبيبكم الهلال

للهلال ثمانية عشر معنى ذكرها صاحب القاموس وأتى هذا الشاعر منها بعشرة فلم يف بالمقصود من مثل هذا الشعر والذى ذكره الهلال المعروف وبقية الماء فى الحوض

والناقة المهزيلة والحية والحرباء ذات الحدين يعرقب بها الصيد والرحا ونعل الدابة وجمع هل بفتح الهاء كالهلهل وهو الثوب لا يضم نسجه والقطعة من السلك يشعب بها الاناء وهى الكتيفة واحدة الكتائف والطفل الصغير وفيما ذكره بعض مخالفة لما فى القاموس ومثل هذا الشعر كثير ولكون المقصود منه ما أسلفنا تحتمل ركاكته ويرمى بالقصور أو التقصير من لم يوفه حقه من استيفاء المعانى المشتركة فى اللفظ * ومن لطائف المشترك ان تمكن بعض الادباء من وضع أسئلة فقهية يكون الجواب عنها مخالفا للشرع بحسب المعنى المتبادر من المشترك موافقا بحسب غيره وسموه فتيا فقيه العرب من ذلك ماوضع الحريرى فى المقامة الثانية والثلاثين من مقاماته السؤال على لسان شاب عربى والجواب على لسان أبى زيد السروجى قال * ماتقول فيمن توضأ ثم لمس ظهر نعله قال * انتقض وضوؤه من فعله المتبادر من النعل المداس ولمسه لا ينقض الوضوء وغير المتبادر الزوجة ولمسها ينقض الوضوء قال * فان توضأ ثم أتكاه البرد قال * يجدد الوضوء من بعد أتكاه أضجعه على مرفقه والمتبادر من البرد ضد الحر واتكاؤه صاحبه لا يبطل الوضوء ولا يوجب تجديده والبرد النوم ومن كلامهم منع البرد البرد وإتكاء النوم صاحبه بحيث يخرجه عن التمكن مبطل للوضوء قال * أيمسح المتوضئ أنثييه قال * قد ندب اليه ولم يجب عليه المتبادر من الانثيين الخصيتان وليستا من أعضاء الوضوء والانثيان الاذنان ومسحهما فى الوضوء مطلوب محبوب غير لازم قال * أيجوز التوضؤ مما يقذفه الثعبان * قال وهل ماء أنظف منه للعريان المتبادر من الثعبان الحيوان المعروف ولا يجوز التوضؤ مما يقذفه من لعابه وغيره والثعبان جمع ثعب بفتح فسكون وهى مناقع الماء يقر فيها فيصفو قال * أيستباح ماء الضرير * قال نعم ويجتنب ماء البصير المتبادر من الضرير فاقد البصر ومن البصير واجده وماؤهما وهو المنى مجتنب لا يجوز استعماله والضرير حرف الوادى وماؤه كماء وسطه والبصير الكلب قال * أيحل التطوف فى الربيع قال * يكره ذلك للحدث الشنيع المتبادر من الربيع زمان نضارة النبات وكثرة الاعشاب والتطوف تردد الانسان فى البلاد لحوائجه وذلك أمر جائز أو واجب فى أى زمن والتطوف قضاء الحاجة والربيع النهر الصغير وقضاء الحاجة فيه مكروه للنهى عن البول فى الماء الدائم أى الراكد ومضى الحريرى على هذا حتى استتم مائة مسألة من أبواب الفقه وحذا حذوه فى ذلك الحصكفى المقدم ذكره فوضع مسائل

منها ما تقول فى قاطع الطريق قال * لم يزغ عن التحقيق الطريق النخل القصار قال * ما تقول فى قتل العاقل قال * حل وان كان غير واقل العاقل التيس الوحشى والواقل الصاعد فى الجبل قال * فما تقول فى ركوب الخيل قال * هو بريد الويل الخيل الظن قال * فما تقول فى ركوب الدايه قال * حل كصيد الجدايه الداية فى ظهر الدابة والجداية الظبية الفتية

(بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر ماآثرهم وماجرياتهم)
(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى)
(أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	هـ . ن	ميلاد	عائلته	اسماء الملوك	
٣٥	..	..	٢٠	رعمسس الرابع	هو الذى استخرج من وادى الحمامات معادن نفيسة ووسع الطريق الموصل من بندرقنا الى القصير المتقدّم ذكره كما تشهد بذلك الآثار الموجودة الآن بهذا الوادى
٣٦	..	..	٢٠	رعمسس الخامس	هو الذى خصص لموسم النيل يومين شهيرين وهما الخامس عشر من شهرى ابيب وتوت فكان المصريون يتخذون هذين اليومين عيدا عظيما
٣٧	..	..	٢٠	رعمسس السادس	تاريخ هذا الملك منقوش على جبل ببلاد النوبة بمحل يسمى أنيبى قريب من بلدة در وهذا المكان كان محلا لاخذ الجزية

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك	
					من ملوك الكوش والآن لا آثار له بل هو عبارة عن صحراء خالية ولا نعلم شيئا مما فعله هذا الملك في مدته غير ما ذكرناه
٣٨	٠٠	٠٠	٢٠	رعمسس الثاني عشر	كان شهيرا جدا ولشهرته تزوجته أميرة من أمراء آسيا تدعى نفرورع ومعناها جمال الشمس وكان لها أخت تدعى بنت رش ولها قصة منقوشة على حجر بمدينة لوندره تتضمن اصابتها بالصرعة الجنيه
٣٩	١٦٠٠	٩٧٨	٢٠	رعمسس الثالث عشر	في مدته ظهر كبار القسس الذين كانوا مقيمين ببلدة طيوه بمظهر العظمة والكبرياء وكان رئيسهم يدعى حرحر
٤٠	١٥٠٠	٨٧٨	٢١	حرحر	كان هذا الملك متكبرا جدا حتى انه تتوج بتاج الملوك وأنزل رعمسس الثالث عشر من عرش سلطنته و جلس في محله وكان هذا الملك مذلا للمصريين حتى انه طردهم من مدينة طيوه الى مدينة صان وفي مدته كان الحاكم بالشام سليمان (عليه السلام)
٤١	١٤٠٠	٧٧٨	٢٢	شيشنق	هو الذي فتح مدينة بيت المقدس وساعد الملك يربعم على قتال ولد سليمان (عليه السلام) المدعو رحبعم حيث كان متسلطنا بالشام بعد موت ابيه فانتصر عليه بعد أن فتح مائة وثلاثين مدينة وهو المؤسس للهيكل الاكبر الموجود الآن بالكرنك تعظيما لمعبودهم أمون وكان

ذلك فى القرن الخامس عشر قبل الهجرة النبوية وأماورثاوه فكانوا يدعون أوسركن وسكاس وتقلوت ولا نعلم شيئا مما يؤثر عنهم فى مدة حكمهم وبعد انتهاء هذه العائلة أغارت الاتيوپيون وهم طائفة الزنوج على مصر

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك	
٤٢	١٣٠٠	٦٧٨	٢٥	شَبَقا	هؤلاء الملوك الثلاثة كانوا من ملوك طائفة
٤٣	١٣٠٠	٦٧٨	٢٥	شَبَتَقَا	الزنوج الذين تغلبوا على مصر وحكموها
٤٤	١٣٠٠	٦٧٨	٢٥	تَهْلَقَا	مدة طويلة وفى تلك المدة أحدثوا بجنوبها

مملكة بجوار جبل برقل وشيدوا بجوار هذا الجبل مدينة تدعى مروى وجعلوها تختا لهم وكانت مملكتهم تدعى بالكوش وكانت لغاتهم مخالفة للغة أهل مصر ولاجل الكتابة اتخذوا لهم حروفا هيوروغليفية يعرفون معناها على حسب لغتهم وهى خالية المعنى على حسب الهيوروغليف وشيدوا هياكل واهراما كالمصريين وتدينوا بدينهم حتى انهم سموا معبودهم أمون على اسم معبود المصريين ومع ان هؤلاء الملوك الثلاثة كانوا حاكمين بمصر الا أنه كان متسلطنا بها اسرا أربعة ملوك من العائلة الثالثة والعشرين التى كانت حاكمة بصان وملكان آخران من العائلة الرابعة والعشرين التي كانت حاكمة بمدينة صا الحجر

عدد	هجرة	ميلاد	مدة الملك	أسماء الملوك	
٤٥	..	..	٢٥	سنحريب	هوالذى تغلب على مملكة اليهود وكان حاكما على الصوريين
٤٦	..	..	٢٥	بعنخى	هو من جملة ملوك طائفة الأوش ولما هجم على مدينة منفيس وغزا سكانها اتخذها دست حكومته ووضع بها حجرا كتب عليه تاريخ أخذه لتلك المدينة وكيفية أخذها وهو الآن موجود بدار الآثار المصرية ورتب الجزية على كل من اقليمى الصعيد والبحيرة فلما عاين المصريون ذلك منه انتخبوا منهم اثنى عشر شخصا وملكوهم عليهم فتحزبوا على هذا الملك بأجمعهم ونزعوه من الملك ولذلك يسمى هذا العصر عند المؤرّخين بعصر الحكومة الاثنى عشريه أى الحكومة التى يحكمها اثنا عشر ملكا فى آن واحد وكان أحد هؤلاء الملوك المدعو بسامتيك الاوّل الذى كان حاكما بناحية صا الحجر بينه وبين طائفة اليونان علاقة ومحبة بما صنعه معهم من فتح المينات البحرية لهم من جهة البحر الابيض المتوسط ومكافأته لهم ببلدة نوقراتيس الواقعة بين اطفيح وصا الحجر فاتحد مع اليونانيين وتحارب مع الاحد عشر ملكا الاخر بقرب مدينة تدعى تيرانه المذكورة آنفا المسماة قديما بمنفيس وانتصر عليهم

أسماء ملوك	عائلة	ميلاد	هجرية	عدد
نصرة عظيمة وهزمهم شر هزيمة واستقل بالملك على اقليمى الصعيد والبحيرة وذلك فى سنة ألف وثلثمائة قبل الهجرة النبوية				
بسامتيك الاول لما استقل بالحكم أحضر من البلاد الاجنبية علماء وتجار الاحياء العلوم والفنون بمصر وفى ذلك الوقت كان ابتداء ظهور ترجمة اللغات وكان هذا الملك مهتما جدا بالصنائع حتى أنه صنع فى منفيس هيكلا نفيسا لمعبودهم فتاح المسمى فى ذلك الوقت بتاح الكائن بجبل سقاره وفى مدته صنعت البقرة الموجودة الآن بدار الآثار القديمة ببولاق تجاه الداخل وهى بقرة سوداء تحتها رجل فى عنقه تميمة وهى جميلة المنظر جدا وأرسل مائتى ألف محارب الى جزيرة أسوان لمنع الاتيوبيين خوفا من هجومهم على مصر ثم انه جعل عسكر اليونانيين بالبحيرة محبة لهم خوفا عليهم من حر أسوان وعسكر المصريين بجزيرة اسوان فحصل لهم ضجر شديد من شدة الحر جبرهم على الدخول تحت حكومة الكوش وبسبب ذلك أخذت جميع الفتوحات التى افتتحها ومات بعد أن أعقب ولدا يسمى نيقاو المسمى أيضا نخوس	٢٦	٦٢٨	١٢٥٠	٤٧

عدد	هجرة	ميلاد	مدة الملك	أسماء الملوك	
٤٨	..	..	٢٦	نيقاو	هو الذى شرع فى توصيل النيل الى البحر الاحمر أى بحر القلزم بالخليج المار بتل بسطه فلم يبلغ مقصوده بل أهلك فيه مائة وعشرين ألف رجل فلما عسر عليه ذلك شرع فى عمل آخر لتخليد ذكره وذلك انه أرسل جماعة من الفنيقيين البحريين بالسفن لاستقصاء طريق قسم أفريقة وقد كان هذا المسلك مجهولا لغاية ذلك العصر فاخترقته السفن ثم فى السنة الثالثة من تاريخ سفرها عادت الى بلدة رعكودة المسماة قديما (قد) ومعناها بلد البنائين الكائنة بالاسكندرية ثم ان هذا الملك تحارب مع يهود الشام ولما ظفر بهم بقرب قلعة مجدو واستولى على مدينتى أورشليم وغزة توغل بالجنود المصرية الى أقصى بلاد الشام فلاقاه الملك بختنصر ابن الملك نابو بواصر ملك بابل فتحارب معه وهزمه بقرب بلدة كرشميش فترك بلاد الشام ولم يبق فى قبضة الدولة المصرية الاقليم فلسطين ومدينة غزه ولما مات هذا الملك تتوج ولده المسمى بسامتيك الثانى بتاج المملكة
٤٩	..	..	٢٦	بسامتيك الثانى	لم تقع فى عهده حروب الامرة واحدة وذلك حين أراد الزنوج التغلب على مصر فانتصر عليهم ويشاهد اسمه مرقوما على أحد أحجار جزيرة وادى الكنوز وما حصل له وقتئذ

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تقويم الادوار ترجمة حضرة حمدالله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن)

وبالجملة فانهم رتبوا التاريخ الجلالى وجعلوه موافقا لفن الهيئة ولذلك صار أضبط التواريخ المتخذة عند الامم السالفة الا أنه اذا اعتبرت السنة الهجرية مبدأ له أيضا عوضا عن اعتبار مبدئه من سنة وضعه كان ذلك بعيدا عن المخالفة والمجانبة ومناسبا غاية المناسبة

ولنشرع الآن فى بيان الشهور الجلالية فنقول ان بعضهم اعتبر كل برج من الاثنى عشر برجا شهرا شمسيا حقيقيا بقطع النظر عن عدد الايام وبعضهم اعتبر كل شهر ثلاثين يوما تسهيلا للحساب وضموا الخمسة أو الستة الايام الباقية من السنة الى سنة أخرى وبالنظر لهذا الاعتبار تكون سنوات التاريخ الجلالى شمسية حقيقية وشهوره اصطلاحية

وفى أوائل الدولة العلية لم يعتنوا بالشهور الشمسية لان أصحاب الزعامة والالتزام كانوا يتحصلون بأنفسهم على الواردات والمحصولات كالعشر وبدل العشر ورسم الكلأ وبذلك كانوا يقومون بما يلزم لادارة كثير من العساكر الذين يبلغ عددهم نحو مائتى ألف بدون احتياج الى الخزانة المالية وحيث ان دوائر الوزراء والميرميرانات تشبه قوة العسكرية شبها تاما من جهة كثرة حشمها وخدمها كانت مصروفاتها أيضا خارجة عن موازنة الخزانة المالية والحاصل ان مصاريف أغلب العسكرية والملكية كانت تؤدى بالواردات والمحصولات المذكورة وكانت الواردات التى تعطى للعساكر عوضا عن شهرياتهم يصير استيفاؤها بالشهور القمرية فلذلك لم يكن هناك احتياج لاتخاذ تاريخ شمسى الا انهم كانوا يستوفون بدل المقاطعات بالشهور الشمسية ويضمون اليه شيئا يسمى التفاوت الحسن ومع ذلك فكانت بالخزانة المالية خسارات جسيمة ناشئة من تراكم الكسور الحاصلة من نسبة الشهور القمرية الى الشهور الشمسية ومن تبديل السكة فاهتموا آخر الامر بذلك اهتماما عظيما حتى أنهم فى سنة ١٢٠٥ حولوا الشهور القمرية الى الشهور الشمسية فى خصوص سهام الكمرك وكذلك شوهد فى الخزانة المالية بعض خسارات ناشئة من انضمام التفاوت الحسن الى بدل المقاطعات

فصحح الغلط الموجود إذذاك عثمان أفندى المورهلى الذى كان وقتئذ موظفا بوظيفة الدفترداريه وكان ذلك فى سنة ١٢٠٩

ثم بعد ذلك أبطلوا أصول الزعامة والالتزام وشرعوا فى تحصيل العشر وبدل العشر وغير ذلك من الخزانة الجليلة وصرفت منها أيضا المعاشات والتعيينات الى أصحابها ولذلك لم يروا بدا من اعتبار الشهور الشمسية فاعتبروا أسماء الشهور السريانية على قاعدة التاريخ الرومى كما هو المتعامل به عند السوريين لكنهم أخذوا أسماء شهر مارث ومايس وأغسطس من التاريخ الرومى عوضا عن شهر آذر وأيار وآب من السريانى وحيث ان أحوال المقاطعات وقتئذ كانت مهمة جدا بالنظر للخزانة اتخذوا شهر مارث الذى هو موسم المقاطعات مبدأ للسنة الشمسية ومع ان الشهور الشمسية هى أقسام السنة الشمسية صاروا يقولون مارث أونيسان السنة الفلانية من الهجرة وذلك من مناسبة الشهور الشمسية للتاريخ القمرى

ومع ذلك كله اعتبر بعض الامم السالفة بالمنوال السابق السنين شمسية والشهور قمرية وهذا وان كان أمرا معقولا ورأيا مقبولا لكونه من قبيل تقدير الهندازة بأقسام الذراع وكسوره التى هى أصغر منها لكن تسبب عنه صعوبات عظيمة ومشكلات فى الحساب جسيمة كما ذكر آنفا وذلك ناشئ من تباين مخارج الكسور وأما اذا اتخذ تاريخ سنوه قمرية وشهوره شمسية فيكون أمرا غير معقول وذلك يشبه تقدير الذراع بأقسام الهنداز وكسورها التى هى أعظم منه والى وقتنا هذا لم يعتبر تاريخ مثل ذلك عند أحد من الامم السالفة

ولعدم التأمل فى تلك الدقائق أحدث فى الخزانة تاريخ مثل ذلك لم يسبق مثله فى الازمان الماضية والاعصار الخالية وعوضا عن أن يكون الغرض منه الايضاح والتبيين ودفع الشك وحصول اليقين صار سببا فى اختلال عجيب وارتباك غريب

وذلك انه لما حل شهر مارث فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة لسنة ١٢٨٧ صار وقوع التسعة أيام الباقية من هذا الشهر فى هذه السنة وأما الايام الباقية له مع الشهور الباقية فقد صار وقوعها فى سنة ١٢٨٨ اذا قيل مثلا شهر نيسان للسنة السابعة والثمانين يشتبه فيه هل هو الواقع فى سنة ١٢٨٧ أو الواقع منه تسعة أيام فى سنة ١٢٨٧ والباقى منه فى سنة ١٢٨٨ وايضاح ذلك بالتفصيل يحتاج الى شرح طويل

ومن عدم وقوع شهر مارث فى سنة ١٢٨٨ لم يكن للسندات التى يكتب فيها شهر مارث للسنة الثامنة والثمانين حكم كما وقع ذلك فى سنة ١٢٥٥ واذا صادف وقوع أول شهر مارث آخر شهر ذى الحجة لسنة من السنين القمرية ينسب هذا الشهر لهذه السنة باعتبار اليوم الواحد لكن اذا ثبت هلال المحرم فى بلدة أخرى قبل ذلك بيوم وشاع فيما بعد فى البلاد الاخر فمن اللازم حينئذ نسبة ذلك الشهر للسنة القمرية اللاحقة فعدم مناسبة اتخاذ الاعتبارات التى توجب التغيير والاشتباه تغنى عن البيان ومن الامور الغير المعقولة أيضا هو أن عدم وجود شهر مارث أو نيسان أو غير ذلك من الشهور فى السنة ومن اعتبار شهر مارث لسنة ١٢٨٧ هجرية يفهم منه انه مضى شهر مارث من ابتداء الهجرة النبوية الى وقتنا هذا بقدر عدد السنين الهجرية لكن لم يمض شهر مارث الا ١٢٤٩ مرة وهذا أيضا من الامور الغريبة

والحاصل ان التواريخ المستعملة فى تقويمنا هى التاريخ الهجرى القمرى والتاريخان الشمسيان اللذان أحدهما رومى والآخر افرنجى وأما المستعمل فى أمور الخزانة فهى السنة الشمسية الموهومة التى شهورها شمسية وسنواتها قمرية وذلك مخالف لفن الهيئة والحساب بالكلية ومع ذلك اتخذ تاريخ قمرى حقيقى فى الملة الاسلامية لايفاء الفرائض الدينية وحيث انه من اللازم اتخاذ تاريخ شمسى حقيقى لمعاملات الدولة فينبغى أن يكون اتخاذ ذلك موافقا للعقل والحكمة وقد وضع أيضا للملة الاسلامية التاريخ الجلالى الذى سبق ذكره وسنى هذا التاريخ شمسية حقيقية وهو مرجح على التواريخ الشمسية لكن الاليق فى اتخاذ المبدأ هو الهجرة النبوية عوضا عن جعل المبدأ عصر السلطان جلال الدين السلجوقى أحد سلاطين بنى سلجوق

ثم ان هجرة النبى صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة كانت فى الدرجة الاولى من برج الميزان الذى هو أول فصل الخريف كما حقق ذلك رئيس الفلكيين طاهر أفندى ودام على درجه فى تقويماته منذ سنين مضت ولاشك ان الهجرة النبوية التى هى مبدأ التاريخ الاسلامى موافقة لاحد اليومين المتساوى فيهما الليل والنهار الحاصل بهما التساوى فى كل سنة وهو من الاتفاقات الحسنة التى يندر وقوعها

(بقيته تأتى)

(وردمن حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر برموده سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا للدرجه صفر: اعظم	ضغط الجو محولا للدرجه صفر: اقل	ضغط الجو محولا للدرجه صفر: متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	درجة حرارة مئينية: اقل	درجة حرارة مئينية: متوسط	الريح المتسلطن: جهة	الريح المتسلطن: قوة	حالة الجو	ملحوظات
٠١	٧٥٨,٦٦	٧٥٤,٦٧	٧٥٦,٣٨	٢٩,٩٠	١٦,٢٠	٢٤,٦٠	ب غ	ضعيف	صحو	بعض ابخرة خفيفة منتشره
٠٢	٧٥٨,٥٨	٧٥٦,٣٢	٧٥٧,٦٥	٢٥,٧٠	١٣,٧٠	١٩,٣٧	ج غ	شرحه	شرحه	بعض سحب خفيفه منتشره
٠٣	٧٥٨,٦٧	٧٥٧,١١	٧٥٧,٨٧	٢٣,٧٠	١٤,٠٠	١٨,٦٥	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٠٤	٧٥٨,٥٢	٧٥٥,٤١	٧٥٧,١٠	٢٥,٩٠	١٣,٥٠	٢٠,٤١	ب ش	شرحه	شرحه	بعض أبخره منتشره
٠٥	٧٥٥,٣٦	٧٥٢,١٠	٧٥٣,٧٥	٣٠,٤٠	١٥,٢٠	٢٢,٢٧	ج	متوسط	شرحه	
٠٦	٧٥٦,٣٣	٧٥٣,٩٢	٧٥٥,٣٢	٢٥,٣٠	١٤,٨٠	١٩,٥٥	ج غ	شرحه	شرحه	بعض سحب منتشره
٠٧	٧٥٧,١٩	٧٥٥,٣٦	٧٥٦,١٣	٢٣,٨٠	١٤,٠٠	١٨,٤٧	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب متقطعة منتشرة
٠٨	٧٥٨,٨٦	٧٥٦,٤٨	٧٥٧,٢٩	٢١,٧٠	١٢,١٠	١٧,١٠	شرحه	ضعيف	٢/٣ مغطى	
٠٩	٧٥٧,٩٩	٧٥٥,٥٦	٧٥٦,٦١	٢٤,٨٠	١١,٢٠	١٩,١٥	شرحه	شرحه	صحو	
١٠	٧٥٩,١٣	٧٥٦,١٤	٧٥٧,١٥	٢٥,١٠	١٤,٩٠	٢٠,٤٦	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب خفيفه منتشره
١١	٧٦١,٠٢	٧٥٩,٥١	٧٦٠,٢٤	٢٤,٠٠	١٢,٨٠	١٧,٦٠	ب ش	شديد	١/٦ سحاب	
١٢	٧٦١,٢٤	٧٥٩,٥١	٧٦٠,٥٦	٢٣,٧٠	١٣,٦٠	١٩,٠٢	شرحه	شرحه	صحو	
١٣	٧٦٠,٧٧	٧٥٨,٠٨	٧٥٩,٥٢	٢٥,٦٠	١٢,٥٠	١٨,٧٣	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب منتشره
١٤	٧٥٩,٢٩	٧٥٧,٤٠	٧٥٨,٣٩	٢٧,٣٠	٠٩,٦٠	١٩,٩٣	شرحه	ضعيف	شرحه	بعض أبخرة منتشره
١٥	٧٥٨,٧٢	٧٥٥,٩٠	٧٥٧,٣٢	٣١,١٠	١٦,٣٠	٢٥,٠٣	شرحه	شرحه	مغطى	ابيض خفيف

(ارصاد جوّيه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر برموده سنة ١٥٨٨ قبطيه)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١٦	٧٥٧,٥٦	٧٥٥,٥٤	٧٥٦,٢٤	٣١,٥٠	١٦,٣٠	٢٣,٩٢	ب ش	ضعيف	مغطى	اتربه خفيفة متعلقة فى الجو
١٧	٧٥٨,٨٤	٧٥٦,٧٣	٧٥٧,٨٠	٢٧,٤٠	١٤,٥٠	٢٠,٩٢	ب	متوسط	صحو	
١٨	٧٥٩,٦٩	٧٥٧,٥٣	٧٥٨,٧٤	٢٨,١٠	١٠,٦٠	٢٠,٧٣	شرحه	ضعيف	شرحه	ضباب صباحا
١٩	٧٥٩,٦٩	٧٥٧,٦٠	٧٥٨,٨٤	٢٧,٨٠	١٣,٠٠	٢٠,٧٦	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٢٠	٧٥٩,٦٦	٧٥٧,١٠	٧٥٨,٥٩	٢٨,٢٠	١٤,٨٠	٢١,٥٥	ج غ	شرحه	شرحه	بعض سحب جهة الشرق
٢١	٧٥٩,٧٨	٧٥٨,٦٨	٧٥٩,٣٥	٢٧,٠٠	١٦,٠٠	٢١,٩١	شرحه	شرحه	شرحه	بعض ابخرة جهة الغرب
٢٢	٧٦٠,٣٧	٧٥٩,٢٦	٧٥٩,٨٧	٢٩,٥٠	١٢,٩٠	٢٢,٨٢	ب ش	شرحه	شرحه	بعض ابخرة خفيفة جدا منتشره
٢٣	٧٦٠,٢٩	٧٥٧,٩٢	٧٥٩,٢٥	٣١,٩٠	١٧,٥٠	٢٤,٩٦	شرحه	متوسط	شرحه	شرحه
٢٤	٧٥٩,٤٤	٧٥٤,٣١	٧٥٦,٠٠	٣٨,٤٠	١٥,٦٠	٢٨,٣٧	شرحه	ضعيف	مغطى	بابخرة خفيفة جدا
٢٥	٧٥٨,٣٦	٧٥٦,٩٦	٧٥٧,٦٥	٢٨,١٠	١٤,٦٠	٢٢,٠٢	ج غ	متوسط	صحو	
٢٦	٧٥٩,٥٦	٧٥٨,٤٦	٧٥٨,٨٥	٢٧,٧٠	١٧,٠٠	٢١,٥٥	ب غ	ضعيف	½ سحاب	منتشر فى الجو
٢٧	٧٦٠,٢٦	٧٥٩,٢٦	٧٥٩,٦٢	٢٨,٦٠	١٦,٥٠	٢٢,٧٧	شرحه	شرحه	مغطى	ابيض خفيف
٢٨	٧٦١,٠٩	٧٥٩,٨٤	٧٦٠,٤٧	٢٨,٧٠	١٦,٧٠	٢٢,٨٢	شرحه	متوسط	صحو	بعض ابخرة منتشره
٢٩	٧٦١,٥٤	٧٥٩,٩٤	٧٦٠,٧٧	٢٨,٨٠	١٣,٤٠	٢٢,٠١	ب ش	شرحه	شرحه	شرحه
٣٠	٧٦٠,٥٤	٧٥٧,٨٦	٧٥٩,٢٦	٢٧,٧٠	١٦,٣٠	٢٢,١٦	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب متقطعة منتشره
متوسط	٧٥٩,٢٣	٧٥٧,٠١	٧٥٨,٠٥	٢٧,٥٨	١٤,٣٣	٢١,٣٢	ب ش	ضعيف	صحو	بعض سحب منتشره

(عدد ٩) يوم الاحد ١٥ جمادى الاولى ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن يدفع
بالقاهرة ٦ ٧٧
بالديار المصرية ٨٢ ساغا
بالخارج ٩٠
أو ٢٣ فرنكا ونصفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

روضة -(٢)- المدارس

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ ختام تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أفندى ضابط مدرسة الادارة والالسن

٦ ملخص تاريخ قدماء اليونانيين ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق المتخرج على مدرسة اللسان المصرى القديم وأحد معاونى المكاتب الاهليه

٨ حكاية مترجمة من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية بقلم محمد أفندى عصمت أحد تلامذة مدرسة اللسان المصرى القديم وهو نجل حضرة سعد أفندى أحد خوجات اللغة الفرنساوية بالمدارس الخصوصية الملكية

١٠ الارصاد الجوية لشهر بشنس سنة ١٥٨٨ قبطيه لحضرة اسمعيل مصطفى بك الفلكى

(توابع الكتب)

٢٩ الملزمة الثامنة والتاسعة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية

٢٩ الملزمة الثامنة والتاسعة من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدارس الملكيه

١٣ الملزمة الرابعة والخامسة من فكاهة الجليس ونزاهة الانيس لحضرة الشيخ محمد قناوى أحد مدرسى اللغة العربية بمدرسة المساحه والمحاسبه

(ختام)

(تقويم الادوار تعريب حضرة حمد الله أمين افندى ضابط مدرسة الادارة والالسن)

ولو أن رأس الحمل الذى هو أوّل فصل الربيع كان رأس السنة الحقيقية عند الحكماء وكان أيضا فى عصر ملك شاه متخذا رأسا للسنة لكن الانسب فى اتخاذ رأس السنة للمصالح عموما وللامور المالية خصوصا هو أوّل فصل الخريف لان هذا الموسم هو الذى فيه يجمع كثير من الناس ما يلزم لهم من الاكل والشرب وغير ذلك فى بيوتهم ويحسبون ما كسبوه فى وقت الصيف ولأن الواردات والمصروفات السنوية للخزانة لا تعلم فى أوّل فصل الربيع وأما فى وقت الخريف فيمكن حصول العلم بها اجمالا

فبناء على ذلك ينبغى لنا أن نتخذ تاريخا شمسيا مستقلا عوضا عن التواريخ المذكورة المستعملة عندنا الآن ويلزم أن تكون سنوات هذا التاريخ شمسية حقيقية كسنى التاريخ الجلالى ويكون رأس سنته يوم الاعتدال الخريفى الذى هو الدرجة الاولى من برج الميزان ومبدؤه الهجرة النبوية

وكان من غرض طاهر أفندى رئيس المنجمين الذى اعتنى منذ سنين مضت بحساب السنة الشمسية ان يعرض على أرباب الدقائق هذه المطالعات ومع قبولى هذه الاخطارات فأنا أشكره على بذل سعيه وصرف همته فى هذا الخصوص الا أنه ضم الى تقويم سنة ١٢٨٧ سنة شمسية لولادة النبى صلى الله عليه وسلم وبين فى ذيل ذلك التقويم نظرا للاقوال الصحيحة أن ولادة النبى كانت فى ابتداء برج الثور وقال انها تصح أن تكون مبدأ للسنة الشمسية التى استصوب اتخاذها على ما ذكر آنفا وحيث ان ولادة النبى صلى الله عليه وسلم لم تؤخذ مبدأ للسنة القمرية فى الجمعية التى انعقدت زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه لوجود الاختلاف فيها فاتخاذها الآن مبدأ للسنة الشمسية المذكورة لا يناسب أيضا بل يمكن اعتبار أوّل فصل الربيع للسنة الهجرية مبدأ لذلك التاريخ اذا أريد مصادفة رأس السنة فصل الربيع الا أنه لا يناسب البحث على مبدأ آخر مادامت الهجرة النبوية مصادفة ليوم الاعتدال الخريفى ومصادفتها اياه من الاتفاقات النادرة الوقوع

وبعد مطالعة المقدّمات المشروحة بذهن ثاقب وفكر صائب يفهم منها انها لا تحتاج الى اثبات آخر بخصوص اتخاذ تاريخ شمسى مبدؤه يوم الاعتدال الخريفى المصادفة له ولادة النبى صلى الله عليه وسلم بشرط أن تكون سنوه شمسية حقيقية

وأما تقسيم شهور تلك السنة الشمسية الهجرية وتقويم كسور حساباتها فأمر طبيعى

نظرا للبروج الاثنى عشر بحيث يكون رأس السنة أوّل فصل الخريف وكما ان البعض اعتبر الشهور الجلالية حقيقية والبعض اصطلاحية يجوز فى ذلك أيضا هذان الاعتباران واذا لزم أن تكون شهورا حقيقية فيعتبر كل برج بشهر مع قطع النظر عن عدد الايام لكن تسهيلا للحساب يناسب تقديرها بالايام ويعبر عن ذلك بالشهور الاصطلاحية بحيث يكون كل من برج الميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت معتبرا ثلاثين يوما وبرج الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد يعتبر كل واحد منها احدا وثلاثين يوما وان برج السنبلة الذى هو آخر السنة يعتبر ثلاثين يوما فى ثلاث سنين وفى السنة الرابعة يعتبر احدا وثلاثين يوما باعتباران سنته كبيسة الا انه لمحو اليوم الذى يفرق فى ظرف مائة وثلاثين سنة ينبغى تأخير الكبيسة الى السنة الخامسة كما هو مقرر فى التاريخ الجلالى وان الاشهر سواء كانت حقيقية أو اصطلاحية يلزم مطابقة مباديها لرؤس البروج ولو أن ما يناسب استعماله هو أسماء الشهور الشمسية المعروفة عندنا الآن بأن الثلاثة أشهر منها رومية والتسعة سريانية بحيث يكون ذلك إما بتقديم الاشهر كما كانت عليه أسماء الشهور السريانية فى أوّل وضعها وهو ان أوّل شهر نيسان كان يحل فى أوّل فصل الربيع وأوّل تشرين الاوّل فى أوّل فصل الخريف أو بتأخيرها بمعنى أن ابتداء شهر مارث يحل فى أوّل فصل الربيع وابتداء شهر ايلول فى أوّل فصل الخريف

ولا يخفى أن كل ذلك من قبيل البحث عن الفروع وأما الاصل الذى نبحث عنه فهو عبارة عن اتخاذ السنة الشمسية الهجرية ونتيجة ذلك تخرج من المقدمات المشروحة وحيث ان اطناب المقال زيادة عن هذه التحقيقات يشق على أرباب المطالعة و يصعب عليهم ختمنا الكلام بنتيجة مهداة اليهم وهى

ان العالم هو عالم التجدّد والانقلاب وان تحول الادوار والاكوار أسير لحالتى السلب والايجاب كاختلاف الليل والنهار ودوران الفلك الدوّار وبقطع النظر عن معرفة حقائق ذلك والوقوف من حل مشكلات نظرياتها على ما هنالك فلا يخلو بعض قضاياها اليقينية بالمشاهدات عن قابليتها للبحث الاكيد وانها بسبب غلط الحس محل لرميها بسهم الارتياب والتفنيد

وبالجملة فانا نشاهد حركة يومية ناشئة من تغيرات أوضاع الفلك وتعاقب الليل والنهار ولكن لا نعلم ما الذى يدور ويتحرك هل هو الشمس والقمر أو الكرة الارضية ومشاهدتنا هذه هى الغلط المنسوب لحاسة النظر وهذه مسألة اختلف فيها الحكماء

من قديم الزمان فمذهب فيثاغورث (وهو الذى أقام بمصر وآسيا مدة طويلة لتحصيل العلوم الحكمية) هو أن الشمس مركز للعالم والارض وجميع الاجرام الاخر دائرة حولها وسلكت فلاسفة اليونان مذهبه الى عصر الحكيم افلاطون وبعد ذلك ظهر الحكيم المسمى أرسطو وقال ان الارض ثابتة والشمس وجميع الكواكب الاخر دائرة حولها وقد حرر كتاب المجسطى الذى هو مأخذ حكماء الاسلام فى علم الهيئة على مذهب الحكيم المذكور ولذلك اشتهر هذا المذهب فى جميع الجهات اشتهارا كليا وأما مذهب فيثاغورث فاعتبر انه من الافكار القديمة التى لا التفات اليها ولا معول عليها لكن أثبت حكماء اوروباويون فى هذه الاعصر الاخيرة ان الشمس ثابتة والارض متحركة حولها ولهذا ظهر مذهب الحكيم فيثاغورث ثانيا وصار أساسا للهيئة الجديدة التى اشتهرت الآن فى جميع الجهات وبنوا فى ممالك أوروبا لذلك بيوت رصد جسيمة واخترعوا نظارات معظمة حتى ان علم الهيئة بها وصل عندهم الآن الى الدرجة العلية وصار كتاب المجسطى متروكا مهجورا

وحيث ان الانسان يرى فى الامور المشاهدة اختلافات عظيمة مثل هذه فما يقع من الآراء المختلفة فى المعقولات يفهم بأقل تأمل فهذا هو الموجب فى تعارض أفكار العقلاء بعضها بعضا وتناقض الرأى الذى يقوله الانسان فى زمن لما يقوله فى آخر وهكذا جميع العلوم والفنون لا تخلو عن اختلافات مثل هذه الا أنه ليس لاختلافات الهيئة الجديدة والقديمة تأثير لحسابات فن الزيج والهيئة لان الدوران سواء جعل للشمس أو للارض فعلى كلا الاعتبارين مقدار الحركة اليومية واحد ولذلك يمكن أن يقال الدورة اليومية للارض حول الشمس عوضا عن قولنا الدورة اليومية للشمس وبعد الاطلاع على حقيقة الحال يصير تبديل بعض العبارات وتعديل اختلاف الاعتبارات أمرا سهلا وقولا فصلا وان عدم مباينة مسائل الزيج والتقويم التى شرحت آنفا لاحكام الهيئة الجديدة أمر ظاهر والله أعلم بحقيقة الحال وهو محول الحول والاحوال

تمت الرسالة الجميلة والنبذة الجليلة المسماة تقويم الادوار حيث تلقتها صحائف الروضة على اكف القبول والاعتبار ترجمها الالمعى الاريب والفطن الذكى اللبيب حضرة محمد الله أمين أفندى من اللغة التركية الى هذه اللغة العربية فتهادت فى الروضة مرارا وما صادفت من معتدل قامات أغصانها ازورارا كيف وقد جال قلم التحرير فيها بجياد وافية بمراد التعبير لوافيها وما زال يتحفها بما اشتهت ويمدها بامداد مداده حتى انتهت

مما يسر السامع ويتلى بلسان الثناء في المحافل والمجامع أن المدارس الخصوصية في عهد الحضرة الخديوية قد أنجبت عدة أنجاب نهلوا من ورد الخدامات الوطنية المنهل المستطاب ما بين رياضي متفنن ولغوي متمكن ومدرس بالأصالة ومساعد يبلغ كما أمر الرسالة ومرتحل الى أقطار شاسعة ليكتسب علوما نافعة رافعة من جملتهم أفرادا انتظموا في سلك المكاتب الأهلية وتوظفوا فيها بوظائف علمية وعمليه وطالما أورقت الروضة بمحاسن آثارهم وأزهرت بفصولهم في فصل ربيع أفكارهم وقد ورد لنا الآن من النجيب الالمعي واللبيب اللوذعي حضرة محمد أفندي توفيق المتخرج على مدرسة اللسان المصري القديم رسالة وجيزة في تاريخ قدماء اليونان تلقتها الروضة بالقبول والتعظيم لاسيما وقد عربها من اللغة النمساوية التي له فيها معرفة وفية فها هي تميس على التعاقب في حلة التسطير وللفقير فيها يد التنقيح والتحرير

(الكلام على دولة قدماء اليونان)

لا يخفى ان دولة اليونان كانت في الزمن الاول اكبر مما هي عليه الآن فقد كانت ممتدة كثيرا من جهة الشمال وحدها من تلك الجهة جبال كيرونيا ومن جهة الشرق البحر الرومي ومن جهتي الجنوب والغرب البحر اليوناني وتنقسم هذه الدولة الى ثلاثة أقسام القسم الاول الاقاليم الشمالية ومنها اقليم تيساليا واقليم ايبرا (وهو المعروف الآن ببلاد الارنبوط) وأول من قطن به قوم من البربر ليسوا على شئ من صفات التمدن القسم الثاني الجنوبية وهي عبارة عن الجزيرة المسماة بيلوبونيس المعروفة الآن بجزيرة موره

القسم الثالث المتوسط بين الشمال والجنوب وهو ما يسمى باسم هيلاس

وكان طول هذه المملكة من الشمال الى الجنوب مسيرة ١١٠ ساعات ومن الغرب الى الشرق مسيرة ٧٠ ساعة وبها عدة جبال منها الكبير والصغير ومنها ما يبلغ طوله خمسة أقدام وما يبلغ ثمانمائة ومن هذه الجبال جبل البندوس الكائن بين اقليمي تيساليا وايبرا وجبل الآلهة المسمى أوليمب الذي باقليم تيساليا وجبل بارنس الذي ارست عليه سفينة الملك دوكاليون وجبل هيلوكون وهو جبل التسعة الآلهة الذين هم آلهة الصنائع الظريفة والآداب المنيفة وذلك الجبل هو بقسم هيلاس وكذلك جبل كيلينا الذي بجزيرة موره

وكان بهذه المملكة عدة أنهر أشهرها نهران أحدهما يسمى پينوس يصب فى بحر ايجه (وهو بحر الروم) والآخر يسمى اخيلوس ويصب فى البحر اليونانى
وكذلك كان بها أودية ذات أشجار مورقة ورياض مونقة وأثمار يانعة ومحصولات نافعة منها الوادى المسمى تيمبه وهو فيما بين جبلى أوليمب وأوسا وكان متنزها يجتمع فيه الشعراء والظرفاء وينشدون الاشعار الغريبة ويتحاورون بلطائف المحاورات العجيبة وبها من البساتين والاشجار والعيون والانهار ما تقر به الاعين وتكل عن وصفه الالسن كشجر السرو والزيتون وأنواع الفواكه فكانت اذ ذاك من عجائب الدنيا يكتنفها من اكثر جهاتها الماء الذى فيه كثير من أنواع السمك العجيب الشكل ويوجد تحت طبقاتها الارضية معادن كثيرة لاسيما المرمر النقى
واقدم سكان هذه المملكة أمة البلاسجيريين والهيلينيين وهاتان الامتان من الهندو جرمانيك (أى القبائل المتحدة) كما سيأتى توضيحه فى تاريخ الجرمانيين
وكان الهيلينيون أصحاب قوة وشجاعة وفضل وبراعة بخلاف البلاسجيريين فانهم كانوا منحطين عن تلك الدرجة الرفيعة والصعود الى ذروة التقدم المنيعة ولم تزل تنخفض على التدريج درجتهم وتنحط عن أوج التمدن رتبتهم حتى انكسرت شوكتهم واضمحلت قوتهم وأقفرت ديارهم ومحيت آثارهم وتشتت شملهم وخلا محلهم ولم يبق لهم ذكر فى تلك البلاد واستقل الهيلينيون بها وسلموا لهم القياد
وكان السبب فى تمدن تلك البلاد العريقة فى القدم واعلاء ذكرها بين الامم هو اختلاطهم بأهل المشرق وكثرة معاملاتهم لهم واقتباسهم من طباعهم حتى صار بينهم مودة عظيمة ومحبة جسيمة ووفد الى بلادهم فى سنة ١٦٠٠ قبل ميلاد عيسى (عليه السلام) جملة من الامراء بجيوشهم منهم الامير سيكروبس المصرى الذى أسس سيكروپياس وهى قلعة مدينة أثينا وفى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ارتحل اليها قادموس الفينيقى وشيد هناك قلعة مدينة طيوة (وهى غير طيوة التى باقليم الصعيد) وأخذ معه لهم الاحرف الهجائية منقوشة على الدراهم وفى سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد ارتحل اليها پيلوپس أحد سكان آسيا الصغرى وبه سميت پيلوپونيس وهى الجزيرة الجنوبية
وهؤلاء الامراء الوافدون الى تلك المملكة اقتدوا بالهيلينيين فى آرائهم وتطبعوا بطباعهم وتخلقوا بأخلاقهم حتى عدوا منهم وانتظموا فى سلكهم وأطلق لفظ هيلينيين على كافة سكان بلاد اليونان ماعدا سكان قسم هيلاس وسكان اقليم إيپيرا ثم اطلق عليهم

الروماניون لفظة جريك واستمرت مستعملة الى الآن ولفظة هيلينين مأخوذة من كلمة هيلين وهى فى الاصل اسم لجد اليونان وكان أعقب ثلاثة أولاد وهم دوروس واولوس وأخسوتوس فأعقب اخسوتوس ولدين أحدهما يدعى إشيوس وثانيهما يون فتناسل من هذين الولدين ومن دوروس واولوس قبائل اليونان الاربعة اعنى انه نشأ من دوروس قبيلة دوريرومن اولوس قبيلة اوليرومن اشيوس قبيلة إشيرومن يون قبيلة يونين (بقيته تأتى)

(حكاية معربة ورواية منتخبه بقلم النجيب محمد أفندى عصمت نجل حضرة سعد أفندى وأحد تلامذة مدرسة اللسان المصرى القديم)

يروى ان أحد التجار سافر الى بلاد الهند ومعه زوجته وبعد أن أقام بها عدة سنين رزقه الله المال الجزيل ثم اشتاق العود الى بلاد فرانسا التى هى مسقط رأسه ومحل أنسه وكان له ولد يبلغ عمره أربع سنوات وبنت تبلغ من العمر ثلاث سنوات فلما بلغوا منتصف الطريق هاجت عليهم الارياح وتراكمت الامواج وأخبرهم رئيس السفينة انه قد نزل بهم خطب جسيم وخطر عظيم لان الرياح كانت تقذف بالسفينة على بعض الجزائر ولابدّ أن تصدم بعض الشعوب فتنكسر فلما سمع التاجر قول الرئيس تناول لوحا كبيرا من الخشب وربط عليه زوجته وولديه ربطا محكما وهمّ أن يربط نفسه فلم يجد لذلك سبيلا لان السفينة صدمت شعبا فانخرقت وهوى جميع من كان عليها من الركاب فى قرار البحر وسار اللوح الذى عليه المرأة على وجه الماء كزورق صغير الى أن رمت به الامواج على جزيرة من تلك الجزائر فعند ذلك حلت المرأة نفسها وخرجت الى البر هى وولداها وسارت الى أن وجدت محلا آمنا فأوّل فعلة فعلتها وفريضة أدّتها هى أنها خرّت ساجدة لله تعالى شكرا على ما أنعم به عليها من النجاة ثم انها تفكرت فى أمر بعلها وما عاينته من الاهوال بعد مفارقة أهلها فكثرت اشجانها وعظمت أحزانها على ما أصيبت به من فقده وعدم صفو الحياة من بعده وحل بها من أنواع النوائب ما أجرى من أماقيها الدموع السواكب وظنت أنها تهلك هى وولداها من الجوع فى هذه الجزيرة أو أن يفترسهم حيوان من الحيوانات الكبيرة وبينما هى سائرة وهذه الافكار تشغل بالها وتهيج بلبالها اذ رأت أشجارا تحمل ثمارا فأخذت عصا ورمت بها من تلك الثمار وأطعمت ولديها وأكلت هى كذلك ثم تقدمت فى سيرها

لترى لها خلاصا من الخصاص فعلمت أنها فى جزيرة لم يأو اليها أحد و يئست من النجاة واشتدت حسراتها وتضاعفت زفراتها ثم رأت فى طريقها شجرة كبيرة فارغة القلب فباتت فيها تلك الليلة منتظرة ما يحدث من الزمان فلما أصبح الصباح خرجت خائفة تترقب وتتمنى انسانا تأوى اليه فلم تزل تتقدم فى سيرها الى أن أعياها التعب والنصب ورأت فى طريقها أوكارا تأوى اليها الطيور فأخذت ما كان فيها من البيض ولما علمت انه لا يأوى هذه الجزيرة أحد من البشر ولا حيوان يتعرض لها بضرر أو يطير اليها منه شرر رأت أنه لا بد من الانقياد لاوامر القضاء بالرضا والتسليم وملازمة الصبر والسكون تحت تقدير العزيز العليم وان تبذل جهدها فى تربية ولديها وكان معها بعض كتب دينية وكتاب أدعية لتعليمهما القراءة وما يليق بهما من الصفات الكمالية ومضى على ذلك برهة من الزمان فاتفق ان فى بعض الايام سألها ولدها وقال لها يا أمى أين أبى فقد اشتاق قلبى اليه فأخذتها الشفقة عليه وبكت وناحت من ألم الفرقة واشتكت وقالت له ان أباك يا قرة العين قد توفى وانه تبارك وتعالى قد تولى أمرك و يعلم سرك وجهرك وهو معنا وان لم تدركه الابصار وقد أتى بنا هنا ورزقنا من تلك الثمار وانه لم يزل بنا رؤفا ما دمنا ملازمين بكل جوارحنا لمحبته وعاكفين أناء الليل وأطراف النهار على عبادته ولما أحسن الولدان المذكوران القراءة كانا يقرآن بانشراح صدر ما اشتملت عليه كتبهما وكانا يتحدثان طول يومهما بما فيهما من الاوامر والنواهى وكانا على غاية من سلامة القلب والامتثال والطاعة للام والرب وبعد ان مضى عليهما سنتان وهما على هذه الحالة مرضت أمهما ولما علمت ان شمس عمرها قد قاربت الافول وقدم بقائها آلت الى أن تزل وتزول بقيت فى حيرة على ولديها وعظمت تلك المصيبة لديها ولكنها تذكرت ان الله تعالى لم يزل بهما رؤفا رحيما وانه ينظر اليهما بعين عنايته مسبلا عليهما ستر رحمته وكانت راقدة فى جوف الشجرة فدعت بولديها وقالت لهما انه قد حان ارتحالى من الدنيا ومفارقتكما وستعيشان بلا أم لكما واعلما مع ذلك أنكما لا تبقيان وحيدين فان الله تعالى مؤنس وحشتكما ومطلع على ما تقدمان من الاعمال فلا تبرحا عن عبادته فى الغدو والآصال وقالت مخاطبة لولدها يا عزيزى اياك والبر الكثير بأختك فانها صغيرة فلا تنهرها ولا تضر بها فانك أكبر سنا وأكثر قوة منها ويجب عليك ان تجنى لها الثمار مرضاة لى وامتثالا لامر مدبر الليل والنهار ثم التفتت الى ابنتها وقد تضاعف بها الهم والغم وأرادت الشروع

فى ارشادها فعاجلتها المنيـة وحالت بينها وبين مرادها ولم يع الولدان ماقالت أمهـما من الوصية لانهما كانالا يعرفان كيف تنشب فى الناس أظفار المنية ولهذا كانا يظنان أن أمهما نائمـة وانها لم تنهض من رقدتها وكانالا يتكلمان بصوت عال خوفا من ايقاظها وتكدير راحتها ثم ذهب الولد من وقته والتقط بعض ثمار لاختـه وتناول العشاء معها واظهر لهـا المبره وباتا تلك الليلة بالقرب من الشجرة فلما أصبح الصباح رأيا ان امهـما لم تزل راقدة كالامس رقدة أهل الرمس فكادت تزهق منهما النفس فتعجبا من ذلك ولم يعلما ماهنالك ولم يعرفا أنه لحق بها الهلاك والحين لانهما لم يكونا رأيا ذلك من قبـل بالعين فأقبلا عليها واخذا بذراعيها فما سمعت لهما خطابا ولاردت عليهما جوابا فظنا ان خاطرهـا عليهما متغير وان مزاجها عليهما متـكدر فبكيا بكاء شديدا واكثرا نواحا وعديدا وظلا يطلبان منها الرضا ويلتمسان الصفح والاغضا ووعـداها ان يكونا على غاية من العقل والطاعة والامتثال لها بقدر الاستطاعه ولما علما انهما فى ضلال وانهما يتحدثان مع خيال بقيا مدة من الايام لايهنأ لهما زاد ولا كلام الى ان ابتدأ جسم امهما فى التعفن والاضمحلال ولاحت عليه امارات الزوال فلما كانت صبيحة يوم من الايام صاحت البنت بأخيها وقالت له انظر يا أخى الى هـذا الدود الذى يأ كل أمنا ورأت انهـا لا تتجاسر عـلى نزعه وحدهـا وطلبت منه ان يساعدها فلمـا دنا اخوها تصاعد عليـه من جسم امه رائحـة لاتطاق فتأسف هو واخته عليها وبكيا مع مزيد الاحتراق واشـتدت بهما الخطوب وازدادت عليهـما الـكروب وكرها المقام عند هذه الشجره لعفونة ما يتصاعد عليهما من الابخرة فأخذا يبحثان على شجرة أخرى لتكون لهما مسكنا فى الليل والنهار الى ان قيض الله عز وجـل لهما مكانا فكانا به لا يبرحان عن عبادة الله ولا يفـتران عن القراءة فى كتبهما حتى انهما حفظا ما فيها عن ظهر قلب وكان من دأبهما انهما بعـد ختام القراءة اما أن يتريضا أو يجلسا عـلى الحشيش الاخضر ويتحدثا ففى بعض الايام وهما عـلى غاية من الالتئام قال الولد لاخته اتذ كرانى وأنا صغير كنت فى مكان فيه بيوت واسعة وناس كثيرون وكان لابى كثير من الخدم والحشم وكالابسين ثيابا حسنة وان أبانا أخذنا على حين غفـلة ووضعنا فى بيت يسبح على وجه الماء ثم انه ربطنا بغتـة على لوح من خشب وهوى هو الى قرار البحر ولم يعد منـه وان أمنا قالت انه توفى فلما سمعت منه أخته هذا الـكلام قالت ان هذا الشئ عجيب وأمر غريب لكن يا أخى هـذه ارادة الله فى العباد فانك تعلم انه تعالى قدير ولا مانع لما أراد ومضى على الولدين

المذكورين احدى عشرة سنة وهما بهذه الجزيرة فاتفق انه فى بعض الايام بينماهما على شاطئ البحر جالسين وبعضهما مؤتنسين اذا بسفينة مقبلة من بعيد فيها عدة رجال من العبيد فعندما رأتهم البنت تراكم عليها الهم والغم وتغلب على قلبها الخوف والفزع وعزمت على الفرار من شدة الجزع فسكن أخوها روعها وقال لها لا تبرحى يا أختى من هذا المكان فانه لا خوف علينا ولا ضرر من اى انسان أما تعلمين أن الله معنا وانه تعالى يكف أيدى هؤلاء الناس عنا فلما أرست السفينة وطلع هؤلاء العبيد الى البر ورأوا هذين الولدين تعجبوا غاية العجب من بياض لونهما واحدقوا من كل جانب بهما واخذوا يخاطبونهما فلم يفقها لهم قولا وانما أشار لهم الولد بالمسير معه فمشوا خلفه الى ان أتى بهم الى المكان الذى فيه عظام أمه وقص عليهم كيف قضى الله عليها بالحين لكنهم لم يفقهوا حديثه ثم ان هؤلاء العبيد أشاروا الى الولد وأخته بالركوب فى سفينتهم والارتحال الى جزيرتهم فعند ذلك قالت البنت لاخيها وقد تغلب الخوف والرعب عليها انى لا اتجاسر على الركوب معهم فما أقبح هؤلاء العبيد وما افظعهم فأزال عنها أخوها روعها ورعبها وطيب خاطرها وطمن قلبها وبعد ذلك ركبا السفينة مع هؤلاء العبيد وسارت بهم الى ان وصلوا الى جزيرة قريبة يسكنها عبيد متوحشون فأحسن جميع أهلها الترحيب بهما وبالغوا فى اكرامهما ومكث ملكهم ينظر الى البنت وقد صادته بلحظها المكسور وأمسى قلبه وهو فى حبها مأسور وطالما كان يضع يده على قلبه يشير لها بذلك الى انه مشغوف بحبها فلم تمض مدة يسيرة على هذين الولدين الا وقد عرفا لغة هؤلاء العبيد ومالهم من العوائد التى منها انهم كانوا يبارزون بالقتال سكان الجزائر المجاورة لهم ويأكلون كل من أخذوه منهم فى الحرب ويعبدون من دون الله قردا كبيرا صورته شنيعه ورؤيته فظيعه وقد كلفوا جماعة منهم بخدمته وأناطوهم باحضار أطعمته فلما رأى الولدان مالهؤلاء العبيد من الخصال الذميمة والطرق الغير المستقيمة كرها المقام فى جزيرتهم وسخطا على مجاورتهم وكان الملك مع ذلك مصرا على الزواج بالبنت فلما عرض عليها أخوها هذا الامر المهم وقال لها ماضر لو أنك تتزوجين به وتطفئين نار لوعته قالت انى أرجح مفارقة الاجل على أن أكون امرأة لرجل غير أجل قال انك لا تبغين زواجه لقبح صورته قالت كلا ورب السماء بل لخبث سريرته ألم تر أنه لا يقر لالهنا بالوحدانية وانه عاكف على السجود لهذا القرد القبيح ومع ان كتابنا يأمرنا ان نعفو عن أعدائنا ونبذل لهم غاية احساننا فان هذا الرجل الخبيث يقتل الاسارى

ويأكلهم ويعجل بهم ولا يمهلهم فلو استطعت لطرت الى السماء عنه اذ انه لا فائدة فى القرب منه فعرف أخوها صدق كلامها واقلع عن ملامها وعلم انه لا يطيب لهما عند هؤلاء العبيد مقام وان أوقاتهما تتكدر على ممر الليالى والايام فقال لها الآن قد خطر ببالى فكرة حسنة وهى اننا لو قتلنا هذا القرد الذميم لرأى القوم انه ليس باله يعبده أحد من الانام وان افعالهم كلها ذنوب وآثام والاولى لنا ان نسمه ونكفى القوم همه فاستحسنت ذلك منه اخته واحتالت حتى وضعت له السم فى طعامه وسقته بكيدها كأس حمامه فعند ذلك حنق الموكلون بخدمته الذين هم له بمنزلة كهنته وعظمت أحزانهم وكثرت اشجانهم واخبروا الملك ان هذين الولدين انزلا بهم تلك المصائب وأفجعاهم فى إلههم وأحلا بهم النوائب وانه لا يسعد جده ولا تقر له عين الا اذا قتل هذين الابيضين فأجمعوا حينئذ رأيهم على أن يقربوا قربانا للقرد الجديد الذى اتخذوه المبادل القرد الاول وبعد أن يحضر هذان الابيضان القربان يسحبان على وجههما وفى النار يلقيان فلما بلغ الولد ما أجمع عليه رأى القوم قال لهم لو كان قردكم إلها كما تزعمون لما كنت أقدر على قتله أليس من المحقق الآن انى اقوى منه فى فعله فعليكم بعبادة الله تعالى الذى خلق السماء والارض ولا تظنوا ان عبادة هذا القرد القبيح عليكم فرض هنالك اشتعلت نيران غضبهم وتأجج شواظ لهبهم وربطوا الولدين فى شجرتين بسلاسل من حديد وتأهبوا لحرقهما وتعذيبهما العذاب الشديد وبينما يتفكر الفتيان فى لطف الله سبحانه بعباده ويقولان ما كان فهو على مراده إذ ورد على ملك العبيد الخبر بأن جما غفيرا من أعدائهم حضروا فى جزيرتهم لقتالهم فأسرعوا بالمسير اليهم وانقضوا عليهم فلما وقعت العين على العين وحصلت مناوشة بين الجمعين دارت عليهم دائرة الهزيمة وصاروا لهؤلاء الاعداء غنيمة ودخلت أعداؤهم الجزيرة وعلى رؤسهم تخفق الاعلام والبنود وطافوا بها فرأوا هذين الولدين ففكوهما من القيود وأخذوهما معهم الى جزيرتهم ونجوهما من الحين وسر بهما الملك واتخذهما له عبدين وكان أيضا من دأب هؤلاء العبيد كثرة مبارزة جيرانهم بالقتال واذا قبضوا على اسارى منهم أكلوهم فى الحال وعجلوا بهم بلا امهال فاتفق انهم قاتلوا أهل احدى تلك الجزائر وهزموهم واستولوا منهم على جم غفير من الاسارى من بينهم رجل أبيض نحيف ذو وقار وسكينة فأخروا ذبحه حتى تقوى بنيته ويظهر سمنه وقوته ووضعوا فى عنقه اغلالا وجعلوه فى أحد الخصاص

حتى لا يكون له حيلة فى الخلاص من هذا الاقتناص وكلفوا البنت بأن تحمل المطاعم اليه فلما علمت اقتراب أجله أخذتها الشفقة عليه فكانت كلما نظرت اليه تأسفت وضجت عليه وتحسرت وبسطت يديها الى رب السماء والارض وقالت رب نج هذا الشيخ وكانت تغلب على قلبه الدهشة والحيرة من رؤية هذه البنت البيضاء بهذه الجزيرة وازداد تعجبا حينما سمعها تتكلم بلغته فقال لها من علمك الكلام باللغة الفرنساويه فقالت انى لا أعرف اسم اللغة التى أتكلم بها وانما هى لغة أمى وهى التى علمتنيها ومعنا أيضا بعض كتب نقرأ فيها فى جميع الايام فعندما سمع الشيخ منها هذا الكلام رفع يديه نحو السماء وصرخ صرخة عظيمة وقال هل تستطيعين يا قرة العين ان ترينى هذه الكتب فقالت له انها ليست معى وسآتيك فى الحال بأخى ليطلعك عليها وخرجت مسرعة من عنده فلم تمض الابرهة يسيرة وقد عادت اليه هى وأخوها ومعه الكتب فناولها هذا الشيخ وفتحها فرأى مكتوبا على أول صحيفة من أحدها هذا الكتاب ملك فلان (وهو اسم الرجل المذكور) فخنق واشتكى وغلب عليه السرور فبكى وقال الحمد لله الذى أتى بكما هنا وبلغنى برؤيتكما المطلوب والمنى ثم طلب منهما ان يعانقاه لاطفاء ما بقلبه من نار البعد والجوى وسألهما عما جرى لامهما وما عاينته من ألم الفرقة والنوى وبعد أن عانقاه باشتياق قال له ولده كان يحدثنى قلبى بأنك أبى غير انى كنت لا أعرف كيف يكون ذلك اذ أن أمى أخبرتنى مرة انك غرقت فى البحر فقال له أبوه نعم انى هويت فى البحر وقت ما قذفت الامواج سفينتنا على الشعب فانخرقت ولكننى تسلقت على لوح من خشب وركبته فقذفت بى الامواج على جزيرة وظننت انكم غرقتم فعند ذلك قص عليه ما جرى لهما وكيف قضى الله بالموت على امهما فلما بلغه موت زوجته وما تم لها بعد مفارقته عظمت مصيبته الديه وبكى بكاء لا مزيد عليه وبكت لبكائه البنت ولم يكن بكاؤها حزنا على أمها بل كان ذلك لشأن أبيها الذى اهمها وقالت لاخيها والدموع تجرى فى مآقيها أى فائدة عادت علينا من العثور بعد هذه المدة بأبينا حيث ان القوم مصرون على اكله بعد سمنه وقتله فقال لها أخوها وقد امتلأ قلبه من حديثها هما وحزنا الرأى عندى اننا نريح أبانا من هذا القيد ونفر جميعا الى احدى الآكام لنسكن فى شر هؤلاء العبيد اللئام فتفكر أبوه فى هذا الرأى وقال له يا ابنى ان يد العبيد تصل الينا بل لا نجد قوتا فنقضى من الجوع علينا فقالت لهما البنت دعانى أدبر حيلة ناجحة فى الخلاص فخرجت قاصدة الملك ودخلت عليه

وهو في مخدعه ووقعت على قدميه وقبلتهما مع يديه وقالت له يا مولاي ان لي حاجة مهمة عندك فهل لك ان تمن علي بها فأقسم لها أن ينجز مرغوبها وأخبرها ان قلبه منشرح منها انشراحا زائدا فقالت له ان هذا الرجل الذي كلفتني بخدمته وامرتني بحمل مؤنته هو في الحقيقة ابي والعفو عنه أحب شئ على قلبي وأنت عازم على اكله ولا يخفى على مولانا ان أبي هذا قد طعن في السن ولحمه لا يغني ولا يسمن وأما أنا فانني أصغر منه سنا وأسمن وأقوى فان أخذتني مكانه واكلتني كان ذلك فضلا منك ولا اسألك الا أن تمهلني ثمانية أيام حتى اتمتع برؤيته واتلذذ معه بطيب الكلام فقال لها الملك نعم البنت أنت فانك كريمة الاخلاق اعلمي انه لا شئ في الدنيا يحملني على قتلك واني قد عفوت عن ابيك لاجلك فعيشا في مسرات وافية ثم اعلمي انه يقدم علينا في كل سنه سفينة فيها رجال بيض نبيعهم الاسارى الذين لا بغية لنا في قتلهم ولا فائدة في اكلهم وعما قريب يقدمون علينا وقد خيرتكم في الذهاب معهم الى بلادكم اكراما لك وحبا فقري عينا وطيبي قلبا فقابلت صنعه الجميل بشكرها الجزيل وحمدت الله تعالى الذي ألهمه الشفقة بها ووفقه الى الرأفة بحالها فسارت عند ذلك الى ابيها باكية من شدة الفرح ذاكرة لتدبيرها الذي نجح هنالك زالت خطوبهم وانزاحت كروبهم وانشرحت صدورهم وتضاعف سرورهم ولم تمض على ذلك مدة من الزمن يسيره الا واقبلت السفينه التي اخبر عنها الملك على الجزيره فركب بها الشيخ وولداه معتمدا على مولاه ولم تزل سائرة بهم الى ان رست على جزيرة يسكنها طائفة من الاندلسيين فلما بلغ واليها قصة البنت وما عانته من الهم والغم حدثته نفسه انها فقيرة الحال لا تملك شيئا من المال وان الشمس قد اثرت فيها وغيرت محاسنها ومعانيها ومع ذلك فانها حسنة السريرة طيبة السيره ذات عقل وفضيله واخلاق جميله تسعد حال بعلها وتجعل عيشته هنيئة بتدبير عقلها اكثر مما اذا كانت ذات مال أو ربة جمال فطلب حينئذ الوالي المذكور من أبيها ان يصل حبله بحبلها وان يرضاه بعلا لها فأجابه ابوها الى هذا السؤال وجمع بينهما بلا امهال وتزوج أخوها باحدى أقارب الوالي وابتسم لهم ثغر الايام والليالي وأقاموا بالجزيرة بحالة هنيئة وعيشة مرضية متعجبين من القدرة الالهية والحكمة الربانية التي ما اقتضت وقوع البنت وأخيها في حبائل الرق والعبودية الا لانقاذ أبيهما من غائلة المنية

(ورد من حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر بشنس سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر			درجة حرارة مئينية			الريح المتسلطن		حالة الجو	ملحوظات
	اعظم	اقل	متوسط	اعظم	اقل	متوسط	جهة	قوة		
٠١	٧٥٩,٨٧	٧٥٦,٢٤	٧٥٨,٠٧	٢٧,٥٠	١٧,٥٠	٢٢,٦٧	ب ش	متوسط	صحو	١ بعض سحب منتشره
٠٢	٧٥٨,١٦	٧٥٦,٣١	٧٥٧,٣٢	٢٨,٢٠	١٤,٠٠	٢٢,١١	ب ش	ضعيف	١ صحو	٢ بعض سحب منتشره وحصل
٠٣	٧٥٧,٩٩	٧٥٥,١١	٧٥٦,٣٩	٣٠,٦٠	١٤,٨٠	٢٤,٥٢	ب ش	متوسط	٢ صحو	مطر خفيف ليلا
٠٤	٧٥٥,٩٣	٧٥٢,٣٢	٧٥٤,٠١	٣٥,٠٠	١٨,٤٠	٢٧,٣٢	ج غ	متوسط	مغطى	أتربة متعلقة فى الجوّ
٠٥	٧٥٦,٩٢	٧٥٤,٨٢	٧٥٥,٦٢	٢٧,٢٠	١٨,٨٠	٢٣,٠٧	ب	متوسط	١/٣ سحاب	منتشر فى الجوّ
٠٦	٧٥٦,٨٦	٧٥٥,٢٦	٧٥٦,٢١	٢٨,٦٠	١٦,٢٠	٢٢,٩٥	ب	ضعيف	صحو	بعض أبخرة منتشره
٠٧	٧٥٧,٥٥	٧٥٦,٠٩	٧٥٦,٧٢	٣٠,٨٠	١٧,٢٠	٢٤,٦٠	ب	ضعيف	صحو	شرحه
٠٨	٧٥٨,١٩	٧٥٥,٧٧	٧٥٦,٧٤	٣٢,٦٠	١٩,٧٠	٢٦,٣٣	ب	ضعيف	صحو	
٠٩	٧٥٧,٤٦	٧٥٣,٥٣	٧٥٥,٦٧	٣٣,٦٠	١٨,١٠	٢٦,٣٦	ب ش	متوسط	صحو	بعض سحب بيضاء خفيفة منتشره
١٠	٧٥٨,٢٦	٧٥٥,٤٦	٧٥٧,٠٢	٣٠,٨٠	١٨,١٠	٢٤,١٦	ب ش	ضعيف	صحو	بعض سحب متقطعة منتشره
١١	٧٥٨,٩٣	٧٥٧,٣٣	٧٥٨,١٨	٣١,٠٠	١٦,٨٠	٢٥,٤٢	ب ش	ضعيف	صحو	شرحه
١٢	٧٦٠,٤٤	٧٥٨,٣٧	٧٥٩,٤٩	٣١,٠٠	١٧,٤٠	٢٤,٤٣	ب ش	ضعيف	صحو	شرحه
١٣	٧٦٠,٢٣	٧٥٧,٨١	٧٥٩,٢١	٣١,٠٠	١٧,٤٠	٢٤,٨٣	ب ش	متوسط	صحو	شرحه
١٤	٧٥٩,٧١	٧٥٥,٢٨	٧٥٧,٣٩	٣٢,٥٠	١٧,٣٠	٢٦,٧٠	ب ش	ضعيف	صحو	شرحه
١٥	٧٥٥,٩١	٧٥٣,٨٠	٧٥٥,٠٣	٢٤,٧٠	١٨,٣٠	٢٦,٢٨	ب ش	شديد	٣/٤ مغطى	زوابع قويه وقت الغروب

[illegible]

(ارصاد جويه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر بشنس سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١٦	٧٥٧,٣٧	٧٥٤,٨٥	٧٥٥,٩٤	٣٣,٥٠	٢٣,٣٠	٢٧,٦٣	ب ش	متوسط	١/٤ ابخرة	حصل برق شديد جهة الجنوب
١٧	٧٦٠,٨٦	٧٥٧,٣١	٧٥٩,١٩	٣٢,٦٠	٢٠,١٠	٢٦,٣٠	ب ش	متوسط	٢/٣ مغطى	حصل رعد ومطر خفيف ثم مطر متوسط نهارا
١٨	٧٦٠,٨٧	٧٥٨,٦٠	٧٥٩,٨٨	٣٤,٩٠	١٩,٤٠	٢٧,٦١	ب ش	ضعيف	١/٣ مغطى	ضباب خفيف صباحا
١٩	٧٦٠,٠٧	٧٥٦,٥٠	٧٥٨,٣٣	٣٥,٥٠	٢١,٥٠	٢٩,٢٦	ب ش	ضعيف	صحو	
٢٠	٧٥٩,١٣	٧٥٦,٩٥	٧٥٧,٨٤	٣٦,٢٠	٢١,٥٠	٢٩,١٣	ج غ	ضعيف	صحو	
٢١	٧٥٩,٧٠	٧٥٧,٨٣	٧٥٨,٦٦	٣٥,٦٠	١٩,٤٠	٢٨,٥٨	ب ش	ضعيف	صحو	بعض ابخرة منتشره
٢٢	٧٦٠,٢٨	٧٥٧,٦٣	٧٥٨,٣٤	٤١,٠٠	٢٣,٢٠	٣٢,٥١	ب ش	متوسط	صحو	
٢٣	٧٦٠,٦١	٧٥٨,٤٩	٧٥٩,٧٣	٣٥,٩٠	١٨,٢٠	٢٧,١٣	ب ش	شديد	صحو	
٢٤	٧٦٠,٧٥	٧٥٩,٠٧	٧٦٠,٠٧	٣٣,٥٠	٢٠,٣٠	٢٥,٨٨	ب ش	متوسط	صحو	بعض سحب منتشره
٢٥	٧٦١,٤٣	٧٦٠,٢٠	٧٦٠,٨٤	٣٢,٢٠	١٨,٥٠	٢٥,٤٨	ب ش	متوسط	صحو	
٢٦	٧٦١,٥١	٧٥٩,٩٦	٧٦٠,٧٦	٣٢,٣٠	١٨,٥٠	٢٥,٩١	ب ش	متوسط	صحو	بعض ابخرة منتشره
٢٧	٧٥٩,٨٦	٧٥٨,٤٢	٧٥٩,٠٧	٣٥,٩٠	٢٠,٩٠	٢٨,٩٠	ب ش	متوسط	صحو	بعض أبخرة منتشره
٢٨	٧٥٨,٢٠	٧٥٦,٦٢	٧٥٧,٥١	٤٣,٥٠	٢٢,٤٠	٣٤,٦٨	ب ش	ضعيف	صحو	(١) أبخرة منتشره مع زوابع
٢٩	٧٥٨,٤٩	٧٥٦,١٧	٧٥٧,٤١	٤٤,٨٠	٢٥,٢٠	٢٥,٣٣	ب ش	متوسط	صحو (١)	قويه وقت الغروب
٣٠	٧٥٨,٩٥	٧٥٦,٤٤	٧٥٧,٣٦	٤٢,٥٠	٢٤,٨٠	٢٤,٣٢	ب ش	شديد	صحو	بعض ابخرة خفيفة بيضاء
متوسط	٧٥٨,٨١	٧٥٦,٦١	٧٥٧,٨٠	٣٣,٨٣	١٩,٢٣	٢٦,٩١	ب ش	متوسط	صحو	بعض سحب منتشره

(عـدد ١٠) يوم الاحد غاية جمادى الاولى ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرّس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن يدفع سلفا:

بالقاهرة	٧٧ ٦
بالديار المصرية	٨٢
بالخارج	٩٠
أو ٢٣ فرنكا ونصفا	

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

روضة -(٢)- المدارس

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ تهنئة الحضرة الخديوية بعودته الى الديار المصرية من نظم حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه

٤ تابع ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق المتخرّج على مدرسة اللسان المصرى القديم وأحد معاونى المكاتب الاهليه

٧ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر ما آثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

١١ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرندهلى مدرس الرياضة بالمدرسة التجهيزيه

١٤ قصيدة فى مدح ازدواج النعلين الشريفتين بقلم حضرة الشيخ أحمد وهبى

(تابع الكتب)

٣٧ الملزمة العاشرة والحادية عشرة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية

٢٥ الملزمة السابعة والثامنة من نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٤٩ الملزمة الثالثة عشرة والرابعة عشرة من الروضات النفحية والمقامات الفتحية تأليف حضرة أحمد بك فتحى

(مما سطعت أنواره وطلعت فى أفق الديار المصرية أقماره طلعة محيا بشير اليمن والاقبال بتشريف حضرة الخديو الاعظم ذى الافضال فلا غرو أن كانت درر المدائح والتهانى ببلوغ غاية الامانى صادرة من بحر فراتها أو من ابن نبيهها وابن نباتها ذى المعارف الزكيه والعوارف المسكيه حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه قال)

مع النصر وافى من عليه المعوّل * ومن هو فى أيامه الغرّ أوّل
ومن هو للأوطان والملك والملا * ملاذ وحصن لايرام وموئل
ومن تملأ الدنيا مهابته التى * بها الاسد فى آجامها تتجدّل
ومن فاض من عناه ماء سماحة * فأحيا بلادا أهلها قد تموّلوا
ومن شاد أركان المعالى بهمة * يقصر عن ادراكها متطوّل
ومن جد فى تأسيس أسنى مدارس * بنوها به فى كل فن توغلوا
فمنهم أخو فقه على منبر القضا * لفصل خصومات الورى يتمثل
ومنهم رياضى نتائج فكره * بنفع البرايا دائما تتكفل
ومنهم مجيد للمساحة حاسب * لكل زمام فى الكتاب يسجل
ومنهم خبير بالصنائع ماهر * لابناء دنياه من الخير يعمل
ومنهم عليم باللغات وشاعر * لآيات مدح فى العزيز يرتل
ومنهم طبيب حاذق فى علاجه * اذا ما رآه الداء فى الحال يرحل
ومنهم لتبليغ الاوامر ناجب * مع الجيش فى كل المواقف يحمل
ومنهم للاستكشاف كل مهندس * عليه بدار الحرب لم يخف منهل
ومنهم سوارى اذا سل سيفه * وجال على الاعداء لم ينج أبسل
وقرابهم يرمى بنار بنادق * على بعد أميال تصيب وتقتل
وتهدم أسوار الاعادى مدافع * لطوبجيهم والليل بالنقع أليل
وحسب الاهالى انهم فى زمانه * الى خير أحوال العباد تحوّلوا
وكيف وتشكيل المجالس ردّهم * الى حكم قاض فى الخصومة يعدل
وقد جاءت البشرى بذاك فزينت * لمقدمه مصر وفاز المؤمّل
وأثنت على دار الخلافة عندما * رأته بها يعلو وشانيه يسفل

وسرت لتوفيق به الله لم يزل * لصالح أعمال بدت منه يقبل
فعش ما تشا فى دولة أنت ربها * ومجدك فيها من قديم مؤثل
وقابل بما ترضى مدائح مخلص * له فى التهانى موجز ومطوّل
بقيت مع الانجال للملك ناصرا * بحسن سداد الرأى ما سار جحفل
وما قلت فى يوم القدوم مؤرّخا * الى مصر اسمعيل بالبشر مقبل
١٧٢ ٥٣٥ ٢١١ ٣٣٠ ٤١
سنة ١٢٨٩

(تابع)

(ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق أحد معاونى ديوان المكاتب الاهليه وتحرير مباشر التحرير)

وكان اليونانيون ذوى جمال فائق وحسن رائق ملاح العيون نضراء الخدود بيض الوجوه وحسبك دليلا على وجود نعمة الجمال فيهم أخبار عشاقهم ومعشوقيهم حتى انه الى هذا الزمن الحال تلوح من ربوع محاسنهم معالم الجمال ولم تكن هذه الصفات فيهم فقط بل كانوا أصحاب ألباب ساطعه وحكم جامعه وأزهار آداب يانعة وقدم فى العلوم فارعه والتفات لمعرفة أخبار الامم وتحقيق لتواريخ العرب والعجم الا انهم مع ذلك كانوا لا يخلون من الحسد والاستكبار والانكباب على اللهو والافتخار ولم يكونوا تحت حكومة مستقلة منفردة بل كانوا منقسمين الى قبائل متعدّدة كل قبيلة تحت حكومة أمير يتوارثها الخلف عن السلف والصغير عن الكبير ولم يكن عندهم لفظة ملك معنى الا فى الزمن المتأخر وكان لكل أمير جنود مجنده وفرسان منصورة مؤيده قد بالغ قدماء اليونان فى شجاعتهم وذكروا لهم وقعات تدل على قوّة حماتهم و بسالتهم ودوّنوا لحروبهم أخبارا يأبى العقل لغرابتها الا انكارا بل يعدّها من الخرافات الحكوية والخزعبلات التاريخيه وقد سلك المتأخرون سبيلهم وجعلوا هذه الاضاليل الكاذبة هاديهم ودليلهم فان بعض العرب الحكويين أدخلوا على من اشتهر منا بالفروسية أخبارا كاذبة هوسية يهيمون بها غراما وعشقا وهى أبعد فى الوجود من العنقا وحسبك ما يسندونه الى جماعة من أرباب المظاهر كأبى زيد وعنترة العبسى والملك الظاهر

هـذا ولما رأى اليونان أن افتراقهم هذا مما يوجب فى الحال والاستقبال تفرق كلمتهم واضمحلال دولتهم اجتمع أمراء القبائل وكبراء المحافل وعقدوا مجلساً للتشاور فى اصلاح شأنهم وما يعود نفعه على أوطانهم (ويسمى هذا المجلس بالانفيكتيون) فانتهى ذلك المجلس بأنهم تحالفوا جميعاً على اتحاد الكلمة وعدم حصول الشقاق فيما بينهم وجعل تلك القبائل المتفرقة مملكة واحدة فترتب على ذلك من العز والشان ما قضى بالفوقان لمملكة اليونان وما زالوا على ذلك مدّة غير قصيرة الى ان رجعت لها الكرة الأولى فقصرت يدها الطولى وأخذت فى نقض ما بنته من الشرف وعلو الهمم ورجعت بعد شرخ شبابها ونضرة إهابها إلى حالة الهرم

ما طار طير وارتفع * الا كما طار وقع

وفى هذا الزمن بعينه انعقدت مجالس كثيرة أشهرها ما انعقد بمعبد پيلا بمدينة دلفى وهى مدينة على سفح جبل پارنس بها هوّة يتصاعد منها أبخرة كثيرة وذلك ما يسمى عندهم بالاله ابولون الذى شيدوا له معبداً عظيماً ورتبوا له من القسس جماً غفيراً يقومون بخدمته وكانت الرئيسة عليهم عذراء طاعنة فى السن تدعى فيتيا فكانت تدخل فى باطن المعبد ويوضع لها كرسى ذو ثلاث قوائم من الذهب على تلك الهوّة وتجلس عليه وعند ذلك يرتعد جسمها وتشخص عيناها ويتشعث شعرها ويرغو فمها الشدّة ماينالها من الابخرة المتصاعدة فحينئذ تحدق بها القسس من كل مكان ويجتمع عندها الناس ليسألوها عما يحدث لهم فى مستقبل الزمان ويزعمون انها تنطق عن إلههم هذا فتكلمهم بألفاظ مبهمة المعانى غير واضحة المبانى فيستنتج السامع من تلك المقدّمات الفاسدة ما كان ساعتئذ قاصده وراصده ولم يكن هذا الامر قاصراً على اليونانيين بل كان يرحل اليها كثير من آسيا وافريقه وغالب أوروبا ويسألونها عما يحصل لهم من الوقائع والحروب وما يلم بهم من الهموم والكروب وكانوا يقربون اليها قرابين عظيمة من الاشياء ذوات القيمة وكانوا يسمونها بهاتف مدينة دلفى وسيمر بك ذكر باقى خرافاتهم

وكان لهم هواتف غير هذا الهاتف منها هاتف مدينة دودونا الكائنة باقليم ابرا ولكن أشهرها الهاتف المتقدم ذكره وحيث ذكرنا أبولون لزم أن نعقبه بذكر باقى آلهتهم ليعلم الناظر انهم الآن فى اعتقاداتهم أحسن مما كانوا عليه فى الزمن السابق

فمما كانوا يعتقدونه فى ابتداء الامر وجود الهيولى يقولون منها كان الاله والدنيا وأول ما اتخذه اليونانيون الها يسمى اورانوس وكانت له امرأة تدعى جيسا أو تيللوس يزعمون انها حملت منه وولدت الهيكاونيس وهم أناس لهم مائة ذراع والسيكلوبن وهم أعوان ذوو حدقة واحدة فى وسط جباههم والتيتانن والجيجانتن وهم أناس ذو وخلقة هائلة ثم غضب المهم هذا على السيكلوبن فألقاهم فى التارتاروس (أى جهنم) فغضبت لذلك امرأته وأغرت به ولدا من أولادها يسمى كسوتوس أوساتورنوس (وهو زحل ويعنون به الدهر) وأمرته بأخذ ثار اخوته من أبيه وكان اكبر التيتانن فجاهر أباه بالعصيان وتغلب على كرسى مملكته وتزوج بامرأة تسمى ريا فأولدها جملة أولاد وهم هيستيا وديمتر واهيريه وبلوتون وبوسايدون ثم بعد أن كبر هؤلاء الاولاد ابتلعهم أبوهم وبعد مدة حملت منه ووضعت ولدا يسمى سايس (وهو جو بيتير أى المشترى) وخافت عليه من أبيه أن يبتلعه فأخفته ولفت حجرا صغيرا فى خرقة وأعطته لزوجها وقالت له هذا الذى ولدته ثم بعد مدة بالغ ساتورنوس فى الشرب فتجشأ فلفظ هؤلاء الاولاد من جوفه أحياء ولما كبر هذا الغلام أغرته أمه بأبيه فخلعه وتولى هو بدله وحكم الى انقضاء عمره ولكونه أحسن العشرة مع غيره من المدبرين الاخر وامتزج معهم كل الامتزاج صار عظيما بينهم لاسيما وقد كانوا له ما بين أقارب وأولاد

وقد كان لامة اليونان فيما يزعمون آلهة متفاوتون فى الدرجات ومتباينون فى الامتيازات والاعتبارات فكان من أعظمهم عندهم قدرا وأرفعهم ذكرا سايس أو (جوبيتير) وكانت سلطنته فى السماء وكان ملك باقى الآلهة وعلى يمينه صاعقة وبجواره نسره معد لركوبه عليه

ومنهم بوسايدون او (ريبتون) وهو مدبر البحر وكان يسير على الموج بعربة من الصدف يجرها بعض المدبرين الاخر وكان بيده شئ كهيئة شكل مثلث له ثلاث شوكات أعدها للزلازل

ومنهم ابلوتون او (بلوتو) وهو مدبر الارض السفلى والعالم المظلم

ومنهم ابولون او (ابولو) ومن شأنه الاخبار بالغيب واظهار الفنون العجيبة كالموسيقى والاشعار وكان أجمل من غيره وله معرفة بضرب الطنبور

(بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)
(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى)
(أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	مدة الحكم قبل الميلاد	عائلته	أسماء الملوك
٥٠		٢٦	وَاحْ ابْرَعْ ويسمى عند اليونانيين ابريدس وعند اليهود هُوفْرَاً ولما استولى على مصر شرع فى اقامة الحرب مع الفينيقيين وسكان جزيرة قبرس التى يقال لها فى اللسان المصرى القديم اسبى فظفر بهم هناك بعد أن أخذ من الفينيقيين مدينة صيدون أى صيدا وفى عصره صار الاسرائيليون ينسلون الى الديار المصرية أفواجا أفواجا فمنهم من أقام بالوجه البحرى ومنهم من أقام بالوجه القبلى ومنهم من أقام بمدينة نَبْ ببلاد الكوش وفى هذه المدّة أخذت من المصريين الفتوحات التى افتتحوها بالشام ثم ان هذا الملك أرسل جيشا عظيما لحرب سكان صحارى لبى والقاطنين من اليونان بجهة القيران (وهى مدينة بالقرب من مدينة طرابلس) فلما استشعروا بهجوم المصريين عليهم وعزمهم على أخذ بلادهم قهرا عنهم تحزب جميعهم وحاربوهم حتى أخرجوهم من ديارهم

عدد	هسن	ميلاد	عائلة	أسماء الملوك	
					فلما رجع الملك بمن بقي معه من الجيوش الى مصر قاموا عليه لما أوقعهم فيه من العناء مع هؤلاء الاقوام فلما عاين منهم ذلك أرسل اليهم أميرا من أمرائه يدعى أحمس لاطفاء ثورتهم وازالة الشحناء من قلوبهم فلما ذهب اليهم اتفق معهم على تقليده الملك ونزعه من يد مرسله فبايعوه على ذلك وصار حاكما عليهم فلما علم الملك بما حصل منه ومنهم أرسل له أميرا شهيرا آخر يدعى بتسار بيمس وأمره باحضاره مقيدا بقيد الاسر فلم يمكنه الاتيان به والحصول على مرغوب الملك فيه فلما رجع بدون أحمس مثل به وقطع أنفه وأذنيه وصيره ذليلا حقيرا عند المصريين وذهب هو بنفسه اليه وأعلن له بالحرب فوقع بينهما حرب هائلة دارت بها رحا الهزيمة على واح أبرع فأخذ أسيرا وبعد مضى قليل من الزمن أمر احمس بشنق الملك واح أبرع ودفنه فى مقبرة قريبة من هيكل معبودهم نيت بمدينة صا الحجر المنسوبة لمعبودهم هذا وكانت هذه الواقعة فى مدينة تدعى عند اليونانيين بلوزيوم المعروفة الآن بقصر الطينة أى بورسعيد
٥١	..	..	٢٦	احمس	لما صفا له الوقت بعد موت الملك واح ابرع جعل تخت حكومته مدينة صا الحجر وحلاها بحلى الظرائف واللطائف وكان له مزيد اعتناء

بالصنائع حتى انه صنع فى مدّته آثارا عجيبة جدّا منها الهيكل المتخذ من حجر واحد المجلوب على النيل من اسوان بألفى ملاح الى صا الحجر فى مدّة ثلاث سنين الموجود الآن باقليم فرانسا ووزنه تقريبا نصف مليون كيلوغرام والكيلوغرام مقدار رطلين بالوزن المصرى فيكون المجموع عشرة آلاف قنطار تقريبا ثم ان هذا الملك اتخذ عددا كثيرا من اليونانيين حرسا عليه يتبعونه حيث شاء وكان يميل اليهم والى طبائعهم ويهدى اليهم والى قسيسيهم وهيا كلهم من التحف والطرائف ما تقرّ به اعينهم ولمحبته لهم تزوج بامرأة منهم تدعى لاديكى ولسوء بخت هذه الديار وما تحكمت به عليها يد الاقدار أن حصل بين هذا الملك قبل موته بعهد قريب و بين ملك الفرس قمبيز ابن الملك قيروس عداوة وشقاق وعدم اتفاق وسبب ذلك ان الملك قمبيز كان قد أصيب بالرمد وكان أطباء المصريين وقتئذ مشهورين جدّا فى الطب فأرسل هذا الملك الى ملك مصر يطلب طبيبا فأرسل اليه واحدا من الاطباء لكنه كان كارها هذا السفر فتوجه جبرا عنه فلما وصل لديه مدح له فى ابنة الملك احمس وأشار عليه بان يطلبها من أبيها ليتزوّج بها والا قاتله فلما أشعر ملك مصر بهذا الخبر وعلم ان ابنته لا تكون عزيزة عند ملك الفرس

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء الملوك
				أرسل له ابنة الملك واحابرع مدعيا انها ابنته فلما علم الملك قبيز تلك الحيلة أعلن بالحرب وأمر بتجهيز الجيوش لمحاربته والانتقام منه بمخادعته وقبل وصوله الى مصر مات الملك احعمس وترك ابنا يدعى بثامتيك الثالث واوصاه بمدافعة الاعداء
٥٢	٠٠	٠٠	٢٦	بثامتيك الثالث بعد تملكه على مصر بمدّة يسيرة وصل الملك قبيز بجيوشه الى مصر فتحارب معه بقرب مدينة بلوز يوم فانهزمت جيوش المصريين وولت الى مدينة منف فتبعتهم جيوش العجم فالتجأ جيوش المصريين الى بعض القلاع وحافظوا على أنفسهم فأتى الملك قبيز بجميع الحيوانات التى كانت تعبدها المصريون وصفهم أمام جيوشه ليمتنعوا من رمى النبال على عسكره خوفا على معبوديهم وفى الحال هجم ملك الفرس بجيوشه على المصريين وأسر الملك بثامتيك المذكور مع ألفين من جنوده فأمر بقتل هؤلاء الجنود وجعل بثامتيك حاكما على مصر من قبله واستمرّ على ذلك سنة ثم انه خالف الملك قبيز فى الحكم فأمر بأن يشرب دم بقرة فشربه جبرا عنه فمات بسبب ذلك ودخلت مصر فى ذلك الزمن تحت حكومة العجم وصارت تؤدّى الجزية فى كل سنة للملك قبيز وهو المؤسس للعائلة السابعة والعشرين

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة)
(بالمدرسة التجهيزية)

(بند ٣٨) اذا أريد نقل هواء غير نقى من محل كالأود التى يكون بها دخان أو الاود التى يكون بها المراحيض تفتح أوّلا شبابيكها ثم يغلق بابها فيتوازن فيها الهواء ثم يفتح بابها دفعة واحدة بقوّة زائدة فيخرج من شبابيكها جزء من هوائها الغير النقى ويدخل بدله جزء نقى ثم تكرّر تلك العملية حتى يصير الهواء نقيا

(بند ٣٩) جعل الله سبحانه وتعالى الهواء سببا فى حياة النباتات لانه اذا وضع جزء من النباتات تحت ناقوس الآلة المفرغة وفرغ منه الهواء فقد الحياة ومعلوم ان النباتات الخضراء هى فى منزلة الحيوانات فكما ان الحيوانات تنمو ولها إيراد ومصرف وأجل فالنباتات كذلك

وبذلك كانت الاوراق وجميع سطوح النباتات الظاهرة المحتوية على المادة الخضراء تمتص حمض الكربونيك المضر بالصحة الذى فى الهواء وبتأثير ضوء الشمس تحلل حمض الكربونيك وتتغذى بما فيه من الكربون وترجع للهواء الاوكسيجين الذى رفع منه بتنفس الحيوانات والاحتراقات وهذه المادة فى النباتات بمنزلة الرئة فى الحيوانات وبهذا السبب يعود الهواء كأصله نقيا

وقد جعل الله فى النباتات هذه الخاصية لطفا بمخلوقاته لانه لو فرض زوالها من النباتات وزوال الطيور والحيوانات التى تأكل الرمم ولو شهرا واحدا لزاد الدخان وتراكمت الرمم والعفونات فوق بعضها شيئا فشيئا وبذا يختل تركيب الهواء ويصير الجوّ مظلما ذا رائحة كريهة وعند ذلك تفقد الحياة ولما تعلقت الارادة الالهية باحياء المخلوقات ووجود الانتظامات العمومية جعل الله فى النباتات وفى الحيوانات تلك الخاصية الجيدة لنظافة الهواء أوّلا بأول

(بند ٤٠) ينتج من ذلك انه يلزم الاهتمام بتكثير زراعة النباتات والاشجار لتكون كافية لنظافة الهواء من العفونات ولينتفع بأكل ثمارها وبأخشابها فى العمارات والسفن والحرارة وباتخاذ مواد الادوية منها وبالاستظلال تحتها من حرارة الشمس وغير ذلك من المنافع العديدة

(بند ٤١) والاحسن أن تكون النباتات والاشجار عند زرعها معرّضة للهواء ولاشعة الشمس وبذلك تزداد ثمارها ومحصولاتها بخلاف النباتات الغير المعرضة لاشعة الشمس فان ثمارها تكون قليلة المحصول

وهناك شجر يسمى بشجر البقر وهو شجر طويل غليظ طول الشجرة منه مائة قدم وقطرها سبعة أقدام ينبت فى امريقه فى شوامخ الجبال المرتفعة من سطح البحر بألف قدم فأكثر الى ١٢٠٠ وبذلك يتحصل منه على منافع شتى

(بند ٤٢) يحترس من النوم ليلا تحت الاشجار المورقة الجسيمة خيفة من الرطوبة وغيرها لانه ربما مات النائم ليلا تحت تلك الاشجار المورقة ومع ذلك يقال مات من جنّى أو عفريت ساكن بها

(بند ٤٣) فى الغالب يكون حمض الكربونيك فى الهواء زمن الصيف اكثر منه فى الشتاء وفى الليل اكثر منه فى النهار لانه مشاهد فى الغالب ان الوباء يحصل فى زمن الصيف اكثر منه فى الشتاء ولعل سبب ذلك هو الوقت الذى يكثر فيه وجود تيارات حمض الكربونيك وغيرها فى جزء من الهواء

(بند ٤٤) الهواء هو السبب فى حياة النار لانها تتغذى بالاوكسيجين الموجود فى الهواء وذلك انه اذا وضع مصباح تحت ناقوس الآلة المفرغة بقى متقدا مادام الهواء موجودا فى الناقوس ومتى عجل بتفريغ الهواء ضعف لونه شيئا فشيئا ثم ينطفئ ويشاهد أيضا انه اذا حجب الهواء عن قنديل برهة بنحو قطعة من صفيح أو غيرها أطفئ لان حمض الكربونيك الناشئ من الاحتراق انحجز فى القنديل ومن خواصه انه يطفئ لهب الاجسام المتقدة ويشاهد أيضا بواسطة القباب الطيارة ان الجسم المتقد ينطفئ فى ارتفاع عشرين ألف متر تقريبا عن سطح البحر لفقد الهواء الكافى لايقاده وهذا مما يثبت تخلخل الهواء بطبقاته العليا وكثرة الازوت فيها

(بند ٤٥) كلما كان الهواء أكثر كان الاحتراق أسرع حيث يشاهد أن بالنفخ والترويح تشتعل النار

ولما علم المهندسون ان الاجسام الموقدة تنطفئ بفقد الهواء جعلوا لمحلات الحرارة عموما كالكوانين والافران وغيرها أبوابا توصل الهواء للحرارة فاذا أغلقت أطفئت النار وجعلوا لها أيضا مداخن مرتفعة لجذب الهواء وتصريفه وصعود الدخان منها فيجب على من يبنى المساكن وغيرها ان يراعى هذين الشرطين وان يضع بناءها بقبلى السكن

(بند ٤٦) حيث علم ان الهواء مما يزيد النار اشتعالا فلذلك اذا أريد اطفاء حريق منع عنه الهواء اما بوضع تراب أو رمل أو ماء كاف واعلم انه اذا وضع تراب أو رمل غير كاف ينفذ الهواء من خلاله وتشتعل نار الحريق واذا صب عليها ماء غير كاف اشتعلت أيضا وتمكث مدة زائدة لان الماء موجود به الهواء دائما

وخاصية صب الماء القليل على النار مستعملة فى التدبير الاهلى عند الحدادين وغيرهم فتراهم يصبون ماء قليلا على الفحم المتقد فيمكث زمنا أكثر مما اذا لم يصب عليه الماء

(بند ٤٧) من أجزاء الهواء وغيره يمكن ايجاد حرارة صناعية لها دخل عظيم فى اذابة الاجسام المعدنية المستعصية عن الذوبان بنار الافران القوية الشديدة كالبلاتين (وهو الذهب الابيض) الذى ثقله النوعى ٢١,٥٣ وهو أثقل المعادن فانه لا يذوب بنار الافران القوية ولا يذوب الا بتيار لهب مخلوط من جزئين من غاز الايدروجين وجزء من الاوكسيجين اذا سلط عليه بواسطة البورى

وكذلك الحديد اذا وضع فى طرف سلك منه قطعة صوفان وأوقدت بشرارة ووضع فى إناء فيه الاوكسيجين ذاب فى الحال وسقط قطرة فقطرة

ومما يشاهد أيضا ان الصائغ له منفاخ رفيع من نحاس يسمى البورى ينفخ به على لهب مصباح ليسلط أجزاء الهواء على الاجسام التى أريد حلها بسرعة فتنحل فى الحال وما ذلك الا بسبب دخول أجزاء الهواء

(بند ٤٨) الهواء جسم حافظ لحرارة الارض المكتسبة من الشمس وحافظ لحرارة الارض التى مركزها فى درجة الحرارة البيضاء

(بقيته تأتى)

مما تطمح اليه النفوس وتخضع الى معاليه الرؤس وتحيى أخبار وقائعه حياة الجوائب وتعنو لانوار مطالعه الكواكب الالماع بذكر ما أجنته بطون الايام من آثاره الشريفة عليه الصلاة والسلام التى منها ازدواج النعلين الشريفتين اللتين هما خير أثر بقى بعد عين وكان ودّ للروضة فرصة التشريف بذكر هذا الاثر الشريف الى أن ورد ما يفى بالارب من نموذج الفضل والادب ذى الفضل الكسبى والوهبى حضرة الشيخ احمد وهبى حيث نظم فى ذلك قصيدة رفيعة الشان تقضى له فى مضمار الادب بالسبق فى الرهان هذه صورتها الشريفه بعد مقدمتها المنيفه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أحمد من كرّم نبيه وشرف آثاره وأصلي وأسلم على من كان الفضل شعاره ودثاره وعلى آله وأصحابه الناشرين تحت لواء هديه شعاره وبعد فقد تعطرت صحف الاخبار بطيب عبير الآثار وأبدع محرّر كل جورنال في ذكر ما حصل للنعل الشريفة من الاحتفال وكيف لا تكون بشريف الاحتفال أحرى وهي التي لامست الاقدام الشريفة دهرا فلا غرو أن تنشرح الصدور لهذه البشائر ويتفنن سرورا بها كل ناظم وناثر وحيث اني من أهل الملة الحنيفية ومحبي الحضرة المحمدية

وكفاني عزا بحبك ذلي * وخضوعي ولست من اكفاكا

لم أتمالك نفسي من الفرح ولا يراعي من المرح بل صدح مهنئا وأفصح منشئا وصال بميدان طرسه وجال ولله در من قال

باجتماع الشمل هل يصفو المرام * فالهوى أقصى بمضناه المرام
يا عريب البان لو بان الحمى * للمعنى ما تولاه الهيام
يا بدور الشرق عيني شرقت * بغروب الدمع بعد الانسجام
يا شموسا في فؤادي منكمو * وبأجفاني ضياء وظلام
سادتي عن أعيني ان غبتمو * فلكم في القلب مغنى وخيام
خلوتي عمن سواكم حانة * لي بها من ذكركم أشهى مدام
وحشتي من غيركم أنسي بكم * ولدى أنسي بكم أنسى الانام
وحلولي بطلول أقفرت * من سواكم حبذا ذاك المقام
واذا ما اشتاق طرفي حسنكم * مثل الدمع له درّ اللثام
سائلوا سائل دمعي نحوكم * ما لجفن الصب محروم المنام
بالهوى لا تحسبوني مغرما * كان عشقي قبل ايجاد الغرام
ما حللتم في فؤادي انما * هو أنتم يا بني البيت الحرام
تشتكي عشاقكم نار الهوى * وهي في مرضاتكم عندي سلام
حبذا أوقات أنس سلفت * حيث لي ركن الصفا منكم مقام
ليت شعري هل أرى ذاك الحمى * والترب النعل أحظى بالتثام

تلك نعل كم تمناها العلى * حلية منه على تاج وهام
من أديم البدر قدّت فغدا * كلفا يرنو لها عند التمام
وتراه لازم الغرب له * مطلعا اذ كان للنعل لزام
وترى الشمس اذا ما أشرقت * قبلت أقدام مصباح الظلام
قد سمت أوج المعالى وحمت * كل قوم من بنى سام وحام
لم تدع للفضل من مستبق * فالورى منها الورا وهى أمام
كل مخدوم لديها خادم * رب شسع هى للمجد زمام
كلمت أكباد من قاومها * بلسان فى يد الفخر حسام
كاف الفضل بها اذهام منـ * ـها بخصر هى للعليا قوام
صاد عنقاء العلى منها الثنا * عقب ما أعقبت مرمى لرام
ما النعل تطأ السبع العلى * فى سوى عرش من النور مقام
خدمتها سادة الملك كما * خدمتها قبل أملاك كرام
كيف لا وهى التى حلت بها * قدما محيى الليالى بالقيام
سيد الخلق أمين الحق انـ * ـسان عين الصدق محفوظ الذمام
خير من ملك أعناق الورى * وعنا مجدا لديه كل هام
ذلل الدنيا ومن ذل لها * فغدا من أهلها فوق السنام
حيث كل الفخر لثم نعله * يزدهى من فاز منها بالتثام
حفظتها الارض كى تأتى بها * ربها محفوظة يوم الزحام
فرق الدهر زمانا بينها * ليعم الشرق والغرب اغتنام
ثم لما آن أن يجتمعا * وبدار الملك طير السعد حام
أفصح الشرق بما فى سره * من عبير بثناء الفضل نامّ
فاجتلى الغرب شذاه فاذا * ضمنه ذكر حديث النعل نام
وبصدر الغرب سرّ مضمر * مثله فاشتاق للجمع وهام
* واذا ما بان إبان اللقا * فالمرامى مسعفات بالمرام
كم شتيتين غدا شملهما * بعد طول اليأس فى أبهى انتظام
توأمان افترقا واجتمعا * وكذا الدنيا عبوس وابتسام
أقبلت احداهما كالشمس من * مشرق تسعى بجد واهتمام

روضة -(١٦)- المدارس

أودعت وحشتها اذ ودعت * دار بكر وتولت بسلام
تبتغي الغرب لما فيه لها * من شقيق كان عنها في اكتتام
لست أنسى ما بدا في سيرها * من دلالات لفضل لا يرام
كازدحام الشاء تعظيما لها * في حفوف بالمطايا وهيام
قربت أرواحها في قربها * ما مشوق جاذبا لروح ملام
كم قلوب جذبت شوقا لها * من رجال قابلوها باحترام
خضع الماء لاسطول بها * مر إجلالا لمخدوم الغمام
ومشى المقعد مذ قبلها * مشي جذع لامتثال الامر رام
وغسيل الستر لاعن درن * سقي المقعد لم ينهض فقام
معجزات شرفت آثار من * أعجزت آياته كل الانام
حبذا يوم بها طاف المنى * وطفا أسطولها يوم وعام
أقبلت في خامس الشهر الذي * ولد الهدى به والدين قام
* ياله حسن اتفاق زاهر * كل ذا الشهر ربيع واغتنام
آنست استانة الملك لها * رونقا أربى على بدر التمام
* فتلقتها بيمن سادة * في احتفال بين بشر وابتسام
عقدوا الموكب اذ قطر الندى * بشه القمقم والند غمام
حيث حول البدر منها أنجم * من رجال الملك في أبهى نظام
بخشوع وخضوع هيبة * بين ذكر وصلاة وسلام
هكذا آثار مخدوم العلى * تتلقى وكذا ملقى الكرام
خادم الآثار لازال بها * في سعود ذي تمام ودوام
حافلا موكبها المشهود إذ * للتهاني بين أيديها ازدحام
ودنت من اختها فاعتنقا * باشتياق مثل صب مستهام
ورنا السعد فنادى أرخوا * في ازدواج النعل بشرى بالتئام

٩٠ ٢٢ ١٨١ ٥١٢ ٤٨٤

١٢٨٩

١٧٤

(عدد ١١) يوم الاثنين ١٥ جمادى الثانية ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه

فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص — مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	او ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ تهنئة بعود حضرة الخديوا لاعظم الى الديار المصريه بقلم حضرة عزتلو محمد قدرى بك

٣ تهنئة بالنشان المجيدى المرصع الذى أحسن به مولانا المعظم الى حضرة دولتلو ولى عهد مصر الافخم بقلم حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه

٤ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها

٩ تابع الكلام على اعجاز القرآن الشريف بقلم حضرة السيد على محمد الببلاوى المغير بدار الكتب الخديويه

١٣ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

(تابع الكتب)

٤٥ الملزمة الثانية عشرة والثالثة عشرة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مدير المدارس الملكية

٣٣ الملزمة التاسعة والعاشرة من نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٣٧ الملزمة العاشرة والحادية عشرة من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدارس الملكيه

عندما اسفر صبح الاقبال بعود حضرة الخديو الاعظم بالاعظام والاجلال كان من أعظم التهانى والمدائح المهداة الى خير ممدوح من خير مادح ما نظمته فكرة مولى الكلام وأميره وظهير بدر العلى وسميره حضرة عزتلو محمد قدرى بك ذى المعارف والعوارف الجزيله المتشرف بمعية حضرة دولتلو ولى عهد الخديوية المصرية الجليله قال

بالسعد قد عاد الخديو الاكرم * ولعوده عيد لمصر وموسم
فقدومه ذخرلنا ولقاؤه * بشر تسرّ به النفوس وتنعم
لاقى الخليفة ثم نال كرامة * ما نالها ملك سواه مقدّم
وأضاء من دار السعادة بدره * والنصر يقدم والسعادة تخدم
/ وافى وفاء النيل فانفجرت لنا * من فيض راحته الكريمة أنعم
ورنت عيون القطر وهى قريرة * وبدت ثغور السعد وهى تبسم
وغدت به مصر السعيدة روضة * ورق المنى بغصونها تترنم
ومذا كتست حلل البها بقدومه * جذلا وأشرق بشره المتوسم
قال المبشر بالقدوم مؤرّخا * بالسعد قد عاد الخديو الاكرم

٢٩٢ ٦٥١ ٧٥ ١٠٤ ١٦٧

سنة ١٢٨٩

(تهنئة بالنشان المجيدى المرصع الذى أحسن به مولانا المعظم الى حضرة دولتلو ولى)
(عهد خديو مصر الافخم بقلم حضرة عزتلو السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة)
(المدارس الملكيه)

تبسم فى الاقبال ثغر تهانى * لصدر صدور لا يقاس بثانى
أصدر صدور وافر الحزم عدله * كما الشمس فى ضوء وفى لمعان
هو ابن خديوى مصر توفيق الذى * كسا كأبيه القطر درع أمان
وقام بأعباء الرياسة فاهتدى * بآرائه فى الحكم كل معانى
وفى مسند التوكيل عضد بالنهى * رصين أساس من منيف مبانى
ففاز من الاوطان بالشكر والثنا * وأوما اليه سعده ببنان
وميزه السلطان منه على الورى * بأعلى نشان فى أعز مكان

فزاد سرور العالمين بتحفة * مرصعة من لؤلؤ وجمان
وقالوا وقد سادوا بتشريف قدره * ظفرنا من الدنيا بنيل امانى
وساغ لنا بث الدعاء لدولة * بهامدحه يتلى بكل لسان
خليلى انى قد جعلت رسائلى * على بيته وقفا بغير توانى
وأطلقت فى مضمار آيات فضله * جيادا قد امتازت بحوز رهان
وجاريت أبطال البلاغة فى انتقا * نفائس فكر من لطيف معانى
فأحرزت فيه السبق لا بفصاحة * ولا ببديع رائق وبيان
ولكن بتوفيق به الله خصنى * وثبت منى فى المحاسن جنانى
ووفقنى فى وصفه لفرائد * تفوق عقودا فى نحور حسان
وهيهات يثنينى وانى خويدم * لوالده عن حسن مدحى ثانى
وحسبى مع التقصير أنى مادح * لابناء اسماعيل طول زمانى
لابناء اسماعيل خير مملك * به مصره أضحت كروض جنان
وأبد فيها ملكه وهو تالد * بعزم كسيف باتر وسنان
وعهد الى الممدوح أكرم ماجد * وأنبل شبل آخذ بعنان
وأشرف من اهدى اليه إمامه * من الدر ما فيه لمصر تهانى
وأكرم من انشأت فيه مؤرخا * زها نور توفيق بطيب نشان

١٣ ٥٩٦ ٢٥٦ ٢٣ ٤٠١

١٢٨٩

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى القاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)

وقد الف بعض أهل اللغة فى المشترك مؤلفات سموها شجر الدر وذلك انهم سلكوا فى التأليف كيفية بها يمكن وضع الكلام على صورة شجرة ذات أصل وفروع وذلك ان المؤلف منهم اختار كلمة مشتركة فصدر بها الكلام وبين أحد معانيها بلفظ مشترك وترك معناه المتبادر وبين معنى آخر له بلفظ مشترك وعمل فيه ما عمل فى سابقه

وهكذا حتى وقف عند حد ثم قال فرع وأتى بالكلمة التى صدّر بها وفسرها بمعنى آخر
ومضى على تلك الصورة حتى استوفى معانى الكلمة الاولى وهذا مثاله العين عين الوجه
والوجه القصد والقصد الكسر والكسر جانب الخباء والخباء مصدر خبأت الرجل
اذا خبأت له خبأ وخبأ الك مثله والخبء السحاب من قوله تعالى يخرج الخبء
فى السموات والارض والسحاب اسم عمامة كانت للنبى صلى الله عليه وعلى آله وسلم
والنبى التل العالى والتل مصدر التليل وهو المصروع على وجهه والتليل صفح
العنق والعنق الرجل من الجراد ثم قال فرع والعين عين الشمس والشمس شماس
الخيل والخيل الوهم والوهم الجمل الكبير والجمل دابة من دواب البحر والبحر الماء
الملح والملح الحرمة والحرمة ما كان للانسان حاما على غيره وحام حى من العرب
والحى ضدّ الميت فرع والعين النقد والنقد ضرب أذن الرجل أو أنفه بأصبعك
والاذن الرجل القابل لما يسمع والقابل الذى يأخذ الدلو من الماتح والدلو
السير الرفيق والرفيق الصاحب والصاحب سيف والسيف مصدر ساف ماله اذا
أودى وأودى الرجل اذا خرج من احليله الودى والودى الفسيل فرع والعين
موضع انفجار الماء والانفجار انشقاق عمود الصبح والصبح جمع أصبح وهو لون من ألوان
الاسود واللون الضرب والضرب الرجل المهزول والمهزول الفقير والفقير المكسور
فقرا الظهر والفقر البوادر والبوادر أنوف الجبال والانوف الاوائل من كل شئ والواحد
أنف بضم الهمزة وفى النون الضم والسكون فرع والعين عين الميزان والميزان برج
فى السماء والسماء أعلى متن الفرس والمتن الصلب من الارض والارض قوائم الدابة
والقوائم جمع قائمة وهى السارية والسارية المزنة تنشأ ليلا والليل فرخ الكروان
والفرخ ما اشتملت عليه قبائل الرأس من الدماغ والقبائل من العرب دون الاحياء
فرع والعين مطر لا يقلع أياما ومطر حىّ من أحياء العرب والاحياء جمع حيا الناقة
والحيا الاستحياء والاستحياء الاستبقاء والاستبقاء التماس النظرة والالتماس الجماع
والجماع ضدّ الفراق والفراق جمع فرق وهو ظرف يسع ستين رطلا والفرق جمع
فارق والفارق من النوق والاتن التى تذهب على وجهها عند الولادة فلا يدرى أين
تنتج فرع والعين رئيس القوم والرئيس المصاب فى رأسه بعصا أو غيرها والرأس زعيم
القبيلة أى سيدها والزعيم الضمير أى الكفيل والضمير السحاب الابيض المتراكم أعناقا
فى الهواء فرع والعين نفس الشئ والنفس مل ء الكف من دباغ والكف الذب والذب

الثور الوحشى والثور قشور القصب تعلو على وجه الماء والقصب رهان الخيل فرع والعين الذهب والذهب زوال العقل والعقل الشد والشد الاحكام وعلى هذا سياق تأليف المشجر فى المشترك وكل لفظ تعدد معناه يجب عند استعماله أن يكون مقرونا بما يعين المراد منه حيث كان الغرض من الكلام الافادة والاستفادة ولما كان الكلام عند أمة العرب كأنه صنعتهم التى باتقانها يتفاخرون وفى إحكامها يتفاوتون حتى قيل خطيب مدره ومصقع وشاعر مفلق وبليغ كان المجاز والمشترك لما فيهما من المحاسن الكلامية والمقاصد فى المحاورات لازمين للغة العربية ومن لم يقف من الاعاجم على مراد اللغة منهما وانتفاع أهلها بهما عدهما من عيوب اللغة والله يهدى من شاء لما شاء *(التقسيم الثالث)* العدد من اللفظ اما أن يوضع لمعان متخالفة من ذوات أوصفات أوموصوفات كانسان وفرس ونطق وصهيل وناطق وصاهل وهذا النوع يسمى الالفاظ المتباينة واما أن يوضع لمعنى واحد دون اعتبار أحوال زائدة على الشئ الموضوع له كالحنطة والبر والقمح وهذا النوع يسمى الالفاظ المترادفة واما أن يوضع لمعنى واحد باعتبار أحوال زائدة على الشئ الموضوع له كالصارم والعضب والباتر للسيف وهذا النوع يسمى الالفاظ المتكافئة ومنه أسماء الله تعالى من العليم والقادر والمقتدر وغيرها ويقال لهذا النوع الاوصاف التى غلبت عليها الاسمية لانها عند استعمالها لا يقصد بها الا احضار المسمى دون التوصيف وادعى بعض أهل اللغة ان المترادف متكافئ وتكلف تبيين الاعتبارات فى بعض الالفاظ والجمهور على مافصلنا وفائدة المترادف التوسيع على الشاعر والناثر فاذا لم يوافق اللفظ وزنا أو سلاسة عدل الى مرادفه الموافق قال المقرى فى مزدوجته فى تعريف الحب

فان تشا فقل عذاب يعذب * أوضربان فى الهوى أوضرب

فلفظ الضرب مرادف للفظ العسل فلما لم يوافق لفظ العسل عدل الى مرادفه ومضى فى شعره ومعرفة ذلك فى الشعر سهلة وفى النثر تحتاج الى دقة نظر ولطف حس وفضل ذوق وقد تتعدد الاسماء للشئ المسمى باسم واحد بسبب تنوعه بملاحظة قيود بحيث لا يكون الاسم من تلك الاسماء محضرا لجميع أنواع ذلك الشئ كالمتكافئ والمترادف فلا تكون منهما وذلك كالكأس والكوب والكوز والقدح فان القدح اسم لكل ما تتناول به الماء وتشرب منه والكأس اسم للقدح الممتلئ من الماء أو غيره والكوب اسم للقدح الذى لا عروة له والكوز اسم للقدح الذى له عروة وكالدلو

والذنوب والسجل فالدلو اسم لما يشدّ فى الرشا ليستخرج من البئر به الماء والذنوب اسم له بشرط أن يكون فيه ماء والسجل اسم له بشرط أن يكون ممتلئا ومن ذلك أسماء الصوت المختلفة بحسب اختلاف الاضافة كصوت الريح فى الشجر يسمى حفيفا وفى الفلوات دويا وكل صوت شئ له اسم يخصه كرغاء الجمل وخوار البقر ونباح الكلاب وعواء الذئاب وهذا يسميه أهل اللغة المطلق والمقيد فاذا أردت افادة الخاص وجب أن تأتى باسمه ولم يصح أن تأتى بالاسم العام الا اذا تركت الايجاز الى الاطناب فتقول مثلا الحفيف ربما نشأ من شدّته الدوار أو تقول صوت الريح فى الاشجار وهذه الالفاظ التى سموها مطلقا ومقيدا داخلة فى قسم المتباين لكونها من أسماء الانواع المشتركة فى أمر المتميزة بآخر *(التتميم)* أوردنا فى هذا التتميم اربعة أنواع من الاسماء العامة أى أسماء الاجناس وهى أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الازمان والضمائر وألممنا بكلام عام على الافعال *أسماء الشرط* هى أسماء ذات معان مستقلة ضمنت معنى كلمة ان فأغنت عن النطق بها وهى من لذوى العلم وما ومهما وأىّ لكل شئ ومتى واذا وايان للزمان وحيثما وأين وأنى للمكان وكيفما للحال فقولك من يعمل خيرا لم يلق ضيرا معناه كل شخص إن يعمل خيرا فلفظة من وهى حرفان أغنتك عن قولك كل شخص ان وقولك متى تجدّ تجد معناه ان تجدّ فى وقت من الاوقات وهكذا بيان البقية *أسماء الاستفهام* هى أيضا أسماء ذات معان مستقلة ضمنت معنى همزة الاستفهام التصورى فأغنت عن النطق بها وهى من ومن ذا لذوى العلم وما وماذا وأى لكل شئ ومتى للزمان وأين للمكان وكيف للحال وأنى تكون بمعنى من أين فهى للمكان وتكون بمعنى كيف فهى للحال وكم للعدد فاذا قلت من عندك فمعناه أزيد عندك أم عمرو أم بكر الى غير ذلك من كل شخص يجوز أن يكون عندك فلفظة من اغنتك عن الهمزة وأم وما يعجزك من سرد الاسماء واذا قلت كيف زيد فمعناه أمستقيم زيد أو معوج صحيح أم مريض حاضر أم غائب الى غير ذلك من الاحوال الممكنة فلفظة كيف أغنت عن هذا واذا قلت كم بيتا تحفظ فمعناه أعشرين بيتا أم ثلاثين أم مائة أم ألفا الى غير ذلك من العدد فلفظة كم مغنية عن هذا التفصيل وهكذا بيان البقية *أسماء الزمان* نقلت هذا الباب وتفسيره من مقدمة الادب للزمخشرى يذكر المفرد وما ورد له من جمع قال باب م وقت ج أوقات م حين ج احيان م اجل مدة بقاء الشئ ج آجال م أوان بفتح الهمزة وكسرها لغة وقت وجود الشئ ج

آونة م ابان وقت صلاح الشئ واقبال نضرته وزنه فعلان من أبّ الشئ أى تهيأ ج أبابين م دهر اسم للزمن معتبرا اتصاله بخلاف الزمان فانه يعتبر فيه التفصيل الى الساعات والايام والشهور والفصول الى غير ذلك ج دهور ادهار م حقب بضم فسكون مدّة طويلة ثمانون سنة أو أكثر وبضم ثانيه ج حقاب واحقاب م حقبة بكسر فسكون ج حقب كعنب م برهة بضم فسكون وتفتح باؤها قطعة من الزمن والسبت بفتح فسكون والسبات بضم سينه الدهر والسبت والسبتة والسنبة والسنبتة البرهة قاموس م منون من أسماء الدهر مأخوذ من منّ بمعنى قطع لكونه قطوعا غير وصول على صيغة المبالغة وريب المنون وريوبه حوادث الدهر م عصر بفتح فسكون وبضمتين مدّة الجيل ج أعصار وعصور م أمّة طائفة من الزمن ومنه قوله تعالى وادّكر بعد أمة م زمن ج أزمن م زمان ج أزمنة وصرف الزمان وصروفه تغيراته وتنقلات أحواله م فترة م قرن مائة سنة ج قرون م سنة ج سنون وسنوات وسنهات وتقول سانيت وسانهت وأجرت الدار مسانات ومسانهة م حول ج أحوال م حجة بكسر الحاء ج حجج م عام ج أعوام والاسماء الاربعة لمدّة اثنى عشر شهرا وتقول أج العام وحججت عاما أوّل وأج القابل م فصل اسم لربع السنة ج فصول ربيع صيف خريف شتاء شتوة مشتا م شهر ج شهور وأشهر والاشهر المعلومات أشهر الحج م غرة أوّل الشهر م محاق مثلث الميم وسرار وسلخ الثلاثة آخر الشهر أو وسطه * أسماء الشهور المحرم وصفر وشهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان وشهر رمضان وشوّال وهو أوّل أشهر الحج وذو القعدة بفتح القاف وكسرها وذو الحجة كذلك وهو آخر أشهر الحج * (أسماء اليوم والليلة) * الجديدان والملوان والعصران والدائبان مثنى لا يستعمل له مفرد م ليلة اسم جنس جمعىّ ليل ج ليالى قطعة اسم الجنس قطع م زلفة قطعة ج زلف م وهن وموهن ثلث الليل الاوّل أو ربعه أو نصفه وبهرة الليل وسطه والسحر والسحرة آخره ج أسحار والجنح جزء من الليل وتقول زرت زيدا الليلة للحاضرة التى أنت فيها من المغرب الى زوال الشمس وتقول البارحة لليلة التى مضى يومها والبارحة الاولى للتى قبلها وليلة غد لليلة المقبلة وليلة السذف بفتح الذال المعجمة وليلة الوقود لليلة الاربعين من الشتاء وليلة القدر وليلة القضاء لليلة نصف شعبان وليلة البراءة وفى القاموس البراء اسم لآخر ليلة من الشهر أو لآخر يوم منه أو لاوّل ليلة من الشهر أو لاوّل يوم منه م يوم ج

أيام م نهار من الفجر الصادق لغروب الشمس فى لسان الشرع ومن طلوع الشمس الى غروبها فى لسان أهل الهيئة ج نهر نحر النهار وصدره ووجهه لاوله تقول صاحبت فلانا مدة اقامته بمصر يوم يوم بالتركيب والفتح أى جميع الايام على التعاقب وتقول أنتظر اليوم قدوم زيد للحاضر وتقول جئتك أمس بكسر آخره للوقت المعين الذى قبل وقتك بلا فصل وتقول لما قبله أول من أمس ولما قبله أول من أول من أمس وتقول ألقاك غدا لما يلى يومك وبعد غد لما يليه تباشير الصبح عمود الفجر الفلق لوقت انفصال الليل من النهار وذهاب الظلمة وبدو النور الفجر والصبح والصباح والبكرة لوقت النور قبل الشمس والغداة لما قبل الضحوة وهو ربع النهار الاول والجمع غدوات ومثلها الغدوة بضم فسكون والجمع غدوات بضمتين أو بضم فسكون أو ففتح ولا يقال غدايا الامع عشايا للازدواج وتقول خرج زيد الغداة للحاضرة القائمة أو الذاهبة من يومك وغداة أمس وغداة غد والضحى بضم أوله والقصر والضحوة لربع النهار الثانى والظهر والظهيرة والجمع ظهائر والقائلة لربع النهار الثالث والعصر والاصيل والجمع أصل وجمعه آصال وجمعه أصائل والمسى والمساء والعشية واسم الجنس العشى والجمع العشيات والعشا بالآخر النهار والعشاء من أواخر النهار الى منتهى الليل والعتمة لاول الليل وتقول تعهدت الشئ صباح مساء بالتركيب والفتح اى كل صباح ومساء

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على القرآن الشريف بقلم حضرة العلامة الشيخ على محمد البيلاوى)

(المغير بالكتبخانه الخديويه)

ومن وجوه اعجاز القرآن الكريم ورفعة شأنه العظيم ما انطوى عليه من الاخبار بالمغيبات الشاملة لما تقادم زمن وقوعه وما هو آت فوجد مطابقا على الوجه الذى به أخبر كقوله تعالى فى سورة الفتح لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين وذلك انه صلى الله عليه وسلم رأى وهو بالمدينة قبل عام الحديبية انه دخله مع أصحابه واخبرهم بذلك فتيقنوا ذلك لعلمهم بأن رؤيا الانبياء وحى وظنوا انه فى ذلك العام الذى قصدوا الاعتمار فيه وهو عام الحديبية فلما صدهم المشركون عن الدخول شق عليهم فاخبرهم

الله بانه سيقع فى الوقت الذى علم الله وقوعه فيه وهو عام الفتح وفى قول ان شاء الله وجوه أحدها انه ذكره تعليما لعباده الادب وتاكيدا لقوله تعالى ولا تقولن لشئ انى فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله الثانى ان الدخول لما لم يقع عام الحديبية وكان المؤمنون يريدون الدخول فيه ويأبون الصلح قال الله تعالى لتدخلن ولكن لا بجلادتكم ولا بارادتكم وانما تدخلون بمشيئة الله الثالث هو أن الله تعالى لما قال فى الوحى المنزل على النبى صلى الله عليه وسلم لتدخلن ذكر انه بمشيئة الله تعالى لان ذلك من الله وعد ليس عليه دين ولا حق واجب ومن وعد بشئ لا يحققه الا بمشيئة الله تعالى والا فلا يلزمه به احد واذا كان هذا حال الموعود به فى الوحى المنزل صريحا فى اليقظة فما ظنكم بالوحى فى المنام وهو يحتمل التأويل اكثر مما يحتمله الكلام فى اليقظة الرابع هو ان ذلك تحقيق للدخول وذلك لأن أهل مكة قالوا لا تدخلوها الا بارادتنا ولا نريد دخولكم فى هذه السنة ونختار دخولكم فى السنة القابلة والمؤمنون أرادوا الدخول فى عامهم ولم يقع فلقائل ان يقول بقى الامر موقوفا على مشيئة أهل مكة ان أرادوا فى السنة الآتية يتركوننا ندخلها وان كرهوا لا ندخلها فقال لا تشترط إرادتهم ومشيئتهم بل تمام الشرط بمشيئة الله تعالى وارادته ومن وجوه الاعجاز ما انبأ به على وجه الايجاز من أخبار القرون السالفة والامم البائدة والشرائع الدائرة مما كان لا يعلم منه القصة الواحدة الا الفذ من احبار أهل الكتاب الذى قطع عمره فى تعلم ذلك فيورده صلى الله عليه وسلم على أتم أحواله ويأتى به على غاية مرتبة من كماله فيعترف العالم بذلك بصحته وصدقه لان من علم الاخبار والشرائع اذا سمعها ممن لم يسمع بها ولم يخالط من يعلمها علم صحة كلامه وصدقه فيما قاله وانه لم ينله بتعليم من البشر بل بوحى من الله تعالى وقد علموا انه صلى الله عليه وسلم امى لا يقرأ ولا يكتب ولم يغب عن قومه غيبة يحتمل انه تعلم فيها ما أخبرهم به وقد كان احبار اليهود والنصارى كثيرا ما يسألونه صلى الله عليه وسلم عن اخبار من تقدم فينزل عليه عقب سؤالهم من القرءآن ما يتلو عليهم منه ذكرا كقصص الانبياء مع قومهم فيذكره عليه الصلاة والسلام لهم باوضح عبارة والطف اشارة كقصة أصحاب الكهف فانه نزل الوحى بها حين قال علماء اليهود سلوه عن أصحاب الكهف فنزل القرآن ببيان قصتهم على اكمل وجه روى انهم قوم من ابناء أشراف مدينة دقيوس الملك ويقال فيه دقليوس ويقال فيه دقينوس وروى انهم كانوا مطوقين مسوّرين ذوى ذوائب وهم قوم من الروم واتبعوا دين عيسى وقيل كانوا قبل عيسى والله اعلم وقال ابن عباس ان ملكا من الملوك يقال له

دقيانوس ظهر على مدينة من مدائن الروم يقال لها أفسوس وقيل هى طرسوس وكان بعد زمن عيسى عليه السلام فامر بعبادة الاصنام وكان بالمدينة سبعة أحداث يعبدون الله سرا فرفع خبرهم الى الملك فخافوه فهربوا ليلا ومروا براع معه كلب فتبعهم فأووا الى الكهف وهو الثقب المتسع فى الجبل ومالم يتسع فهو غار فتبعهم الملك الى فم الكهف فوجد أثر دخولهم ولم يجد اثر خروجهم فدخل بجماعته فأعمى الله أبصارهم فلم يروا شيئا فقال الملك سدوا عليهم باب الغار حتى يموتوا فيه جوعا وعطشا وروى مجاهد ان هؤلاء الفتية كانوا فى زمن ملك يعبد الاصنام ويذبح لها ويكفر بالله وقد تابعه على ذلك أهل المدينة فوقع للفتية علم بالدين الحق من بعض الحواريين أو من مؤمنى الامم قبلهم فآمنوا بالله ورأوا ببصائرهم قبح فعل الناس فكلفوا نفوسهم بالتزام الدين وعبادة الله فرفع أمرهم الى الملك وقيل له انهم فارقوا دينك واستخفوا آلهتك وكفروا بها فاستحضرهم الملك الى مجلسه وأمرهم باتباع دينه وتوعدهم على فراق ذلك بالقتل وقال لهم انكم شبان اغمار ولا عقول لكم وأنا لا أعجل بكم بل امهلكم فاذهبوا الى منازلكم ودبروا أمركم وارجعوا وضرب لهم أجلا ثم فى خلال الاجل سافر الملك فتشاور الفتية فى الهروب فقال لهم أحدهم انى أعرف كهفا فى جبل كذا كان يدخل فيه والدى غنمه فلنذهب نختفى فيه حتى يفتح الله لنا فخرجوا يلعبون بالصولجان والكرة وهم يدحرجونها نحو طريقهم اثلا يشعر الناس بهم حتى وصلوا الى الكهف والرقيم قيل اسم الجبل الذى فيه الكهف أو اسم القرية او اسم كلبهم قال امية ابن أبى الصلت

وليس بها الا الرقيم مجاورا * وصيدهمو والقوم فى الكهف همد

فالبيت صريح فى أن المراد بالرقيم الكلب لانه الذى كان مجاورا للوصيد أى باب الكهف أو عتبته ووصيدهمو منصوب مفعول مجاوراوهو مضاف الى ضمير الجماعة لكن ميمه ضمت لاتصال واو الاشباع بها وهى لغة بها قرئ فى القرآن والمراد من القوم أهل الكهف وهمد جمع هاجد كراقد لفظا ومعنى يقال هجد وتهجد أى نام ليلا وهجد وتهجد أى سهر فهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة الليل التهجد والتهجيد التنويم قال لبيد * قال هجدنى فقد طال السرى * أى نومنى وفى نسخة والقوم فى الكهف همد بمعنى وقوع أوموتى على التشبيه والبيت يدل على ان قصة أهل الكهف كانت معلومة للعرب ولكن لا على وجهها وقيل أصحاب الرقيم قوم آخرون غير أصحاب الكهف والرقيم على هذا اسم للجبل أو محل فيه وهم ثلاثة خرجوا يرتادون

لاهلهم أى يطلبون معاشهم فأخذتهم السماء فأووا الى كهف فانحطت عليهم صخرة فسدت بابه فقال أحدهم اذكروا أيكم عمل حسنة لعل الله يرحمنا ببركته وهذه القصة مذكورة فى الصحيحين

ففى البخاري عن ابن عمر رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بينما ثلاثة نفر ممن كان قبلكم يمشون اذ أصابهم مطر فأووا الى غار فانطبق عليهم فقال بعضهم لبعض انه والله يا هؤلاء لا ينجيكم الا الصدق فليدع كل رجل منكم بما يعلم انه صدق فيه فقال واحد منهم اللهم ان كنت تعلم انه كان لى أجير عمل لى على فرق من أرز فذهب وتركه وإنى عمدت الى ذلك الفرق فزرعته فصار من أمره أنى اشتريت منه بقرا وانه أتانى يطلب أجره فقلت اعمد الى تلك البقر فسقها فقال لى انما لى عندك فرق من أرز فقلت له اعمد الى تلك البقر فانها من ذلك الفرق فساقها فان كنت تعلم انى فعلت ذلك من خشيتك ففرج عنا فانساخت عنهم الصخرة فقال الآخر اللهم ان كنت تعلم انه كان لى أبوان شيخان كبيران وكنت آتيهما كل ليلة بلبن غنم لى فأبطأت عليهما ليلة فجئت وقد رقدا وأهلى وعيالى يتضاغون من الجوع فكنت لا أسقيهم حتى يشرب أبواى فكرهت أن أوقظهما وكرهت أن أدعهما فيستكنا لشربتهما فلم أزل أنتظر حتى طلع الفجر فان كنت تعلم انى فعلت ذلك من خشيتك ففرج عنا فانساخت عنهم الصخرة حتى نظروا الى السماء فقال الآخر اللهم ان كنت تعلم انه كان لى ابنة عم من أحب الناس الىّ وانى راودتها عن نفسها فأبت الا أن آتيها بمائة دينار فطلبتها حتى قدرت فأتيتها بها فدفعتها اليها فأمكنتنى من نفسها فلما جلست منها مجلس الرجل من المرأة قالت اتق الله ولا تفض الخاتم الا بحقه فقمت وتركت المائة دينار فان كنت تعلم انى فعلت ذلك من خشيتك ففرج عنا ففرج الله عنهم فخرجوا اه * بيان الالفاظ اللغوية الواقعة فى هذا الحديث قوله فرق بفتح الفاء والراء بعدها قاف وقد تكسر الراء هو مكيال يسع ثلاثة أصوع قوله فانساخت أى انشقت يقال انساخ بالمعجمة وانصاخ أى انشق وفى حديث النعمان بن بشير فانصدع الجبل حتى رأوا الضوء وفى حديث أنس وأبى هريرة فزال ثلث الحجر وقوله أبوان من باب التغليب والمراد الأب والأم وقوله شيخان أى طاعنان فى السن ضعيفان وفى حديث على أبوان ضعيفان فقيران ليس لهما خادم ولا راع ولا ولى غيرى فكنت أرعى لهما بالنهار وآوى اليهما بالليل وقوله يتضاغون أى يصيحون من الضغاء بالمدّ وهو الصياح والمراد يصيحون من الجوع أى بسبب الجوع

وقوله لبستكما بتشديد النون أى يلبثا فى كنهما أومن الاستكانه وهو الضعف أى بضعفا لشربتهما أى لترك شربة عشائهما وترك العشاء يورث الهرم وقوله فأبت أى امتنعت وقالت لا ينال ذلك منها حتى الخ وقوله لا تفض الخاتم بالفاء والضاد المعجمة أى لا تكسر الخاتم والخاتم كناية عن عذرتها وكانها كانت بكرا أو أرادت من الخاتم الهن اذا لم تكن بكرا كما يدل عليه حديث النعمان بن بشير وقوله الا بحقه أى الحلال أرادت أنها لا تحل الا بتزويج صحيح ووقع فى حديث على فقالت اذكر الله أن ترتكب منى ما حرّم الله عليك قال أنا أحق ان أخاف ربى وفى حديث النعمان بن بشير فلما أمكنتنى من نفسها بكت فقلت ما يبكيك قالت فعلت هذا من الحاجة فقلت انطلق وفى حديث ابن أبى أوفى فلما جلست منها مجلس الرجل من المرأة ذكرت النار فقمت عنها اه ثم ان ذكر أصحاب الرقيم فى هذه الآية على انهم غير أصحاب الكهف ليس مقصودا بالذات بل ذكر تلميحا الى قصتهم واشارة الى انه تعالى لا يضيع عمل أحد خيرا كان أو شرا فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

(بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)
(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى
أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	ق. هـ	ق. م	مدة ملكه	أسماء الملوك	
٥٣	١١٨٠	٥٥٨	٢٧	قمبيز	بعد أن فتح مدينة منف توجه الى مدينة صا الحجر وأخرج احمس من رمسه وأحرق جثته وبعد ذلك زار هيكل معبودهم (نيت) وقرب له قربانا عظيما وتتوّج هذا الملك بتاج الملك فى مدينة صا الحجر كملوك المصريين وغير اسمه بمستورع ومعناه عند المصريين

(مبغوض الشمس) ثم شرع بعد ذلك فى اقامة الحرب مع سكان كَرْتَاجُو أو كِرْيَادَاجُو (الذين كانوا قاطنين بالقرب من مدينة طرابلس) ومع سكان واحات سيوة ومع طائفة الزنوج الا أنه لم يقدر على مدافعة سكان كرتاجو لعدم المساعدة له من الفينيقيين حيث طلب منهم السفن المعينة له على قتالهم فأجابوه قائلين له لا يمكننا ان نساعد على حرب اخواننا المتوددين لهم وبهذا علم ان المؤسس لكرتاجو هم الفينيقيون فصرف النظر عن قتالها وأرسل رسولا الى ملك طائفة الزنوج يدعوه الى الانقياد له فأبى ذلك وأرسل له قوسا وكتابا يذكر فيه لا ننقاد لحكومتكم الا اذا كان واحد منكم يجذب وتر هذا القوس الى قابه فتعسر عليهم ذلك فغضب الملك قمبيز غضبا شديدا وجهز جيشا عظيما لقتالهم وفى حال مروره ببلدة طيوة أرسل خمسين ألف مجاهد لفتح واحات سيوه فسافروا مدة سبعة أيام فى الصحراء وهلكوا عن آخرهم مما أصابهم من شدة الحر والظمأ فى وقت الأيام الخمسين فقصد الملك وجنوده بعد ذلك بلاد اتيوبيا أى الكوش الى أن وصلوا صحارى بلاد النوبة ففرغت منهم الميرة وأشرفوا على الهلاك حتى أكل بعضهم بعضا فاضطر الملك للرجوع الى مصر ولما رجع اليها شرع فى تدميرها كلها ولذلك صار يسعى فى اخراج الحلى الذى على أجسام الموتى فى قبورهم حتى انه أمر بقتل أخيه

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك

سمرديس وقتل أخته بنفسه التى كان متزوجها وفعل غير ذلك من الامور المخالفة لديانتهم وسياستهم ولما علم الفرس بما فعله بأرض مصر خرجوا عن طاعته فلما عاين منهم ذلك أراد الرحيل من مصر الى أقصى بلاد العجم لتدمير قوتهم وافساد أمورهم وفى حال مروره بطريق الشأم أراد النزول عن فرسه فأصيب فى بطنه بالخنجر الذى كان متقلدا به فسقط على الارض ميتا فى هذا المحل وكانت مدة حكومته بمصر سبع سنين وخمسة أشهر

عدد	هجرة	ميلاد	عائلة	أسماء ملوك
٥٤	١١٣٠	٥٠٨	٢٧	خَبَبَش

هو ممن تسلطن على مصر سرا وكان من ابنائها وحارب ملك الفرس المدعو خَشَرِيَش الثانى وكانت هذه الواقعة مشهورة جدا واشهرتها صارت من القصص التاريخية حتى انها وجدت على حجر لاسكندر الثانى موضوع بدار التحف المصرية وقد صرح لليونانيين بالتفرج على جميع مصر فصاروا يطوفون فى جميع طرقها ويدخلون أزقتها وأول من استكشف منهم المؤرخ الاول المدعو هيرودوت فى سنة ألف ومائة قبل الهجرة وكتب وصفها وأرخ ما حصل فى ذلك الزمن من الوقائع وغيرها ولشهرة هذا التاريخ سموه أبا التواريخ

عدد	ق.هـ	ق.م	عائلة	أسماء الملوك	
٥٥	١٠٨٠	٤٥٨	٢٧	خَشَرِيش الثانى	أى اجزيرسيس الذى هو أحد ملوك الفرس وشرع فى أوّل حكمه فى اقامة الحرب مع المصريين وكان بين اليونانيين والمصريين اتحاد وألفة حتى انهم كانوا يرسلون الى المصريين مراكب حربيـة وجنودا قوية ولذلك تغلب المصريون على الفرس وظفروا بهم بمساعدة اليونانيين لهم
٥٦	١٠٨٠	٤٥٨	٢٨	أمُونْرُوتْ	كان مقيما بصا الحجر ولا نعلم ماذا صنع فى مدّته
٥٧	١٠٥٠	٤٢٨	٢٩	نائف عورتْ	هم الذين كانوا مقيمين ببلدة منْدِس
٥٨			٢٩	حَقْرو	المسماة الآن بتمايل انديد ولا نعلم
٥٩			٢٩	نِسامُودْ	أيضا ماذا صنعوا فى مدّتهم
٦٠	٠٠	٠٠	٣٠	نِيكْتَانِبْ الاوّل	هـم الذين كانوا مقيمين بمدينة
٦١			٣٠	تاؤوس	سَبَانِيتُوس المعروفة الآن باسم
٦٢	٩٩٠	٣٦٨	٣٠	نيكتانب الثانى	سمنود وبعد هؤلاء الملوك لم يحكم أحد مصر من المصريين مطلقا الى ان استولى عليها اسكندر المقدونى وهو الذى أسس مدينة اسكندرية وسكنها ونسبت اليه وهو غير ذى القرنين وان اشتهر انه هو وسيأتى تحقيق ذلك

(بقيته تأتى)

(عدد ١٢) يوم الثلاثاء غاية جمادى الثانية ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة
حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها
على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ــــ ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــواد

صحيفه

٣ تاريخ تقليد حضرة عطوفتلو حسين باشا نجل حضرة الخديو الاعظم بنظارة ديوان المدارس الملكيه والاشغال العموميه والاوقاف المصريه من نظم حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة وروضة المدارس

٣ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدارا لعلوم الخديوية حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها

٦ تابع ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق المتخرّج على مدرسة اللسان المصرى القديم وأحد معاونى المكاتب الاهليه

٩ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

١٢ تابع الاخلاق والعوائد ترجمة حضرة محمد أفندى منجى مساعد تدريس اللغة الانكليزية بمدرسة المهندسخانة الخديويه

١٥ أعداد الاصابع بقلم حضرة يعقوب صبرى أفندى من مدرسى الرياضة بالمدارس الملكية

(تابع الكتب)

٥٣ الملزمة الرابعة عشرة والخامسة عشرة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مستشار ديوان المدارس الملكية والاوقاف المصرية والاشغال العمومية

٥٧ الملزمة الخامسة عشرة والسادسة عشرة من الروضات النفحية والمقامات الفتحية لحضرة أحمد فتحى بك ناظر مدرسة ثغر سكندريه

٣ الملزمة الاولى والثانية من مطالع البدور فى تطبيق الكسور لحضرة عبد الحميد أفندى ثابت معيد الرياضة والمحاسبه بالمدارس الملكيه

قد أرّخ حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة وروضة المدارس تقليد حضرة عطوفتلو حسين باشا نجل حضرة الخديو المعظم بنظارة ديوان المدارس الملكية والاوقاف المصريه والاشغال العموميه فى ضمن أبيات منيفة مهداة لتلك الحضرة السامية الشريفه

وفّى العلى حقها زمان * رضا حسين عليه دين
روض الامانى به نضير * وصفو سلساله لجين
منافع القطر منه ضاءت * لها بنور النجاح عين
تزهو دواوينه ابتهاجا * إذ أرّخت ناظرى حسين

١٢٨ ١١٦١
سنة ١٢٨٩

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى القاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)

(أسماء الايام) فى لسان العرب القديم يوم السبت شيار بكسر أوله ويوم الاحد أول ويوم الاثنين أهون ويوم الثلاثاء جبار بضم أوله وكسره ويوم الاربعاء دبار كذلك ويوم الخميس مؤنس ويوم الجمعة العروبة وبغير أل فيكون علم جنس *(اسم مجموع الايام)* أسبوع ج أسابيع م يوم عاشوراء وتاسوعاء للتاسع والعاشر من المحرم النيروز أول يوم من الخريف المهرجان أول يوم من الربيع عيد الفطر عيد الضحية ج أعياد يوم التروية للثامن من ذى الحجة يوم عرفة للتاسع منه يوم النحر للعاشر أيام التشريق للثلاثة بعده وهى الايام المعدودات والايام المعلومات العشر قبلها م مدة ج مدد م أمد ج آماد م مدى م غاية م نهاية م أبد يقال لا أفعل كذا يدا الدهر ومدى الدهر وجدى الدهر أى أبدا م ساعة ج ساعات اسم جنس ساع م انى ج اناء وآنية وأوانى م فينة قطعة من الزمن تقول كنت أذهب الى زيد الفينة بعد الفينة ج فينات م فواق بضم أوله الزمن بين الحلبتين تقول انتظرنى فواق ناقة

أى زمنا قدر تلك المدة وتقول الساعة يجىء زيد للحاضرة وتقول حضر الآن للوقت الحاضر وآنفا للوقت الذاهب (ومن الاسماء الزمانية) متى وايان واذا واذ التى سبق لهما ذكر فى أسماء الشرط والاستفهام ومذ ومنذ اللتان تقدم ذكرهما فى الحروف فهما مشتركتان بين الاسمية والحرفية والبكرة الغداة والعشى وتقول ألقاه كرّتى النهار أى طرفيه م تارة وطور حين ج تارات وأطوار وتقول لقيته ذات مرة أى مدة صاحبة مرة وعلى هذا التقدير كل ما ورد من ذات كذا وهى ذات سنة وذات شهر وذات ليلة وذات يوم وذات غداة وذات عشاء ويؤتى ببعض أسماء الزمان مضافة الى كلمة اذ مضافة الى جملة مذكورة أو محذوفة اعتمادا على علمها من سياق الكلام ويعوض عنها عند حذفها نون يلفظ بها ولا تكتب تسمى التنوين نحو حينئذ وعامئذ وغداتئذ وعشيتئذ وساعتئذ ويومئذ وليلتئذ تقول حينئذ أطاع الله زيدا أكرمه الناس وتقول أطاع الله زيد وا كرمه الناس حينئذ أى حينئذ أطاع الله *(أسماء يوم القيامة)* الساعة يوم القيامة يوم البعث يوم الدين يوم النشور يوم الخروج يوم الحشر يوم الجمع يوم الحساب يوم العرض يوم الهيبة يوم الحسرة يوم الندامة الحاقة القارعة الواقعة الطامة الصاخة الغاشية الآزفة وأكثرها وارد فى القرآن المجيد وأشراط الساعة جمع شرط بفتحات العلامات على قرب يوم القيامة *(أسماء مدة النشأة الاولى)* الدنيا والاولى والعاجلة *(أسماء مدة النشأة الآخرة)* الآخرة الآجلة الاخرى *(أسماء المدة بين النشأتين)* الرقدة الهمدة البرزخ انتهى ما نقلناه من مقدمة الادب ببعض تصرف وزيادة (الضمائر) أنا واياى وتاء مضمومة مثل كتبت وياء ساكنة تفتح أحيانا نحو كتابى أذكرنى لكل متكلم يريد الحكاية عن نفسه وحده ونحن وايانا ونا نحو عرفنا لكل متكلم يريد الحكاية عن نفسه وغيره وأنت واياك وتاء مفتوحة مثل فهمت وكاف مفتوحة مثل علمك لكل مخاطب مذكر وأنت بكسر التاء واياك بكسر الكاف وتاء مكسورة مثل قرأت وكاف مكسورة مثل أخبرك لكل مخاطبة مؤنثة وأنتما واياكما وتاء مضمومة بعدها ميم فألف مثل حفظتهما وكاف مضمومة فميم فألف مثل هدا كما ربكما لكل مخاطبين مذكرين أو مؤنثين أو مختلطين وأنتم واياكم وتاء مضمومة فميم وكاف مضمومة فميم لكل جماعة ذكور مخاطبين وان تكن الجماعة مختلطة غلبت الذكور على الاناث وأنتن واياكن وتاء مضمومة بعدها نون مشددة وكاف مضمومة بعدها نون

مفتوحة مشدّدة لكل جماعة اناث مخاطبات وهو واياه والمستتر الملحوظ بعد عرفت من نحو هند عرفت لكل مؤنثة غائبة وهما واياهما والالف من نحو عرفا وعرفتا لكل غائبين مذكرين أو مؤنثين أو مختلطين لا فرق الا مع الالف فالتاء قبلها حرف يدل على أن المحكى عنه مؤنث وكانت ساكنة ففتحت لاجل الالف وتسمى هذه التاء تاء التأنيث الساكنة وهم واياهم والواو فى نحو عرفوا لكل جماعة ذكور غائبين وهن واياهن والنون فى نحو عرفن لكل جماعة اناث غائبات والالف والواو والنون تكون فى الخطاب أيضا مثل اكتبا واحفظوا وافهمن وما عدا هذه الاسماء يسمى الاسماء الظاهرة وما كان من الضمائر ظاهر الاستقلال فى النطق يسمى منفصلا وما كأنه حرف من الكلمة السابقة عليه يسمى متصلا وللضمائر مواضع من الكلام يختص كل صنف منها بموضع وبيان ذلك فى قسم النحو (الكلام العام على الافعال) الفعل ان كان يكفى فى حصول معناه شئ واحد محصل له وهو الفاعل سمى الفعل قاصرا ولازما والفعل ذا النسبة الواحدة وان كان يفتقر فى حصول معناه لاكثر من شئ يسمى متجاوزا ومتعدّيا والفعل ذا النسبتين فتارة يكون مفتقرا لشيئين فاعله وشئ آخر يقع به تأثيره وهو المفعول به وحينئذ يسمى المتعدّى لواحد وتارة يكون مفتقرا الى ثلاثة أشياء فاعل ومفعولين وهذا النوع ثلاثة أصناف (الصنف الاوّل) أفعال تدل على أن فاعلها جعل شيئا يفعل فعلا فى شئ آخر فيكون المجعول فاعلا مفعولا أوّل والشئ الآخر مفعولا ثانيا فالمفعول الاوّل فى هذا الصنف هو ماله فاعلية فى المعنى والمفعول الثانى مالا فاعلية له فى المعنى بل له المفعولية الخالصة وهذا الصنف من الافعال يسمى باب أعطى كأعطى ومنع ومنح وكسا ووهب وألبس وأطعم وأسقى وسقى وبيان ذلك ان قولك أعطى زيد عمرا درهما معناه ان زيدا جعل عمرا عاطيا أى متناولا درهما تقول عطى عمرو درهما يعطوه وأعطيته اياه فأنت مناول وعمرو متناول بنفسه مناول منك والدرهم بينكما مفعول خالص (الصنف الثانى) أفعال تتعلق بنسبة أمر لامر حقيقة وبطر فى النسبة ظاهرا وتسمى الافعال الادراكية وأفعال القلوب بعضها لليقين وبعضها للظن والحسبان فاليقين فقط أربعة أفعال هى وجد وألفى ودرى وتعلم بمعنى اعلم وهذه الكلمة وردت فى اللغة وليس لها فعل ماض ولا مضارع قال الله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم اجرا وقال انهم ألفوا آباءهم ضالين وقال بعض العرب

درّيت الوفى العهد ياعرو فاغتبط * فان اغتباطا بالوفاء حميد

وقال آخر تعلم شفاء النفس قهر عدوها * وبالغ بلطف فى التحيل والمكر
وما للظن فقط خمسة أفعال وهى جعل وحجا وعد وهب ولا تكون الا طلبا فهى اخت تعلم السابقة ولا ثالث لهما فى اللغة وزعم قال تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا وقال الشاعر

قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة * حتى ألمت بنا يوما ملمات

وقال آخر فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى * ولكنما المولى شريكك فى العدم

وقال آخر فقلت أجرنى أبا خالد * والا فهبنى امرأ هالكا

(وما للامرين والغالب استعماله فى اليقين فعلان) رأى وعلم قال تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا وقال فاعلم انه لا اله الا الله وقال فان علمتموهن مؤمنات

(وما للامرين والغالب استعماله فى المرجحات ثلاثة أفعال) ظن وحسب وخال قال الشاعر

ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا * فعردت فيمن كان عنها معردا

وقال تعالى الذين يظنون انهم ملاقو ربهم وقال الشاعر

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * عشية لاقينا جذام وحميرا

وقال آخر حسبت التقى والجود خير تجارة * رباحا اذا ما المرء أصبح ثاقلا

وقال آخر اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى * يسومك مالا يستطاع من الوجد

وقال آخر ما خلتنى زلت بعدكم ضمنا * اشكو اليكم حموة الألم

(بقيته تأتى)

(تابع)

ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق أحد معاونى ديوان)* المكاتب الاهليه)*

ومنهم اديس أو (مارس) وهو مدبر الحرب وكان هائل الخلقة قبيح الصورة ليس له حظ سوى كثرة القتل والاسر واقتحام المعامع

ومنهم هيفيستوس او (بركان) وهو مدبر الصنائع النارية كصناعة الحديد وكان محل تلك الصنائع الجبال البركانية التى تتصاعد منها النيران وكان اعوانه السيكلوبن الذين لهم حدقة واحدة فى جباههم كما تقدم

ومنهم هرمس او (ميركور وهو عطارد) وهو رب الفصاحة ورسول الآلهة أى الذى يأتى بالاخبار من السماء الى العالم الارضى وله أجنحة بأخمص قدميه
ومنهم ديونيسوس او (باخوس) وهو عندهم رب الخمر (لانه أوّل من اعتصرها) وكان له تاج من عناقيد عنب مسترسلة على صدغيه وكانوا يعبدونه عند سكرهم
ومنهم هيرا او (يونو) وكانت أنثى متزوّجة بسايس أخيها الذى هو (جوبيتير أى المشترى) وكانت مشتركة معه على زعمهم فى ألوهية السماء منفردة عنه فى ألوهية الزواج وكان لها هيئة عظيمة ومنظر رائق وأعين كاعين المها وبجانبها طاوس
ومنهم هيستيا او (فيستا) وهى مدبرة أثاث المنازل وسعدها وكان لها معبد تشتعل فيه نار لا تنقطع أبدا
ومنهم ديمتر او (سيريس وهى السنبلة) وهى مدبرة الحبوب وكانت محبة للعالم وعلى رأسها تاج من سنبل البر
(زيادة على الاصل) وكانت تصوّر متوّجة بتاج من السنابل بثديين عظيمين ولذلك سميت ماموزا يعنى ذات النهود الكبيرة وتسمى أيضا الماء يعنى التى تقوّت وتغذى وذلك لانهم زعموا انها هى التى أحدثت البر ولاشك انه يتقوّت منه جميع الناس وكانوا يصوّرونها أيضا ماسكة بيدها مصباحا تبحث به عن ابنتها المسماة بروزبينه التى أخذها منها بلوتون مدبر النيران ويقال انها لما تحسرت على ضياع بنتها ذهب عنها النوم فكان جوبيتير يطعمها الخشخاش لتنام ولهذا تصوّر ومعها هذا النبات وهى التى علمت تربتليم فنّ بذر الحبوب ليعلمه للناس اه
ومنهم پالاس وتلقب (بأثينا) أو منيروه وهى مدبرة العلوم والمعارف وكانت أخت سايس وهى التى اخترعت صناعة المغافر والسيوف والرماح وكانت علامتها بومة
ومنهم ارتيميس او (ديانا) وكانت مدبرة الصيد ولها عند تصويرها غزالة ونصف قمر وهما علامتها
ومنهم افروديت او (وينوس وهى الزهرة) بنت سايس وهى ربة العشق وكانت فى غاية الحسن يقولون إنها مخلوقة من زبد البحر
وكان مسكن هؤلاء المدبرين (وهم الآلهة فيما يزعمون) بجبل اوليمب أو ببرج فى السماء ماعدا مدبر البحر ومدبر الارض السفلى وهما بوسايدون وبلوتون فانهما

فى قنة الجبل الكائن باقليم تيساليا وقد سكنا فى الجوّ مدّة ثم هبطا الى الارض فسكن نوسايدون فى بيته بقرار البحر وسكن بلوتون فى الارض السفلى

هذا وماذكرناه من هؤلاء المدبرين هم على مايزعمون كبار آلهتهم ولهم آلهة آخرون أصغر من ذلك وهم ذكور وإناث

فنهم هيبيه وهى مدبرة الشبوبية وايريس وهو رسول سائر المدبرين (الآلهة) وكوس وهى مدبرة الفجر ومنهم تسعة أرباب صنائع يسمون موزن وكانوا من أتباع أبولون وثلاثة مدبرين للشجاعة ويسمون كاربتين وكانوا محتاطين بافروديت المتقدّمة وتميس وهى مدبّرة العدل ونميسيس وهى مدبرة المكافئات والكوينيدن (أوالفورين) وهى مدبرة أخذ الثار وكان لهؤلاء المدبرات شعور مسترسلة كامثال الاراقم وايريس وهى مدبرة الصلح والامان وبان وهى مدبرة حفظ المزارع والرعاة

والنيمفن وهى مدبرة المياه والوريادن وهى مدبرة الجبال والدريادن وهى مدبرة الاشجار الى غير ذلك

ومن الخرافات اليونانية أيضا انّ لهم غير هؤلاء المدبرين (الآلهة) أناسا مشهورين بفضائل ذاتية كالعقل والشجاعة وغيرهما فكانوا لذلك يسمونهم أنصاف آلهة ويعتقدون انهم بمجرّد مفارقتهم الحياة الدنيا يسكنون السماء ويكونون من العالم العلوى وكان منهم هرقول وسيأتى ذكره

وسبب زعم اليونان تعدّد الآلهة وجراءتهم على تسمية أى شئ بها هو أنهم كانوا يسمون كل ما أحدثه الخالق الاكبر إلها لان ديانتهم كانت جارية على مايستحسنه أو يستقبحه العقل الطبيعىّ حتى انهم لما فى دينهم من المحاسن واللطائف المألوفة لهم كانوا يسمونه بدين الحسن والجمال الا أن هذه التسمية لم تطابق مسماها لما كان محتويا عليه هذا الدين اليونانى من الترهات والاكاذيب والجهالات مما لايتصوّره عقل عاقل ولا يقول به عالم بل ولا جاهل

وكيف يسمى دينهم بهذا الاسم وقد كانت آلهتهم تسرق وتنهب وتفسق وتكذب وتشرب أنواع المسكرات وتتعاطى سائر الخبائث والدنيئات حتى ان ملك المدبرين أجهد نفسه كل الاجهاد وتحير لبه فى إعمال الوسائط اللازمة لابطال أمورهم الفاسدة فلم يمكنه ذلك وكان باقى اليونانيين يقتدون بأفعالهم الرديئة ويقتبسون من أمورهم

الدنيئة وكانوا هم ومدبروهم سواء وكان اليونانيون فى حيرة شديدة بين هؤلاء المدبرين فكان أحدهم اذا انقاد لمدبر عاداه الآخرون وكان اذا طلب مدبرا وظن ان فعله حسن وجده أقبح من الآخر فكانوا لذلك فى تعب شديد وقلق ماعليه من مزيد ولنذكر الآن ماكان يعتقده قدماء اليونان بالنسبة للآخرة كانوا يعتقدون ان بأسفل الارض محلا يسمى هيلاس أو الارض السفلى وبه محلان أحدهما طاهر وهو المعد للارواح الطاهرة والثانى نجس وهو المعدّ للارواح الخبيثة فمتى توفى الانسان وخرجت روحه ذهبت الى الهادس وهى كالظل فتأتى الى نهر يسمى تيكس وبه زورق صغير به شخص يدعى سارون فيأخذ الروح ويعبر بها الى الشاطئ الآخر ويقف بها امام قاضى الموت فاذا وجد عملها صالحا أمر بها الى الجنة فتذهب الى نهر يسمى ليتا فتشرب منه لتنسى ماحصل لها من هموم الدنيا ثم تدخل الى الجنة وتمكث هناك مع الملك پلوتون وتتلذذ هناك وان كان ذلك التلذذ لا يساوى تلذذها على وجه الارض واذا وجد عملها غير صالح أمر بها الى الجحيم فتلقى فى النار وبئس القرار

فمن الارواح الخبيثة المعذبة عندهم روح سيفوس وكيفية عذابه انه يحمل حجرا عظيما ويصعد به الى جبل عال فاذا وصل الى أعلى الجبل سقط الحجر الى أسفله فينزل ثانيا ويحمله ويصعد به وهكذا

ومنها روح تانتالوس وكيفية عذابه انه مغمور فى الماء الى وسطه وفوق رأسه شجرة مثمرة وهو بينهما شديد العطش والجوع فاذا مدّ يده الى الشجرة ليتناول شيئا من ثمارها ارتفعت فروعها الى أعلى واذا مدّها الى الماء ليغترف منه غاض الى أسفل وهكذا

(بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)

(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	قبل الهجرة	قبل الميلاد	مدة حكمه	أسماء الحكام
١	٩٨٣	٣٦١	٠٠	اسكندر المقدونى

(الكلام على البطليموسية واسكندر المقدونى وماجرى فى مدة حكمهم بمصر)

اعلم ان اسكندر المقدونى ولد بولاية مقدونيا الكائنة فى شمال بلاد الروم والمعروفة الآن ببلاد الارنبود كانت ولادته فيها سنة ثمان وألف قبل الهجرة وكان والده يدعى فليبش وأمه تدعى أوليمپياس وكان والده ملكا مقاتلا غالب غزواته مع أهل أثينا والاقوام الذين كانوا قاطنين ببلاد الترك وكان ابنه اسكندر شجاعا مثله ولشجاعته تحارب مع الرومانيين وانتصر عليهم نصرة عظيمة وهزمهم شر هزيمة فلما عاين والده منه ذلك قال له يابنى ابحث لك على اقليم آخر فان اقليمى ضيق عليك وفى هذه الحالة تقاتل والده مع العجم فقتله شاب يدعى بوزيناس وفى ذلك الوقت كانت سن اسكندر عشرين سنة فلما تولى الحكم بعد أبيه أرسل جنودا لملك العجم المدعو داريوس أى دارا للانتقام منه وكانت عدة تلك الجنود خمسة وعشرين ألفا منها عشرون ألفا من الرجالة وخمسة من الخيالة فمر أولا على بوغاز بوصفر للوصول الى أناضلى ولما وصل اليها أوقع بها واقعة عظيمة بقرب نهر غرانيكا فهزم أربعين ألف مقاتل من العجم وولوا مدبرين وبعد أن ظفر اسكندر بسكان أناضلى جاوز مضيق سيسيليا المسمى الآن بقرمان وتوجه لبلدة طرس لسلب أموالها وظفر بسكانها ففى الحال شرع الفرس فى احراقها وبينما اسكندر هناك يقاسى الشدائد اذا هو قد اقتحم غير متفطن للضرر لجة نهر سيدنوس المسمى قرم فخرج منه بمرض حاد خطر فلما علم طبيبه فليبش بذلك صنع له دواء يعالجه به وقبل وصول الدواء اليه أتاه كتاب يذكر فيه ان طبيبك وضع لك فى الدواء سما قاتلا يريد موتك فلما أحضر له الطبيب الدواء شربه ولم يعلمه بمافى الكتاب ثم ناوله الكتاب بعد ماشربه فما أتم الطبيب قراءة الكتاب الا واسكندر قد برئ من مرضه ثم شرع فى قتال الملك دارا ببلدة ايسوس فلما أقبل اليه تقاتل معه بمحل كثير الجبال فالتجأ الملك دارا الى الهروب مع جنوده وتملك اسكندر جميع بلاد الشام واستولى من دمشق على خزائنه ودمر مدينة تيروس

لان سكانها كانوا أغلقوا أبوابها مدة سبعة أشهر وانطلق من هناك قاصدا لفتح مصر فتغلب عليها وطرد طائفة الفرس منها فى سنة تسعمائة وثلاث وسبعين قبل الهجرة ثم ذهب من مصر الى معبد جوبيتيرامون أو أمونيوس الكائن بواحات سيوه التى كان بها هيكل معبودهم أمون الذى كان جسمه جسم آدمى ورأسه رأس كبش فلما عبر الرمل المحرق حيث هلك قوم قمبيز عن آخرهم سابقا وخلص منه وقصد بذلك أن يدّعى أنه ابن معبودهم أمون الذى كانوا يعبدونه أعطاه القسس ذلك اللقب فلذلك كانت الدراهم التى تضرب فى مدّته ينقش عليها صورته وفى رأسه قرنان ولذلك أطلق عليه ذو القرنين ثم بعد ذلك عبر بجيوشه نهرى دجلة والفرات وفتح مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات وقيل ان المؤسس لها الملكة سميراميس وغيرها من المدن العظيمة التى هى سوسا و پرسيپوليس وهى مركبة من كلمتين من (پرس) ومعناها (العجم) ومن (پوليس) ومعناها (بلدة) أى بلدة العجم وهمدان التى تسمى باللسان المصرى القديم بختن ثم توجه الى مدينة طهران ببلاد الفرس فى طلب الملك دريوس وقبل أن يصل اليها بلغه انه قتل فعدل عن سيره الى الهند فلما وصل اليها فتح منها جزأ عظيما وهو أوّل من فتحها وأراد أن يغزو جميعها فأبت جنوده ولم تطعه فيما أراد فالتزم الرجوع الى مدينة بابل وجعلها دست حكومته وعاش فيها مدّة اقامته الى أن مات وخلف ابنا يدعى اسكندر الثانى وكان مدّة تغلبه على مصر احدى عشرة سنة

(زيادة على الاصل نقلت من الخطط للمقريزى)

(نبذة فى ذكر الفرق بين الاسكندر وذى القرنين وانهمار جلان)

اعلم ان التحقيق عند علماء الاخبار ان ذا القرنين الذى ذكره الله فى كتابه العزيز فقال ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا انا مكنا له فى الارض وآتيناه من كل شئ سببا الآيات عربى قد كثر ذكره فى اشعار العرب وان اسمه الصعب بن ذى مرائد وهو من نسل سام عليه السلام وانه ملك من ملوك حمير وهم العرب العاربة ويقال لهم أيضا العرب العرباء وقد غلط من ظن ان الاسكندر بن فلبيش هو ذو القرنين الذى بنى السد فان لفظة ذو عربية وذو القرنين من ألقاب العرب ملوك اليمن وذاك رومى مقدونى

وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن ذى القرنين ممن كان فقال من حمير وهو الصعب بن ذى مرائد الذى مكنه الله تعالى فى الارض وآتاه من كل شئ سببا فبلغ قرنى الشمس

ورأس الارض وبنى السد على يأجوج ومأجوج قيل له فالاسكندر قال كان رجلا صالحا يونانيا بنى على البحر فى افريقة منارا وأخذ أرض رومة وأتى بحر الغرب وأكثر عمل الآثار فى الغرب من المصانع وغيرها

وسئل كعب الاحبار عن ذى القرنين فقال الصحيح عندنا من أحبارنا وأسلافنا أنه من حمير وأنه الصعب بن ذى مراثد والاسكندر كان رجلا يونانيا وفى ذى القرنين يقول ابن بشير

فمن ذا يعادونا من الناس معشرا * كراما فذو القرنين منا وحاتم

وفيه يقول الحارثى

سموا لنا واحدا منكم فنعرفه * فى الجاهلية لاسم الملك محتملا

كالتبعين وذى القرنين يقبله * أهل الحجا فأحق القول ما قبلا

وفيه يقول ابن أبى ذئب الخزاعى

ومنا الذى بالخافقين تغربا * وأصعد فى كل البلاد وصوبا

فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا * وفى ردم يأجوج بنى ثم نصبا

وذلك ذو القرنين تفخر حمير * بعسكر قيل ليس يحصى فيحسبا

قال الهمدانى وعلماء همدان تقول ذو القرنين الصعب بن مالك بن الحارث الاعلى ابن ربيعة بن الجبار بن مالك وفى ذى القرنين أقاويل كثيرة وقال الامام فخر الدين الرازى فى كتاب تفسير القرآن الكريم ومما يعترض به على من قال ان الاسكندر هو ذو القرنين ان معلم الاسكندر ارسطاطاليس بأمره يأتمر وبنهيه ينتهى واعتقاد ارسطاطاليس مشهور اه (بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الاخلاق والعوائد بقلم حضرة محمد مجى أفندى مساعد تدريس اللغة الانكليزيه بمدرسة المهندسخانه الخديويه)

(عوائد لابلانده)

(وهى أرض فى مملكة اسوج ونروج وسكانها مؤلفون من قبائل متعددة كقبائل الفنز وقبائل اسوج وقبائل نروج وقبائل من المسكوف وسكنى هذه القبائل فى اماكن مختلفة منها وعدد قبائل نروج الساكنين فيها خمسون الفا وقبائل اسوج

أربعة عشر الفا والمسكوف ستون الفا وطبيعة هذه الارض باردة جدا لان البرد يمكث فيها نحو تسعة أشهر من السنة)
تحية سكان هذه الارض تكون بضغط أنف أحدهما بأنف الآخر

(عوائد جزيرة تاهيتى)

(هى اكبر جزائر السوسيتا (أى الجمعية) التى هى مجمع جزائر صغيرة كائنة فى المحيط الهادى الجنوبى وطول هذه الجزيرة نحو ٣٢ ميلا ومحيط دائرتها نحو ١٢٠ ميلا وتشتمل على بحيثجزيرتين يفصلهما برزخ عرضه ثلاثة أميال)
تحية سكانها أن يمس الانسان بطرف انفه طرف انف الآخر ورد هذه التحية أن يحك بيد الآخر أنف نفسه وتتأكد هذه التحية بين من بينهم محبة وصحبة

(عوائد جزيرة ساموس)

(وهى جزيرة كائنة فى بحر الارخبيل تبعد عن أناضلى بنحو ميل وعن ازمير بنحو خمسة وأربعين ميلا من جهة الجنوب الغربى وطولها ثلاثون ميلا وعرضها ثمانية أميال)
اذا وفد صاحب أو زائر على انسان أخذ يده وحك بظهرها على أنف نفسه

(عوائد جزيرة غينا الجديدة)

(هذه الجزيرة اكبر ما على القارة من الجزائر ماعدا جزيرة استراليا وهى كائنة فى مجمع جزائر استراليا وطولها نحو ألف ومائتى ميل وحدودها من جهة الجنوب بغاز طورس ومن الغرب بحر مولوكاس ومن الشمال والشمال الشرقى المحيط الهادى وارضها كثيرة التعريج)
تحية سكانها هى انهم يغطون رأس من يسلم عليهم بأوراق الشجر وربما كان ذلك علامة الصلح عندهم فى بعض الاحيان

(عوائد جزائر ساندوتش)

(سلسلة هذه الجزائر المكون منها مملكة هواى خصبة الارض جميلة المنظر وهى ثمان جزائر منها جزيرتان صغيرتان وتمتد هذه السلسلة من الجنوب الشرقى الى الشمال الغربى وموضعها فى وسط المحيط الهادى من درجة ١٩ الى درجة ٢٢ من العرض الشمالى ومن درجة ١٥٥ الى درجة ١٦٠ من العرض الغربى وسعتها ستة آلاف ميل مربع وعدد سكانها الغاية سنة ١٨٦٠ يبلغ نحو ٦٧٠٨٤ نفسا)
عادتهم فى التحية ان يمسك كل بيد الآخر ويحك انفه بها قائلين كلمة الوها بصوت ضعيف

(عوائد ممالك جرمانيا)

عادتهم فى التحية اذا تقابل رجل وامرأة قبل الرجل يدها وهذه تعد من الادب وتكون علامة التعارف باطنا ولا يرخص فى ذلك الا للقريب الاقرب وأما عادة الروسيا فهى غير تلك فانهم يقبلون أيدى النساء وجباههن ويترك هذه العادة كالسب عندهم

(جزائر صقليديا)

(هذه الجزائر تابعة لبلاد اليونان ومن أشهرها جزيرة ليرا وكتنوس وتيرا وأندروس وغيرها)

عادة التحية عند سكان بعض هذه الجزائر هى ان المتقابلين يمسح كل منهما على رأس الآخر بالماء

(عوائد الهنود ببنغالة)

(عندما يتقابلان يضع كل منهما يده اليمنى على صدره بانعطاف كلى ثم يمس بيده الارض ثم يضعها على جبهته ثم يصيران متواضعين كالاسرى (قولا وفعلا)

(عادة مملكة الصين فى التحية)

تحيتهم اذا تقابل شخصان وكانا راكبين على الخيل نزل أقلهما درجة أمام من هو أكبر منه ويقف حتى يمر عليه ولكل من الرجال والنساء تحية مخصوصة فتحية الرجال اذا تقابل متعارفان وضع كل يده على صدره أو رأسه ويميل برأسه قليلا قائلا (تسين تسين) وهذه كلمة مخصوصة بالتحية ولا يعرف لها معنى وأما الصاحبان المتقابلان بعد افتراق طويل فتحيتهما أن يجثوا على الارض مرارا ويميلا وجههما نحوها قائلين (نافو) ومعناها العلك قضيت جميع ما مضى فى سرور أو (يونج فو) ومعناها السعادة مكتوبة على جبينك وأما تحية النساء لبعضهن فتكون بكلمة (ڤانفو) ومعناها لعل السعادة ملازمة لك وليس للنساء رخصة فى ان يسلمن على الرجال وأما تحية الاطفال لآبائهم فتكون بالركوع والجثو على الركبتين امامهما وكذا الاتباع مع ساداتهم ذكورا كانوا أو اناثا والسلام المعتاد بين رعاع اقليم الصين الجنوبى فبكلمة (يانان) ومعناها هل أكلت أرزك

(جزائر يابونيا)

تحية سكان تلك الجزائر هى ان وضيع الرتبة يخلع نعليه ويضع يده اليمنى داخل كمه الايسر ثم يرخى يديه ويخر على الارض جاثيا على ركبتيه قائلا وهو ممتلئ رعبا (أوف أوف) ومعناها الا تؤذنى

(مملكة سيام)

تحيتهم ان الاقل رتبة يرمى بنفسه على الارض امام من هو أعلى منه فيرسل له أحد أتباعه ليسأله هل أكل أولا وهل حامل معه شيئا مما تضر رائحته أم لا فاذا كان كذلك ضربه برجله وأمره بالرجوع حالا واذا لم يكن كذلك رفعه الخادم من الارض وقدمه لسيده وتحية النساء ولو تقدمن فى السن تكون بأسماء أشياء جميلة غالية الثمن مع اضافة لفظ شابة اليها فيقلن ياشابة ماس وياشابة ذهب وياشابة سماء وياشابة زهرة ونحو ذلك واذا أراد الاحباب سواء النساء والرجال اظهار المحبة لبعض جرح كل يده جرحا خفيفا وقرب كل يده لصاحبه يمتص نقطة من دمه

(بقيته تأتى)

(طريقة فى العد من واحد الى عشرة آلاف على أصابع اليدين بقلم حضرة يعقوب)
(صبرى أفندى مدرس الرياضه بالمدارس الملكيه)

لسهولة ادراك هذه الطريقة رأينا ان نذكرها أولا مجملة ثم نوضحها مفصلة فنقول

انه لبيان التسعة آحاد البسيطة يشار بثلاث أصابع من اليد اليمنى وهى الخنصر والبنصر والوسطى

ولبيان العشرات من ١٠ الى ٩٠ يشار بالاصبعين الباقيتين وهما السبابة والابهام

ولبيان المئات من ١٠٠ الى ٩٠٠ يشار بأصبعى اليد اليسرى وهما السبابة والابهام

ولبيان الالوف من ١٠٠٠ الى ٩٠٠٠ يشار بالثلاث أصابع الباقية وهى الخنصر والبنصر والوسطى

ولبيان ١٠٠٠٠ يشار باصبعى اليد اليسرى وهما السبابة والابهام

فلبيان الواحد يثنى خنصر اليد اليمنى ولبيان ٢ يجمع عليه البنصر ولبيان ٣ يجمع عليهما الوسطى بحيث تكون أنامل تلك الثلاث أصابع قريبة من المفصل بين الاصابع والكف ولبيان ٤ يرفع الخنصر فقط أى مع بقاء الاصبعين الآخرين على حالهما ولبيان ٥ يرفع البنصر مع بقاء الوسطى ولبيان ٦ ترفع الوسطى ويثنى البنصر لاغير بحيث تكون أنملتها منطبقة على الكف ولبيان ٧ يرفع هذا البنصر ويثنى الخنصر

بحيث تكون أنملته قريبة من الرسغ ولبيان ٨ يضم الخنصر الى البنصر بالكيفية عينها ولبيان ٩ يضم اليهما كذلك الاصبع الوسطى انما ينبغي الالتفات الى أن الثلاث أصابع تكون قريبة حسب الطاقة من الرسغ حتى لا يبقى شبهة في الاشارة بالثلاث أصابع بين هذه الصورة والصورة السابقة

ولبيان ١٠ تجمع أنملة سبابة اليمنى على أنملة ابهامها بحيث يكون الشكل الحادث شبيها بالدائرة ولبيان ٢٠ تخلل أنملة الابهام بين السبابة والوسطى بحيث يكون بارزا خلف اليد ولبيان ٣٠ يجعل الابهام منتصبا تمس أنملته أنملة السبابة وحينئذ يكون الشكل الحادث قوسا وتره الابهام فلو فرض انحناء الابهام فلم يزل مدلول هذه الاشارة ٣٠ ولبيان ٤٠ يجعل بطن أنملة الابهام على ظهر العقدة السفلى للسبابة وحينئذ فلم يكن بينهما انفراج ولبيان ٥٠ تجعل السبابة قائمة ينحني تحت عقدتها السفلى الابهام فيكون منطبقا على الكف في الموضع المذكور ولبيان ٦٠ يوضع بطن العقدة الثانية من الابهام على ظفر السبابة ولبيان ٧٠ يجعل ظفر الابهام في وسط العقدة الثانية من باطن السبابة ولبيان ٨٠ يجعل الابهام قائما يلتصق بعطف عقدته الاولى أنملة السبابة ولبيان ٩٠ يجعل ظفر السبابة في العقدة الثانية من الابهام اذا تقرر في الذهن ما أوضحناه يكتفى في بيان الاعداد من ١٠٠ الى ٩٠٠ بالتأشير بأصبعي اليد اليسرى وهما الابهام والسبابة نظير ما أشير بنظيريهما من اليد اليمنى الى الاعداد من ١٠ الى ١٠٠ وفي بيان الاعداد من ١٠٠٠ الى ٩٠٠٠ بالتأشير بثلاث أصابع اليد اليسرى وهي الوسطى والخنصر والبنصر نظير ما أشير بنظائرها من اليد اليمنى للتسعة أعداد البسيطة ولنبين ذلك بمثالين على طريق اللف والنشر المرتب فنقول

مثلا بيان ٥ كان ببقاء بنصر اليد اليمنى منثنيا على الكف بالوصف المشروح فبيان ٥٠٠٠ كذلك يكون ببقاء بنصر اليسرى منثنيا على كفها بهذا الوصف

وبيان ٩٠ كان بجعل ظفر سبابة اليد اليمنى في العقدة الثانية من ابهامها فبيان ٩٠٠ كذلك يكون بجعل ظفر سبابة اليد اليسرى في العقدة الثانية من ابهامها

وقد وصل مبلغ العدد بهذه الكيفية الى ٩٩٩٩ فلبيان ١٠٠٠٠ يلزم جمع طرف ابهام اليد اليسرى كله على طرف سبابتها وجزء من العقدة الثانية بحيث يكون ظفر السبابة في مقابلة ظفر الابهام وظفر الاول في مقابلة ظفر الاخر

(عدد ١٣) يوم الاربعا ١٥ رجب ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوّه
فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوّه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرّس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن بدفع	بالقاهرة	٧٧ ٦	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مــــواد

صحيفه
٣ تهنئة المعارف والاوقاف والاشغال بنظارة حضرة عطوفتلو حسين باشا ثانى الانجال من نظم حضرة عزتلو السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه
٣ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها
٦ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه
٩ صورة اجازة بقلم حضرة الاستاذ الشيخ أحمد عبد الرحيم محرر الوقائع المصريه
١٤ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرندهلى مدرس الرياضة بالمدرسة التجهيزيه

(تابع الكتب)

٦١ الملزمة السادسة عشرة والسابعة عشرة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مستشار ديوان المدارس الملكية والاوقاف المصرية والاشغال العمومية
٤١ الملزمة الحادية عشرة والثانية عشرة من نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس
٤٥ الملزمة الثانية عشرة والثالثة عشرة من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدارس الملكيه

(تهنئة المعارف والاوقاف والاشغال بنظارة حضرة عطوفتلو حسين باشا)
(ثانى الانجال من نظم حضرة عزتلو السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة)
(المدارس الملكيه)

لجنابك العالى ثلاث مصالح * نظمت بسمطى عسجد ولجين
وأضاء منك جبينها برئاسة * أعمالها منشورة العلمين
ونمت بها بركات أوقاف روت * مصرا وقد فاضت على الحرمين
وبحزمك الاشغال زاد نجاحها * ونجازها فى السهل والجبلين
ولك المعارف غردت ابناؤها * ببدائع الاجداد والابوين
وبديع نظم كامل فى كامل * من مخلص بالقلب والشفتين
من مخلص لك فى الثناء بدولة * اضحيت فيها حائز الشرفين
حيث انتميت الى خديو محسن * فى مصر أحيا سنة العمرين
وسعيت فى طلب العلوم ففزت من * تحصيلها بنفائس البلدين
واتيت فى حل الوقار بحكمة * انوارها سطعت على الحكمين
ومشاكل التفتيش انت دفعتها * عنه بانصاف الى الطرفين
ومذا ستقام على الصراط وكلته * بارادة لمزاول العملين
وبك الدواوين الثلاثة ضوءها * أربى برونقه على القمرين
وتبسمت لما ملكت قيادها * لبلوغها بك غاية الاملين
والمجد فى علياك قال مؤرخا * زمن المعارف مشرق بحسين

٩٧ ٤٢٢ ٦٤٠ ١٣٠
سنة ١٢٨٩

(تابع)
(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرّس علوم الادب بها)

(الصنف الثالث) افعال تدل على تحويل شئ ونقله من حالة الى غيرها وتسمى أفعال التصيير وهى جعل وردّ وترك واتخذ وتخذ وصير ووهب قال تعالى

فجعلناه هباء منثورا وقال ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا وقال وتركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض وقال واتخذ الله ابراهيم خليلا وقال الشاعر

تخذت غرار إثرهم دليلا * وفرّوا فى الحجاز ليعجزونى

وقال الراجز * فصير وامثل كعصف مأكول * وسمع من العرب وهبنى الله فداءك ولم يستعملوا منه غير الماضى ولمفعولى افعال الادراك مباحث تأتى فى قسم النحو وتتعلق أحرف الاضافة بجميع الافعال لازمها ومتعديها ويقال لها مفاعيل غير صريحة ويقال للافعال اللازمة متعدية بالواسطة لان أحرف الاضافة تربطها بما بعدها فاذا قلت خرجت من الدار الى الطريق فكلمتا من والى ربطتا خرج بالدار والطريق وأما مفاعيل الافعال المتعدية بنفسها فانها تسمى المفاعيل الصريحة *(تقسيم آخر للفعل)* الفعل منه ما يكون معناه مقصودا بالافادة بحيث يتم به وبشئ واحد معه وهو فاعله كلام ويسمى فعلا تاما كقام زيد وأعطى خالد ومن يسمع يخل واما ان لا يكون معناه مقصودا بالافادة بحيث لا يكون له فاعل يتم بهما كلام بل يكون المقصود به الذهاب الى حكاية نسبة امر لامر مفادا بذلك الفعل وقت تلك النسبة وحالها وهذا النوع من الفعل يسمى ناقصا وألفاظه كان لمطلق التوقيت وأصبح للتوقيت بالصبح وأضحى للتوقيت بالضحى وأمسى للتوقيت بالمساء وظل للتوقيت بالنهار وبات للتوقيت بالليل وصار للتوقيت والدلالة على التحويل من صفة الى صفة ومثلها حار وآض فى الفاظ أخر وليس للنفى وزال وبرح وفتئ وانفك ودام للاستمرار ولا تستعمل هذه إلا منفية أو نهيا عنه كمازال ولن يزال ومارام ولا يريم ولفظ مادام لبيان مدة حكم يذكر قبلها ولا تستعمل هذا الاستعمال الامع ما المصدرية الظرفية وعسى وحرى واخلولق للدلالة على أن امرا قارب ان يحصل منه امر بحسب الرجاء وتسمى الافعال الثلاثة أفعال الرجاء وكاد وأوشك وكرب للدلالة على أن امرا قارب ان يحصل منه أمر بحسب الواقع ونفس الامر فهى للاخبار بذلك وتسمى المقاربة وجعل وأخذ وطفق وأنشأ وأقبل للدلالة على ان امرا شرع فى ان يحصل امراوتهيأ لذلك وتصدى وكما تسمى هذه الافعال افعالا ناقصة تسمى الافعال النسبية لكونها كما سبقت الاشارة اليه لشرح حال نسبة تذكر بطرفيها بعدها ولها اسم ثالث يأتى هو واحكام تراكيبها فى قسم النحو ان شاء الله تعالى *(قسم الصرف)* عرفت ان الصرف علم يبين صيغ الالفاظ وكونها أصولا وزوائد ومتبادلة الحروف وكيفية النطق بها ولنجعل الكلام عليه

فى مقدمة ومقالتين وخاتمة *(المقدمة)* اعلم ان الناس الذين نصبوا أنفسهم لضبط صور مفردات اللغة وجدوا أن العرب تقصد الى الحروف فتركب منها الكلمة لاجل ان تضعها الشئ تكون دالة عليه مفيدة له فاذا أرادوا جعلها مفيدة لمعنى آخر يكون المعنى الاول جزأ له غيروا صورة الكلمة اما بتبديل فى الحركات واما بزيادة أونقص فى الحروف ومن هنا جاء الاشتقاق فيكون اللفظ بصورته الاولى أصلا وبالصورة الاخرى فروعا وحينئذ يسمى الاصل مصدرا وتسمى الفروع مشتقات فالاشتقاق تبديل صورة كلمة ذات معنى بصورة أخرى لتكون ذات معنى آخر وللمصدر أنواع يأتى بيانها وبيان فروعها فى الموضع المناسب لذلك ثم نظروا فى الالفاظ فوجدوا أكثر الكلمات الموضوعة للمعانى الاصلية لاتزيد على ثلاثة أحرف فذهبوا الى جعل أصول الكلمات ثلاثة أحرف يعبر عن أولها بالفاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام ووضعوا لوزن أصول الكلمة لفظ فعل مصورا عند النطق بصورة الموزون ثم الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف ثلاثة أنواع نوع تكون زيادته أصلية بأن تكون الكلمة من أول وضعها على الاحرف الزائدة عن ثلاثة وتسمى الكلمات التى هذا شأنها بالكلمات المجردة فان كانت الكلمة فعلا لم تزد عن أربعة وان كانت اسما لم تزد على خمسة فالافعال المجردة ثلاثيات كنصر وذهب ورباعيات كدحرج وعربد والاسماء المجردة أحادية كتاء أكرمتك وكافه وثنائية كمن وكم وثلاثيات كفهم وحفظ وزيد وعمرو ورباعيات كبرثن وجعفر وزبرج وخماسيات كسفرجل وجحمرش فاذا أردت ان تزن مازاد على الثلاثة من هذا النوع كررت اللام فجئت بلامين أوثلاثة فتقول دحرج على وزن فعلل وتقول سفرجل على وزن فعلّلل وجحمرش على وزن فعلّل ونوع تكون زيادته بتكرير عين الكلمة أولامها ويسمى مضعفا فاذا أردت ان تزن كلمة من هذا النوع كررت العين فى مضعف العين وكررت اللام فى مضعف اللام فتقول عظم وزنه فعل بتشديد العين فتكون ناطقا بعينين ومجرده عظم بتخفيف الظاء وتقول جلبب وزنه فعلل ونوع تكون زيادته حرفا أو أكثر من حروف سألتمونيها وهى عشرة أحرف تسمى أحرف الزيادة ولا يتجاوز الفعل بالزيادة ستة أحرف ولا يتجاوز الاسم بالزيادة سبعة أحرف وكل زائد أقل مما قبله فى عدد الكلمات فاذا أردت ان تزن الكلمة من هذا النوع نطقت بألفاظ الحروف الزائدة فتقول ضارب وزنه فاعل واستخرج وزنه استفعل واقتدر وزنه

افتعل وهكذا وتعيين مواضع الزيادات يأتى فى مواضعه من الكلام على الافعال والاسماء *(المقالة الاولى فى الكلام على الفعل)* للفعل تقاسيم التقسيم الاول قد عرفت ان الفعل كلمة موضوعة لمنسوب ملحوظ أوّلا ونسبة ملحوظة ثانيا ومنسوب اليه معين ملحوظ ثالثا فان كان مخبرا به عن حدوث أمر فى الزمن الماضى فهو الفعل الماضى وان كان مخبرا به عن حدوث أمر فى الحال أى الزمن الحاضر الذى فيه المتكلم فهو الفعل المضارع الحالى وان كان مخبرا به عن حدوث أمر فى الزمن الآتى بعد زمن التكلم فهو الفعل المضارع الاستقبالى وان كان مطلوبا به تحصيل أمر فى الزمن المستقبل فهو فعل الامر فالفعل أربعة أصناف وصيغة المضارعين واحدة مشتركة بينهما وتعيين المراد منهما كسائر المشتركات بالقرينة أى الدليل على المراد مثل كتب زيد وقرأ وحفظ وعمرو يكتب وسيقرأ وسوف يحفظ واكتب يا بكر واقرأ واحفظ

(التقسيم الثانى) (بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)

(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى)

(أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	هجرة	ميلاد	أسماء الملوك	
٢	٩٧٠	٣٤٨	اسكندر الثانى	لما مات اسكندر الاكبر ترك مصر بين يدى قوّاده فكان مثله معهم كمثل الاسد الذى ألقى فريسته بين يدى أشباله فتقاتل عليها تلك الاشبال بعده وذلك انهم قسموا البلاد بينهم بعد وفاة اسكندر الثانى صاحب الترجمة وسنه اذ ذاك سبع سنين الى سبعة أقسام القسم الاوّل أرض مصر المسماة باللسان المصرى القديم قَم (أى الارض

عدد	هجرة	ميلاد	أسماء ملوك
			السوداء) والثانى أرض الحجاز المسماة باللسان المصرى القديم نترتا (أى الارض المقدّسة) والثالث صحراء برقه والرابع أرض الكنعانيين والخامس أرض الشام الشمالية والسادس جزيرة قبرس والسابع البلاد التى فى جنوب أناضلى ثم بعض جزائر صغيرة
٣	٩٥٠	٣٢٨	بطليموس الاوّل لما تولى الملك بعد وفاة اسكندر الثانى كما ذكرنا أحيا العلوم الادبية والمعارف والفنون بسبب المدارس التى أنشأها بالاسكندرية ورتب بها جملة من علماء اليونان لنشر العلوم فيها ثم حمل رعيته على الاشتغال بها ليتقدم أهل وطنه وجعل بالاسكندرية دار كتب عظيمة ومصابيح تضىء فى الليل على البحرين وبما أحدثه فيهما من أنواع التجارات النفيسة أخذت من ذلك الوقت الامم المشرقية فى التحسين والاصلاح وسلكت مناهج التمدّن والفلاح وكان لا يصنع مع رعيته الا ما هو خير لهم وبذلك زادت المحبة بينه وبينهم ثم تعلقت همته بتوسيع دائرة الصنائع وما يعود منها للمصر من المنافع وفى مدّته كان كلام المصريين وكتابتهم فى الدفاتر والرسائل باللغة اليونانية والمصرية فقط دون غيرهما وكانت كتابتهم وقتئذ تشبه الخط الهيراتيقى (أى الخط المقدس) ولذلك كان يسمى بالخط الديموتيكى (أى الخط

المعتاد) وقد غير اليونانيون أسماء المدن القديمة بطريقتين الاولى كانوا ينقلون أسماءها من الكتابة القديمة الى الكتابة اليونانية مثلا مدينة منف كانت تسمى عند قدماء المصريين مَنْنَفَرْ كما تقدم ثم حولها اليونانيون الى منفيس ومدينة صا الحجر فانها كانت تسمى عند قدماء المصريين سا فحولها اليونانيون الى سايس ومدينة صان كانت تسمى عند قدماء المصريين زَعَنْ وحولها اليونانيون الى طانس (والثانية) أنهم ترجموا معنى أسماء البلاد بلغتهم وأضافوا الى كل بلدة لفظة پوليس مثلا مدينة عين شمس كانت تسمى عند قدماء المصريين أنو وعند اليونانيين هيليو پوليس وبلدة طيوه كانت تسمى باللسان المصرى القديم أبو وباليونانى ديوسپوليس (ومعناها عندهم بلدة الاله) لانه كان بها معبد معبودهم أمون ومدينة ادفو كانت تسمى باللسان المصرى القديم دب وباليونانى أبولينوپوليس (ومعناها العلو والارتفاع) وكان تخت مصر وقتئذ مدينة اسكندرية وأما منفيس وطيوه فقد آل أمرهما الى أن صارتا قريتين صغيرتين بعد أن كان كل منهما تختا للحكومة هذا وقد أسس اليونانيون مدائن أخرى جديدة مثل مدينة أبوتيكه المعروفة الآن ببلدة أبوتيج وبلدة پتوليمايوس (المعروفة فى لسان العامة باسم المنشية) ثم أحدث اليونانيون بمصر

السكة المضروبة من الذهب والفضة وجعلوها باسمهم وكان المصريون يتعاملون قبل ذلك بقطع من الذهب والفضة غير مضروبة وانما كانوا يشترون الاشياء بوزن قطع معلومة على حسب أثمانها وقد كثرت أنواع التجارات فيها خصوصا البر الذى كان يؤخذ منها الى بلاد أوروبا حتى انه أطلق على مصر انها شونة بلاد أوروبا وهذا الملك هو أوّل من أسس بمصر العائلة اليونانية وبعد وفاته خلفه ابنه بطليموس الثانى الملقب فيلادلف ومعناه محب أخيه (بقيته تأتى)

يقول مباشر التحرير على فهمى رفاعه من العادة ان من سابر على تحصيل العلوم وأدب وصابره حتى ظفر منه ببراعة الطلب وعاناه فتمسك منه بأقوى سبب وأغناه مضمونه عن النسب له أن يطلب من اجلاء أشياخه ومن رحب له لدى التحصيل ساحة مناخه أو ممن هو فى مرتبة تلك العصابه من أئمة أمة الاجابه اجازة بعوالى مروياتهم وعوالى أسانيدهم وتلقى ما انفرد به كل من التآليف الرافعة فى ميادين العلوم ألوية نصرهم وتأييدهم وبعبارة أخرى شهادة تكون له على رؤس الاشهاد حجه وتنطق عنه بلسان الاستعداد عند الاحتجاج وتوضح له المحجه يكاثر بها ويفاخر ويقول كم ترك الاوّل للآخر كيف لا والمزية المقصودة منها والافضلية المأثورة عنها أنّ من تحلى بحلية طرازها المعلم ارتبط بواسطة رجال السند ارتباطا معنويا به صلى الله عليه وسلم فكان ممن اقتبس تلك الانوار وغرس غصن الرجاء ففاز منه بالايراق والازهار شمس المغرب الذى بلغ بفضله مغرب الشمس وافتخر به زمنه الحاضر على الامس الابرع الاورع الثبت الثقة الافضل الاكمل الجهبذ الشيخ مصطفى بن عمر بن خليل المغربى التونسى فانه بعد أن هاجر الى الديار المصريه ونفحت عليه نفحات هاتيك البقعة الطاهرة الازهريه وتلقى فيها ما تلقاه ورقى بها الى غاية مرقاه فضلا عما اجتناه من ثمار

رياض وطنه واغتذاه من لبان عطنه أراد لذلك اجازته المنيفه من فضائل أفاضل تلك البقعة الشريفه فمن أجل مارأيناه من تلك الاجازات قدرا وكان اقتسام روضة المدارس مع الوقائع لفرصة ادراجه أولى وأحرى هذه الاجازة الآتيه التى نظمها على أحسن نسق وأبدع صنيع استاذ الجميع حضرة الملاذ الافخم السيد الشيخ أحمد عبد الرحيم محرر الوقائع المصريه ومنظم فرائد أخبارها الجوهريه وهذه صورة الاجازة المشار اليها وحسبك ان كل ذى أدب فى الحقيقة يتطفل عليها

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أوّل مايتلقى بالقبول عن الاكابر ويترقى فى الوصول من كابر الى كابر حمد روث الرواة متن سيرة أسانيده المتواتره وحكت الثقات حسن خبرة أسانيدها المتأثرة واسترسلت آثار ثبته الراجحه وتسلسلات أخباره التى ثبتت فى الفاتحه وأوصل ماأجيز من صلات طلعت عليها الشمس من مشرقها وسطعت على المغرب أنوار بدر مغرّب موصولاتها ومشرّقها صلوات تستتبع صلتها وتسليمات لاتنقطع سلسلتها على السيد ممدد كل مصطفى من كل أمّه واسطة عقد الرسالة سندمن أمّه وعلى آله المستمدّين منه وصحبه المستبدّين فى الاخذ عنه أمّا بعد فان ممـا أثره الخلف عن السلف لاستخراج درّة الشرف من الصدف ومازالوا يتسابقون اليه ويتطابقون فى الدلالة عليه ويبذلون له بذل الكريم ماء المحيا ويتناولونه من عقود الثريا الا لحيا ويتواصى الابناء عن الآباء بماورد فيه من صحيح الانباء جيلا بعد جيل وجليلا عن جليل السبق الى مناضلة كل مناضل محرز قصبه فى ميادين الفواضل والتجلى فى حلبتها والتحلى بحليتها وأنت شاكى سلاح الامداد غير شاكى كفاح الاعداد لايهولنك سهام الالتحام ولايروعنك زحام الاقتحام لان حوضه المورود عذب كثير الورود يدريه من اغترف ومن ذاق عرف وبتر والشفع والوتر علائق العوائق أىّ بتر وماكان قصاراه من شميم عرار الربا سحيق النشر وبسيم غرار الظبا بريق بارقه فى ليال عشر واستمطار برق خلب فى زمان قلب بل واصل كل أيامه السعيدة بلياليه الى أن بلغ من السيادة أقصى أماليه وانتظمت غرر درر نثار لآلائه فى أوساط أسماط نظام لآلئ آبائه لانها وان راحت أشباحهم قدلاحت لوح النيرات أرواحهم ويحسن فى هذا المقام مافى حفظى وان اختلف المرام

تغيبت عن عينى فغيبك شاهدى * ووجهك مشهودى وماعنك عائق

فان رحت فالاشباح منى مغارب * وان لحت فالارواح منى مشارق

فلاغرو إن دار بشراكه هام السهام تساميا على من سما اذ تفرعت أفنان فنونه من شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السما وتوقدت فى مشكاة مصباحه زجاجة كوكبه الدريه من شجرة مباركة زيتونة لاشرقية ولاغربيه ولعمرى ان أمر الازهر أشهر من أن يشهر وأظهر لاتخفى حتى على غير الورّاد خافيه من مناهل موارده السائغة الصافيه فهو دار العلوم التى تضرب أكباد الابل اليها وتقطع القفار معوجة الفقار عائجة عليها وحديث حال رجاله القويم مشهور فى الحديث والقديم بسند الى الاكليل بل يحدّث عن النيل فن لى بقدرهم رضى الله عنهم وأنا لست الا فى الحساب منهم وما اطرائى بانشاء الطغرائى وقولى المنبى ببلاغة المتنبى وسحر بيانى باللسان الموذن بفصاحة حسان وقد وفد على موائد ساحات كرمهم الازهرية الخيريه وورد الى موارد راحات حكمهم الابهرية الخمريه فضلاء الامصار ونبلاء الاعصار وأفادوا بعد ما استفادوا وأعادوا بعد ما استعادوا وانتصبوا للتعلم ثم التعليم وانتسبوا للتفهم ثم التفهيم ومن أجلهم وأكملهم وأبجلهم وأوعاهم فى التلقى وأدعاهم الى الترقى واولهم سماعا للصدا وأطولهم باعا فى الادا وحيد اخوانه وفريد أخدانه المتحلى بحلى المعارف التالد منها والطارف من به كاد ذكر معاصريه ينسى ان لم يكن نسى المهذب الصالح الشيخ مصطفى بن عمر بن خليل المغربى التونسى ولطالما كان فى ابتداء امره من قبل يونس أنوار كواكب جامع الزيتونة المشهور بمدينة تونس الذين هم درر لجتها وغرر جبهتها الحاملين لواء الفضائل الحائزين ولاء الفواضل كالجناب المتمكنة مكانته فى الافلاك فوق اطلسها الشيخ محمد بن محمود الفلكى احد أعضاء مجلسها والمشار اليه بالبنان دون حاجب الماجد الشيخ سالم ابى حاجب وأشهر المدرسين المشهورين أبهر من سادوا المنتقل الى الرفيق الاعلى الشيخ محمود قبادو فهم أساة روحه وولاة أمر فتوحه الذين تعلق بأذيالهم فيما تتبع الى ان تخلق بأخلاق العلم وتطبع ويفع وتنبه وبرع وتفقه وصدر أمر مشير تلك المدينة السامى محمد الصادق باشا باى بتزكيته على مصداق ماجاء فى الشهادات من آلاى متوجا بالحمد والصلاة والتسليم ثم بختمه الناطق باسمه الكريم وبهذا الاختصاص كان من جملة الخواص وهذا نص الامر العالى ومنطوق مفهومه الحالى ليكون لهذه الاجازة كالتطريز أو التحلية بحلية خالص الابريز

الحمد لله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الى من يقف على أمرنا هذا من العلماء الاعلام الفقهاء الكرام أهل مجلسنا العلي بالشريعة المحمديه ونوابنا في القضايا الدينيه وأبنائنا أمراء الامراء أعيان الوزراء وأمراء الالويه وأمراء الالايات وقائمي المقامات وأمناء الالايات والبنباشيه وكافة الاجناد العسكريه وسائر أولي الولايات العرفيه سدد الله أمورهم وأصلح بمنه مفردهم وجمهورهم أما بعد فان المكرم الاجل الفقيه مصطفى بن عمر بن خليل أوليناه الاشهاد بتونس وسائر عمالها وجعلناه عدلا مبرزا يشهد بين الناس فيما لهم وعليهم من كل ما يصح فيه الاشهاد شرعا موصى في ذلك بتقوى الله العظيم في السر والعلانية انه منه بالمرصاد لا تخفاه خافيه كما أوصيناله بالرعي والاحترام والمبرة والاكرام وأن لا يقاس بقياس العوام والامر لمولانا ذي الجلال والاكرام والسلام الفقير الى ربه عبده المشير محمد الصادق باشا باي وفقه الله آمين في ٢ صفر الخير سنة ١٢٨١

هذا والكامل يقبل الكمال ولا يكمل بدون الجلال الجمال فمن ثم خرجت نتيجة جلال ذلك المستجيز من استنتاج أشكال سهر الليالي وبهجة درة جماله بعض الغوص لاستخراج غرر اللآلي في روضة الازهر المزهرة اليانعه الطالعة في خلال أغصانها زواهرها الساطعه وترقى في أوج مطالع براعته الدالة على بلوغه أرقى مبلغ براعته كما قال وأجاد ووفى بالمراد

اعلم بأن العلم أشرف رتبة * وأجل مكتسب واسنى مفخر
وبضمر الاقلام يبلغ أهلها * ما ليس يبلغ بالجياد الضمر

وحق أن يمتاز ويمروياتهم يجاز بمجاز حقيقة ما وضعت للمجاز كلمته لا المجاز فلهذا أجازوه على اختلاف معانيهم في بديع بيان اجازته وافتنانهم في بسط القول ومساواته ووجازته ناطقين بمنطقه الفصل في أطوله ومطوله ناحين بمنسقه نحو الوصل في مجمله ومفصله وقد خالني لمجيزيه من فرسان ميدان هذا الشان أتحمل عرض أمانة الاجازة التي لا يحملها الا الانسان فحملني عليها فأشفقت لديها كما قلت مما به يعني في هذا المعنى

من لي بحمل أمانة حملتها * ان أديت فجزاؤها الاحسان

عرضت على ذى الكائنات فأشفقت منها وقام بحملها الانسان

مع ممارستى أصول روايته زمانا كل الممارسه ومدارستى فروع درايته فى الفنون المتداولة بل والدارسة وتأنسى بخبره الذى زاد به انشراحى وطاب له ارتياحى أنه من نسل بعض من أخذ عنهم محشى الفاكهى الشيخ ابراهيم الرياحى وسماعه منى جملا من الكشاف ومسلسلات عاشوراء والتشبيك والمصافحه (الى أن قال) وشئ من ديوانى النبوى والمدد الهاشمى المصطفوى الموسوم ببدر الشرف المنظم فى مدح النبى الاعظم صلى الله عليه وسلم وكتابى نهاية القصد والتوسل لشرح قولة الدور والتسلسل ورسالتى الشعريه المشتملة على مقاطيع مترجمة بجمل نثريه جلها استغاثات وتوسل وحث على الصبر وحسن التوكل ونصائح وحكم وأمثال تتلقى بالقبول والامتثال لانى وان ظننى طويل الساعد قصير الباع لم يز و تقصيرى وقصورى الازوايا الرباع لاختلاف الاغراض باختلاف الاعراض كما قلت لما سئلت

يقولون سابق وادم سهمك مثلنا * لتحظى وهم لم يعلموا بمرامى
أرى غرضى حولى وقد حيل بيننا * وما كل أغراض الورى بمرامى

ومازال يوتر عزيمته ويشفع ويجس فى نفسه بخلى والحب يشفع الى أن خطر لى أن المخاطر من يوغر الضمائر ويغير الخواطر فأجزته وله اليد وبصبغة الخجل طورا يصبغ محياى وطورا بصبغة الوجل بما هو أهل للاتصال بسببه والانتساب نسبة حكمية بل وقوعية بنسبه مما أجازنى به سادتى الكرام وجاء على وفق الامانى لاسيما مافى ثبتى الامامين الشهيرين الامير والشنوانى وماوصل الى عن محدث الشام السرى الحجة الشيخ عبد الرحمن الكزبرى بواسطة الماجد الزاهد سيدى الشيخ يوسف بدر الدين المدنى الحالة روايته لدى محل الرى أو الروح من بدنى فانه كما أجزته بما هو بالاسانيد الصحيحة مأثور عن ثقات الاساتيذ ومالى من منظوم ومنثور أجازنى اجازة هى أشبه شئ برد القرض بما أجازه به ذلك الحجة من كل مايتلى على وجه الارض وذلك غير ماصح لى بالاذن والسماع والاسماع من طرق بعض ذوى قربى قرابتى وبعداها الائمة الاكرمين الذين كانت مدينة طهطا الشهيرة تورى عن ماثرهم بليلاها وسعداها كالشيخ عبد الرحمن القلتى نزيل أسيوط المستنيرة

بصالحات باقيات سيرة كوكبه السارى والشيخ أحمد أبى فراج الفرغلى وابن أخيه الشيخ على محمد الانصارى رضى الله تعالى عن الجميع وأحلهم من دار كرامته المحل الوسيع الرفيع ووصل هذا المجاز بأسبابهم وجمل شريف نسبه العلمى بأنسابهم ووفقه للتأسى بهم فى التقوى والتمسك بوثقى عروة سببها الاقوى والنطق بصحيح المقول المطابق لصريح المنقول والتزام أعدل الاقوال فى كل الاطوار والاحوال والدعوات الدائمة لنا بحسن الخاتمة فى الازمنة والامكنة المباركة مع كل من وفد عليه من الطلاب وشاركه ولاسيما فى الحرمين الشريفين وبلديهما الطيبين المنيفين فانه أخبرنى كان الله معه أنه يريد التوجه اليهما فى وقت السعه من أوساط رجب المحرم ليدرك فى الاوان فريضة حج بيت الله الحرام ويزور روضة المصطفى عليه أكمل الصلاة وأتم السلام على وفق قولى فى الجمله الحامل للموفق أن يخفف حمله

أرى تلك البقاع وان تقاصت * محتمة على من رام دينه
فان الدين كل الدين فيها * خصوصا بين أنوار المدينه

ويتحلى هناك بعد التخلى بتدريس بعض الكتب التى عليها المدار وان طالت عليه الايام وبعدت الشقة وشط المزار ثم يعود الى بلده الطيب فى ركب حجيجها ويقيم فيها مبتهجا ببهجيها متأرجا بأريجها باقيا على عهده القديم من غوص بحار الفهوم لاستخراج درتها الفاخره وبذلك تتم له المقاصد لانه ماوقف فى هاتيك المواقف الا طالب خيرى الدنيا والآخره والله المسؤل فى اتمامهما لنا ولجميع المسلمين آمين آمين بجاه سيدنا وسندنا الامين صلى الله وسلم عليه وعلى سائر المرسلين وآلهم المكملين والحمد لله رب العالمين ما كتبت رسالة اجازة لاجل الوفاء بلاغها واستغربت من هلال شهرها الاصم هذا قصة سماع تاريخ عامه (بفراغها)

١٢٨٩

أورد أسجاعه وقيدها باليراعه متطفلا على حماة ذمار الفضل الابهرى مستندا الى فضل مولاه عبده أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى الازهرى عفى عنه

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة)
(بالمدرسة التجهيزية)

(فى النيران الطياره)

(بند ٤٩) يشاهد فى الهواء ليلا شعل خفيفة مضيئة تخفق وترفرف تكون غالبا فى القبور وفى ميادين الحروب وهى ناشئة من غاز الايدروجين المكربن والايدروجين المكبرت والايدروجين المفصفر يتصاعد كل ذلك من الحيوانات المائتة المتعفنة فتلتهب من احتكاك الهواء أو السيال الكهربائى ومن لا علم له بذلك ينسب تلك الحادثة لنحو الشياطين والسحرة والبعض يقول قام الميت من قبره ومعه قنديل يطوف به فيجب التجنب عن الاقامة بتلك الاماكن لان هواءها مضر بالصحة

(بند ٥٠) جعل الله الهواء سببا فى ايصال المسموع الى حاسة السمع وذلك أنه اذا وضعت ساعة دقاقة تحت ناقوس الآلة المفرغة سمع صوت دقاتها متى كان الناقوس ممتلئا بالهواء فى الضغط المعتاد ومتى فرغ منه الهواء شيئا فشيئا نقص أيضا صوت دقاتها شيئا فشيئا الى أن لا يسمع فمن هذا يعلم ان الهواء سبب فى السماع الذى انعقد على أفضلية نعمته الاجماع اذ لولاه ما ظهر حق من الخالق الى الخلق ولا تعلم متعلم ولا تكلم متكلم ولا تعظت أنفس بوعظيات الى الله مقربه ولا سمعت أصوات آلات ملهية مطربه ومن هذا القبيل أن بضرب الاوتار على صناديق تلك الآلات المذكورة بانتظام يهتز الهواء داخلها بانتظام ويسمع له أصوات ترطب العقل وتزيل التفكر وخصوصا فى السفر

ولذا نجد ان العساكر تزداد قوتهم وينتظم سيرهم بانتظام اهتزاز الهواء فى آلات الموسيقى وغيرها وكذا بعض الحيوانات تنبسط من سماع الاصوات المنتظمة وتهتز أجسامها

(فى وصول الصوت من جسم الى آخر بواسطة الهواء)

(بند ٥١) من المعلوم انه متى حصلت أصوات امام فوهة واسعة لاناء كبير اهتز الهواء المنحصر فى ذلك الاناء وسمع له دوى ورنين وما ذاك الا من اهتزاز الهواء الذى بين الفم الخارج منه الصوت وفوهة الاناء وتكيفه بكيفية ذلك الصوت وسريانه المنحصر فى باطن الاناء وان الاصوات القوية جدا ولو من الاصوات البشرية فى مكان تهز ألواح الزجاج التى تكون فى شبابيكه وصوت المدفع يهز تلك الالواح بل ربما يكسرها ان كانت غير متينة

(فى بيان سرعة الصوت فى الهواء)

(بند ٥٢) سرعة الصوت فى الهواء هى المسافة التى يقطعها فى الثانية الواحدة ولمعرفتها فعلت تجربة فى زمن الصيف مدة الليل وذلك أن بعض أهل فرانسا انتخبوا محلين مرتفعين بالقرب من باريز كانت المسافة بينهما ١٨٦١٢،٥٢ مترو كان يطلق فى كل عشر دقائق مدفع من كل محل منهما وأطلق من كل محل منهما اثنا عشر مدفعا وكان راصد وكل محل يكتبون بواسطة الساعة البحرية الزمن الذى يمضى بين رؤية برق المدفع وسماع الصوت وهو الزمن الذى استغرقه الصوت فى انتقاله من مرصد الى آخر فوجدوا ان المدة المتوسطة لسريان الصوت فى الهواء بين المحلين المذكورين ٥٤،٦ ثانية وبقسمة المسافة ١٨٦١٢،٥٢ مترا على ٥٤،٦ ثانية ومن ذلك ينتج ان سرعة الصوت فى الثانية الواحدة هى ٣٤٠،٨٩ متر فى درجة ١٦ مئينيه التى هى درجة حرارة الجو مدة التجربة وتكون سرعته فى الدقيقة الواحدة ٢٠٤٥٣،٤ متر

(بند ٥٣) وبواسطة معرفة سرعة الصوت فى الهواء ترى ان المهندسين اذا علموا بالضبط الزمن الذى يمضى بين رؤية برق مدافع الاعداء وبين سماع صوتها علموا المسافة الكائنة بينهم وبين الاعداء وبذلك يتوصلون للمقصود

(بند ٥٤) وبواسطة سرعة الصوت فى الهواء صنع المهندسون أنابيب (مواسير) التكلم فى انكلترة وغيرها وهى معدة لنقل الاوامر فى السرايات والمضايف الكبيرة وغيرها وهى أنابيب متخذة من الصمغ المرن قطرها صغير تمر بالحيطان من قاعة الى أخرى فاذا تكلم الانسان بصوت مرتفع واضعا فمه على أحد الطرفين سمع كلامه مميزا ظاهرا من الطرف الآخر وبواسطة سير الهواء فى الانابيب يمكن نقل الاوامر بالاصوات القوية من مدينة الى أخرى

(بند ٥٥) من المعلوم انه اذا تصادم جسمان فى الماء سمع صوت تصادمهما وكذا الغاطس فى ماء كما فى حوض يمكنه أن يسمع ما يقال على حرف الحوض وذلك لان الماء موجود فيه الهواء ذائبا

(بقيته تأتى)

(عدد ١٤) يوم الاربعا غاية رجب ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه

فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه

٣ صورة اعلان وارد من حضرة وكيل المكاتب الاهلية

٣ صورة اعلان وارد أيضا من حضرة الموما اليه

٤ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها

٧ تابع ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق المتخرج على مدرسة اللسان المصرى القديم وأحد معاونى المكاتب الاهليه

١٠ تابع جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر ما ثرهم وماجرياتهم بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى أفندى من تلامذة تلك المدرسه

١٤ تابع نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربية بالمدارس الملكيه

(تابع الكتب)

٦٥ الملزمة السابعة عشرة والثامنة عشرة من الروضات النفحية والمقامات الفتحية لحضرة أحمد بك فتحى

٧٧ الملزمة العشرون والحادية والعشرون من كتاب المباحث البينات فى خواص النبات تأليف حضرة أحمد أفندى ندا

٢١ الملزمة السادسة والسابعة من فكاهة الجليس ونزاهة الانيس لحضرة الشيخ محمد قناوى مدرس اللغة العربية بمدرسة المساحه والمحاسبه

(صورة اعلان وارد من حضرة وكيل المكاتب الاهليه)

قد آن أوان الامتحان العام المعتاد اجراؤه فى كل عام لاختبار درجات التلامذة الموجودة بالمدارس الملكية والمكاتب الاهليه فيما حصلوا عليه من العلوم والفنون فى ظل الحضرة الخديوية العليه وهذا بيان تواريخ الامتحان المذكور فى هذه السنه أدام الله ببقاء الجناب الخديوى وانجاله الكرام هذه العادة الحسنه

عدد

١ امتحان المدرسة الاهليه بمدينة بنها فى يوم السبت ٢٥ رجب سنة ٨٩

١ امتحان المدرسة الاهليه بمدينة أسيوط شرحه

١ الامتحان العمومى للمكاتب الاهليه الموجودة بمصر المحروسه وأطرافها يوم الاثنين ٥ شعبان سنة ٨٩ بمحل الدروس العام بسراى درب الجماميز

١ امتحان تلامذة مدرسة المبتديان بمصر يوم السبت ١٠ شعبان سنة ٨٩

١ امتحان تلامذة مدرسة سكندريه يوم السبت ١٠ شعبان سنة ٨٩ بالمدرسة المذكوره

١ امتحان المدارس الموجودة بسراى درب الجماميز وهى مدارس التجهيزيه والمساحه والمحاسبه والمهندسخانه والاداره والالسن يوم الخميس ١٥ شعبان سنة ٨٩

١ امتحان تلامذة مدرسة العمليات يوم الاثنين ١٩ شعبان سنة ٨٩

١ امتحان تلامذة مدرسة الطب والولادة يكون فى يوم الخميس ٢٢ شعبان سنة ٨٩

(صورة اعلان وارد من حضرة المومااليه أيضا)

الآن قد تم بحمد الله سبحانه وحسن اعانته فى ظل الجناب العالى الخديوى وبيمن عنايته تجديد مكتب فى مدينة بنى سويف من المكاتب الاهليه والمدارس المركزية الاصلية ورتب له كل من لزم من الناظر والمعلمين والخدم وسائر اللوازم والمهمات وكل ما يحتاج اليه فى التعلم من الادوات وها هو صار مستعدا من الآن لقبول من يحضر اليه من الشبان بهمة عطوفتلو أفندم الباشا ثانى انجال الحضرة الخديويه وناظر المعارف والاوقاف والاشغال العموميه فكل من يرغب فى الحاق ابنه أو قريبه بهذا المكتب

فليتوجه به الى ناظره بذلك الجانب ليقيد اسمه ان وجد موافقا للائحة المكاتب لاكتساب حسن التعلم واستفادة التربية والتقدم بأنفاس ولى النعم الخديو الاكرم ابقاه الله لافادة هذه الاوطان السعيدة وابنائها وافاضة أنوار العلوم والمعارف على جميع انحائها ولازال يحفها بشامل عواطفه ويكنفها بكامل عوارفه ممتعا بأبنائه الفخام وامنائه الكرام وأدام توفيقه لنفع الانام وبلغه غاية المرام

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرّس علوم الادب بها)

(التقسيم الثانى) الفعل ان كانت أصوله غير الالف والواو والياء سمى صحيحا كعلم وشرف وان كان بعض أصوله من الاحرف الثلاثة سمى معتلا فان كانت فاؤه منها سمى مثالا كوعد ويسر وإن كانت عينه سمى أجوف كعور وغيد وقال وان كانت لامه سمى ناقصا كرضى وخشى وتلا ورمى وان كان منها اثنان سمى لفيفا مفروقا ان لم يجتمعا كوقى ووفى ولفيفا مقرونا ان اجتمعا كاوم وغوى وروى والاحرف الثلاثة سمى أحرف العلة لان الفعل كثيرا ما يتغير عن صورة نوعه بسببها فان كانت هذه الاحرف ساكنة سميت أحرف اللين فان كانت ساكنة وقبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة سميت أحرف مدّ فالالف حرف مدّ ولين دائما لدوام سكونها وفتح ما قبلها لامتناع غير ذلك فيها وأما الواو والياء فلهما ثلاثة أحوال يستحقان فى واحدة منها اسما واحدا وفى أخرى اسمين وفى الثالثة ثلاثة أسماء تستحقها الالف مطلقا وان كان بعض الاصول همزة سمى الفعل مهموزا كأخذ وسأل وقرأ وان كان أصلان من جنس واحد كعينين أو لامين سمى الفعل مضعفا كسبّ وملّ وشدّ ولكون الفعل يتغير عن صورة نوعه بسبب الهمزة والتضعيف أخرجهما أهل هذا الفن من قسم الصحيح *(التقسيم الثالث)* الفعل باعتبار مادته وعدد حروفه أربعة أصناف ثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى كنصر ودحرج وانطلق واستخرج وباعتبار صورته التى هى هيئته الحاصلة له من الحركات أو الحركات والسكنات على الترتيب الخاصة سبعة وثلاثون بابا ستة أبواب للثلاثى وعشرة للرباعى وثلاثة عشر للخماسى وثمانية للسداسى لكن

ابواب الثلاثى باعتبار حال الماضى ومضارعه لاختلاف صورة المضارع مع اتفاق صورة الماضى بخلاف جميع الابواب فانها باعتبار حال الماضى فقط لان كل فعل منها يكون مضارعه على صورة واحدة *(الكلام على أبواب الثلاثى)* هى مرتبة بحسب الكثرة والقلة فكل سابق منها أكثر أفرادا من لاحقه ولا يخرج الماضى عن ثلاث صور فعل بفتح العين كنصر وضرب وفتح وفعل بكسر العين كفرح وحسب وفعل بضم العين كشرف وكل منها بعض افراده متعد والبعض لازم إلا باب شرف فان جميع افراده لازمة فهى باعتبار التعدى واللزوم أحد عشر صنفا

(الباب الاول) فعل بفتح العين يفعل بضمها ويسمى باب نصر كنصر ينصر وأخذ يأخذ وقال يقول ودعا يدعو وشدّ يشدّ وقعد يقعد فهذه الافعال وامثالها بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع والامر من كل فعل على صورة مضارعه بحذف حرف المضارعة فاذا كان أوله ساكنا وأردت الابتداء به جئت بهمزة مضمومة فى مضموم العين ومكسورة فى غيره تسمى همزة الوصل لكونك تصل بها الى التمكن من النطق بالساكن ولهمزة الوصل مواضع يأتى بيانها لكن اذا كانت فاء الفعل من هذا الباب همزة كأخذ وأمر وأكل ابدلت فى المضارع الفا اذا سبقتها همزة المتكلم لقاعدة انه متى اجتمع همزتان فى أول الكلمة وسكنت ثانيتهما أبدلت من جنس حركة الاولى فتبدل ألفا للفتحة وواوا للضمة وياء للكسرة وحذفت همزة الفعل من الامر فيبقى عينه ولامه تقول أخذ وأمر وأكل وخذ ومر وكل وحينئذ يستغنى الامر عن همزة الوصل واذا كانت عين الفعل واوا كقول وروم أبدلت ألفا فى الماضى ونقلت ضمتها الى الساكن قبلها وبقيت ساكنة سكونا مرسلا فى المضارع فاذا سكن آخره حذفت كما تحذف من الامر اذا لم يتحرك آخره فيكون النطق هكذا قال يقول لم يقل قل قولا ورام يروم لم يرم رم روموا واذا كانت لام الفعل واوا كدعو وعلو أبدلت ألفا فى الماضى ولها فى المضارع ثلاثة أحوال السكون المرسل والفتح والحذف وبيان سبب ذلك من وظيفة النحو ولها فى الامر ثلاثة احوال حذفها عند خطاب الواحد وعند خطاب جماعة الذكور وعند خطاب الواحدة وفى هذا تبدل الضمة التى كانت قبلها كسرة وبقاؤها مفتوحة عند خطاب الاثنين وبقاؤها ساكنة عند خطاب جماعة الاناث فيكون النطق هكذا علا يعلو لن يعلو بفتح الواو لم يعل اعل اعلوا أعلى اعلوا اعلون واذا كانت عين الفعل ولامه من جنس واحد كمد الين أو جبين كردد سكنت العين وادغمت فى اللام فى الماضى

ونقلت ضمتها الى الساكن قبلها فتسكن وتدغم فى المضارع والامر ولذلك يحرك آخر الامر فى موضع سكونه (الباب الثانى) فعل يفعل بفتح العين يفعل بكسرها ويسمى باب ضرب كضرب وباع ورمى ووعد ووفى ووجد فاذا كانت عين الفعل ياء كبيع قلبت ألفا فى الماضى ونقلت كسرتها الى الساكن قبلها وبقيت ساكنة سكونا مرسلا وحذفت ان سكن آخره كما تحذف من الامر ان لم يتحرك آخره كباع يبيع لم يبع بع بعن بيعا بيعوا بيعى واذا كانت لام الفعل ياء كرمى قلبت الفا فى الماضى ولها فى المضارع ثلاثة أحوال سكونها وفتحها وحذفها ولها فى الامر ثلاثة أحوال حذفها فى خطاب الواحد والواحدة وجماعة الذكور وتبدل الكسرة التى كانت قبلها فى هذه ضمة وبقاؤها مفتوحة فى خطاب الاثنين وبقاؤها ساكنة فى خطاب جماعة الاناث فيكون النطق هكذا رمى يرمى لن يرمى بفتح الياء لم يرم ارم يا زيد ارمى يا هند ارموا يا رجال ارميا ارمين واذا كانت فاء الفعل واوا حذفت فى المضارع والامر كوعد يعد عد ووزن يزن زن واذا كانت فاء الفعل واوا ولامه ياء كوقى ووفى عومل معاملة ما فاؤه واو وما لامه ياء فيكون نطقه هكذا وقى يقى لن يقى لم يق ق قى قوا قيا قين وعند حذف لامه يبقى على حرف واحد هو عينه واذا اردت حينئذ ان تقف عليه اتيت بهاء السكت فتقول قه وعه وفه واذا كانت عينه ولامه من جنس واحد عملت فيه عملك فى رد سوى ان هنا كسرة وهناك ضمة

(الباب الثالث) فعل يفعل بفتح العين فيهما ويسمى باب فتح كفتح يفتح وذهب يذهب ولم يرد هذا الباب الا وعينه أو لامه من الحروف الحلقية وهى الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كسأل يسأل ولجأ يلجأ ودهم يدهم وشذ أبى يأبى وكان حقه يأبى كيرمى ومتى كانت لام الفعل ياء كسعى ورعى أبدلت الفا فى الافعال الثلاثة وتحذف من المضارع والامر فى بعض التراكيب على قياس اختيها الياء والواو من نحو يرمى ويدعو غير ان فتحتها تحفظ ولا تبدل كسرة لاجل الياء أو ضمة لاجل الواو فيكون النطق هكذا سعى يسعى لن يسعى لم يسع اسع اسعى بفتح العين اسعو بفتحها أيضا اسعيا اسعين بالياء فيهما على الاصل والمضعف منه كالمضعف من غيره والتخالف بالحركة

(بقيته تأتى)

(تابع)

(ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق احمد معاونى)
(ديوان المكاتب الاهليه)

ومنها روح إكسيون وكيفية عذابه انه مربوط بعجلة فتأتى اليه النسور وتشق بطنه وتأكل كبده ثم تذهب فيخلق له كبد أخرى فتعود اليه ثانيا وتأخذ كبده وهكذا كلما أخذت كبد خلقت كبد أخرى

ولنشرع الآن فى ذكر بعض أخبار فرسان اليونان وحروبهم على ما هو مذكور فى دواوين شعرائهم فنقول

من شجعانهم المشهوره وفرسانهم المذكوره هيرقول وهو ابن المدبرسايس وكان متزوجا بالملكة الكسيمينا من جزيرة موره

ذكروا انه كان ركنا من أركان الحرب وأرباب الطعن والضرب وانه ساد بالشجاعة والكرم وفاق بصفة الاقدام على سائر الامم وعاش من سنة ١٢٨٠ الى سنة ١٢٣٠ قبل الميلاد تقريبا وذكروا أيضا ان هيرا امرأة أبيه غضبت عند ولادته فأرسلت له وهو فى المهد ثعبانين ليقتلاه فلما وصلا اليه وأرادا ان يثبا عليه اختطفهما وخنقهما ومازالت تتزايد قوّته وتتبين حدته حتى بلغ زمن المراهقة فمكث بين طريقى المخالفة والموافقة وأراد أن يسلك السبيل الواضح فترك سبيل الشبه واتبع الصالح ودعته همته أن يطهر جميع الدنيا من الاعمال الخبيثة وان يستبدل الافعال الخسيسة القديمة بأفعال مستحسنة حديثه فصرف غالب همته فى راحة سكان بلدته ومنع عنهم الحيوانات المفترسة التى كانت تحتاط بهم وتغتالهم وكانت امرأة أبيه تدبر له أسباب المهالك ولكن كانت بالاس تحامى عنه وتسهل له المسالك وكان قد رزق ثمانية أولاد ثم انه فى بعض الايام حصل له غضب شديد فقتل امرأته وأولاده الثمانية فأراد بعض الهواتف ان يعاقبه على فعله فأمره بالامتثال للملك كوريستوس وان يخدمه اثنتى عشرة سنة فتلقى أمر هذا الهاتف بقبول وامتثل لهذا الملك فى كل ما اخترعه له من الاعمال الشاقة حيث انتخب له اثنى عشر عملا من أصعب الاعمال منها انه أمره أن يخرج الى غابة نيما وأن يقتل السبع الذى فيها (وهى غابة بشمال شرق جزيرة موره وكان يعمل امامها كل ثلاث سنوات ملاعب مشهوره) وكان بها

أسد كاسر فخرج اليه ووضعه بين رجليه وقتله وصنع من جلده ملبوسات وهذه الغاية لا يرى بها الآن الا آثار معبد للمدبرجو بيتير وبعض هيا كل أخر
ومنها انه أمره بقتل ثعابين بحيرة ليرنا وكان لكل ثعبان من ثعابينها مائة رأس فقتلها
ومنها انه أمره بقتل خنازير جبال أرمانتا باركاديا ففعل كما أمر
ومنها انه أمره باقتناص غزال مدينة أرتيميس من اقليم اسنا بفرنسا وكان له قرون من الذهب فاصطاده
ومنها انه أمره أن يرمى بقوسه طيور بحيرة ستيمفال التى بجزيرة موره وكانت طيورا جوارح فقتلها جميعا
ومنها انه أمره أن يأتى له بآلة المحاماة والمدافعة من الملكه هيپولينا ملكة أماسيا وكانت آلة ثمينة مشهورة فأتى بها
ومنها انه أمره بتنظيف اسطبل أوجياس وكان به ثلاثة آلاف ثور وله مدة ثلاثين سنة ولم يكنس فسلط عليه نهرا من الانهر فأزال ما فيه من الاقذار فى يوم واحد
ومنها انه أمره بقهر ثور جزيرة كريد وكان هذا الثور مفترسا ولونه كاللب فذهب اليه وأتى به
ومنها انه أمره أن يأتيه بخيل ديوميدس من اقليم تراسيا التى تخرج النيران من أفواهها فأتى اليه بها
ومنها انه أمره بقتل الثلاثة أعوان المسمون بجيريون وكان لكل واحد منهم ثلاثة رؤس فذهب اليهم وقتلهم وأتى بجميع ما يملكونه من بلاد بعيده
ومنها انه أمره أن يأتى له بتفاحة الذهب من الاقيانوس الاطلانطيقى وكان الحارس لها تنينا عظيما فأتى بها
ومنها انه أمره بالنزول الى الهادس أى أسفل الارض والاتيان بكلب الجحيم المسمى سيربيروس فنزل اليه واحتمله على عاتقه وعاد به الى الملك كوريستوس فلما رآه فزع منه فزعا شديدا وأمره برده الى مكانه فرده فشاع لذلك ذكره فى البلدان وطار صيته بين الشجعان فكان لذلك أشهر أهل زمنه ثم انه عشق ملكة تسمى أومبغال (من اقليم ليديا ببلاد اليونان) وكان يحبها حبا شديدا ويمتثل لها فى كل ما تأمره به حتى انها أمرته ان يتعاطى الغزل صناعة ويترك أسباب الشجاعة فعكف على مغزله واتخذه من أسباب معزله فغارت لذلك امرأته فعملت الحيلة فى هلاكه وأرسلت له ثوبا مسموما مع

شخص من الستناو رين يسمى نيسوس (وهم أناس نصفهم كبنى ادم ونصفهم الآخر كالخيل) فأعطى الثوب المذكور للملكة أوسيغال وطلب منها أن تقدمه الى هيركول فأخذته وقدّمته له فلما لبسه حصل له ألم شديد وأحس بسريان السم فى جسده فطلع على جبل أوتا وجمع حطبا وأضرم فيه النار وألقى نفسه فيها فمات

وزعموا انه لما خرجت روحه صعدت الى السماء وتزوّج هناك بربة الشبوبية الدائمة المسماة هيبه وهى أخت هيريه امرأة أبيه وعاش معها فى أرغد عيش

وكان هذا الشجاع مشهورا جدّا وقصصه شائعة فى جميع الاقطار حتى ان كل أمة من الامم كانت تخبر ان عندها هيركول وتقص عنه قصصا مثل قصص هيركول هذا

(الكلام على سفر ارغاناو)

قد تكلم على هذا السفر الذى وقع فى سنة ١٢٥٠ قبل الميلاد جملة من أمم اليونان ذكروا انه كان بعيدا من كولشى على الشاطئ الشرقى من البحر الاسود جزة شاة من الذهب وان الملك إتاس وضعها فى غابة صغيرة وجعل عليها تنينا تخرج من فمه النار ليحرسها فعزم ابن ملك اقليم تيساليا المدعو باسون على أخذها وجمع كافة شجعان اليونان وأمرهم بالركوب فى السفن والسفر الى المحل المتقدّم ذكره ونهب ما به من الذخائر فاجتمع اليه جملة من أبناء الامراء وركبوا سفينة لها خمسون مجدافا تسمى أرغوا فلذا سموا هذا السفر بأرغوناو ومعناها مركب أرغو ولم يزالوا سائرين حتى عبروا الهيليسپونت (وهو طريق الدردانيل) ثم پروپونتيس (وهو بحر مرمره) ثم البوسفور (وهو بوغاز اسلامبول) فدخلوا البحر الاسود ولما وصلوا ذلك المحل ساعدت ابنة الملك إتاس المسماة ميدا وكانت ساحرة ابن ملك اقليم تيساليا على ما قصده فملك بذلك فرصة وقتل التنين وأخذ الجزة ورجع بها ليلا وصحبته ابنة الملك ميدا ومعها أخ لها صغير يسمى ابسيرتوس فلما علم الملك إتاس بذلك تبعه فى جملة من شجعانه فلما التقى الجمعان وعلم اليونان انه مدركهم أخذت ميدا أخاها الذى كان معها وقطعته قطعا وعلقت رأسه ويديه فى صخرة بارزة من الماء ووضعت باقى أعضائه حولها فلما وصل الملك إتاس الى تلك الصخرة ورأى تلك الاعضاء عرفها فتأسف لذلك وجعل يضم الاعضاء الى بعضها ليأخذها معه ويدفنها حتى ان روح هذا الطفل تستريح لزعمهم ان من كانت أعضاؤه غير مدفونة أو متفرقة لا تستريح روحه أبدا فلما رأى اليونان اشتغاله بذلك أسرعوا فى المسير حتى وصلوا الى بلادهم بعد أن ضلوا فى الطريق مرارا (بقيته تأتى)

(تابع)

(جدول مشاهير قدماء ملوك المصريين قبل الهجرة والميلاد وذكر مآثرهم وماجرياتهم)
(بقلم مسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم وتعريب حسين زكى)
(أفندى من تلامذة تلك المدرسة)

عدد	ق. هـ	ق. م	اسماء الملوك	
٤	٩٣٠	٣٠٨	بطليموس الثانى	لما سلك فى الحكم مسلك أبيه ازدادت العلوم والمعارف والتجارات أهمية فى ذلك القسم (أى قسم مصر) بخلاف غيره من الاقسام الاخر فانه تجدد فيها الفتن والشرور والجور ومنشأ ذلك ازدحام الانظار الطامحة الى الاستيلاء على هذه الاقسام والتعدى فى الاحكام وإهمال الموظفين وأما مينا ذلك القسم فكانت دائما غاصة بالسفن المشحونة بأنواع المتاجر وكانت البضاعة المجلوبة من الهند لا تصل الى أورو با الا من تلك المينا وكانت محصولات مصر تبلغ فى كل سنة عشرة آلاف ليره تقريبا وأما جنودها فكان ربعهم من اليونانيين والباقى من المصريين والشاميين والجالوس وكانوا منقسمين الى فرسان ومشاة (بياده وسوارى) مائة ألف من المشاة وعشرون ألفا من الفرسان وألفان ذوو عربات حربية وكان عند بطليموس صاحب هذه الترجمة نحو من أربعمائة فيل حربية وألف وخمسمائة من السفن كذلك دون ألف سفينة معدة لحمل المهمات فى أثناء الحرب

عدد	هجرة	ميلاد	أسماء ملوك
٥	٨٨٠	٢٥٨	بطليموس الثالث الملقب عند اليونانيين ايفيرجيتس وعند المصريين منخ ومعنى كل منهما فاعل الخير حارب سكان آسيا حتى وصل الى نهر الفرات ورد الاوانى الكنائسية التى من الذهب والفضة الى مصر وغير ذلك من الاشياء الاخر التى اغتنمها الملك قنبيز من المصريين فى واقعة الملك بشامتيك الثالث التى كانت بمدينة منف كما تقدم وارسل أيضا جنودا الى مملكة ايتيوبيا (أى مملكة الزنوج) وأعلن بالحرب فامتدت بينه وبينهم حتى وصل الى النهر الازرق وكان هذا الملك أعظم جميع ملوك البطليموسيه وكاد أن يضاهئ الملك تحوتمس الثالث الذى هو من العائلة المصرية الثامنة عشرة كما ذكرنا وكانت مدة حكومة هؤلاء الثلاثة الملوك أعنى هذا والاثنين قبله مائة سنة لا غير وكان متزوجا بامرأة تدعى برنيقة الثانية
٦	٨٧٠	٢٤٨	بطليموس الرابع الملقب عند اليونانيين بفيلو بطور وعند المصريين مرأتفف (أى محب أبيه) كان رجلا مذموما عند رعيته لانه تخلى عن عوائد اليونانيين وتعود بعوائد الاعجام فى اللهو واللعب وكانت زوجته أرسينويه الثانية حميدة الاخلاق عكس ما كان هو عليه ولا التفات لها الا لما يخص المملكة وكانت ذات شجاعة حتى أنها اعانته على قتال الشاميين المعروف بحرب رفيا (أى العريش) فظفرت

عدد	ق. هجرة	ق. ميلاد	اسماء الملوك	
				بهم بحسن تدبيرها ثم تراءى لهذا الملك أن يصنع سفنا عظيمة فكان طول السفينة أربعمائة وعشرون قدما وعرضها سبع وخمسون قدما وكان الملاحون أربعة آلاف رجل وصنع لنفسه سفينة وأعدها للنزهة على ظهر النيل وكان طولها ثلثمائة وثلاثين قدما وعرضها خمسة وأربعين قدما وارتفاعها ستين قدما وكان يصنع المنجنيق لضرب الاعداء بالاحجار فى سفينة أخرى وكان ثقل كل حجر ثلثمائة أوقه
٧	٨٥٦	٢٣٤	بطليموس الخامس	يلقب عند اليونانيين ابيفانس وعند المصريين پر (أى المفتخر) وكانت له زوجة تسمى كليوباطره الاولى
٨			بطليموس السادس	يلقب عند اليونانيين ايفپاتور وعند المصريين تن أتفف (أى كريم الاب)
٩			بطليموس السابع	يلقب عند اليونانيين فيلومتور الاوّل وعند المصريين مرموتف (أى محب أمّه) وكان متزوّجا بكليوباطره الثانية
١٠			بطليموس الثامن	يلقب عند اليونانيين فيلوباطور الاوّل وعند المصريين مرأتفف (أى محب أبيه)
١١			بطليموس التاسع	يلقب عند اليونانيين ايفرجتيس الثانى وعند المصريين منخ (أى فاعل الخير) وزوجته تسمى كليوباطره الثالثة
١٢			بطليموس العاشر	يلقب عند اليونانيين فيلومتور الثانى وعند المصريين مرموتف نتن تحم (أى محب والدته والمخلص) وزوجته كليوباطره الرابعة

عدد	هـ. حكمن	هـ. ملاد	أسماء الملوك
١٣			بطليموس الحادى عشر يسمى عند اليونانيين باسكندر الاول وفيلومتور الثالث وعند المصريين الكسادرس مرموتف (أى اسكندر محب أمه) وزوجته تسمى برنيقه الثالثه
١٤			بطليموس الثانى عشر يسمى عند اليونانيين باسكندر الثانى
١٥			بطليموس الثالث عشر يلقب عند اليونانيين نيوسدنيزوز اسم لمدبر الروم وزوجته كليوباطرة الخامسة
١٦			بطليموس الرابع عشر
١٧			بطليموس الخامس عشر
١٨	٦٧٠	٤٨	بطليموس السادس عشر يلقب عند اليونانيين بقيصر وأمه كانت تسمى كليوباطره السادسه وهى آخر ملوك البطليموسيه

اعلم ان تاريخ هؤلاء البطليموسيين مشحون بالمذام لكثرة مساويهم وتهاونهم بالديانات حتى ان أحدهم كان يتزوج بأخته وكانوا يقتلون آباءهم وامهاتهم وأولادهم وكانت الحرب متوالية بينهم لتزاحمهم على كرسى المملكة وكانت مصر فى مدة حكمهم على حالة مذمومة عند الممالك الاخرى حتى ضاعت عظمتها وانكسرت شوكتها ولذلك غار عليها الرومانيون وأرسلوا من جنودهم الى مصر من يحفظها وجعلوا من قواد جيوشهم ولاة يلون الاقاليم وأمروهم بعدم الظلم لاهلها ففعلوا بخلاف ما امروا به وسلبوا جميع أموالها من ذهب وفضة وغير ذلك من الاحجار النفيسة وأرسلوها الى مدينة رومه حتى انهم ضربوا لاهلها دراهم يتعاملون بها غالبها نحاس وكان تخت حكومتهم وقتئذ مدينة اسكندرية

(وهذا آخر ما يتعلق بحكومة اليونانيين على مصر)

(تابع)

(نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربيه بالمدارس) (الملكية)

(المبحث السادس فى الكلام على الهمزة المتطرفة تقديرا)

هى الهمزة التى تتصل بها هاء التأنيث وانما وصفت بكونها متطرفة تقديرا لان ما اتصل بها من هاء التأنيث فى نية الطرح والحذف لان الكلمة تكون مؤنثة تارة ومذكرة أخرى تقول جاء امرؤ فتذكر وتقول جاءت امرأة فتؤنث هذا ولا تكون الهمزة المذكورة الا فى الاسماء ويستوى فى ذلك صحيحها ومعتلها أى ما آخره الواو أو الالف أو الياء المسماة احرف العلة لانها معرضة للتغيير بالازالة والحذف ولا يكون ما قبل هاء التأنيث الا مفتوحا وحكم الهمزة المذكورة ان ترسم ألفا اذا كانت فى اسم صحيح وذلك نحو امرأة وكمأة واحدة الكمء نبت ببلاد الشام مأكول ونحو عباءة واذا كانت فى اسم معتل فلا ترسم بصورة حرف اصلا بل ترفع نبرة أى سنة فى متسع الحرف الذى قبلها الترکز عليها القطعة عند الشكل ولا يجوز ان تصور هذه السنة ياء منقوطة لانه خطأ كما يأتى فى آخر هذا المبحث التنبيه عليه أمثلة ذلك مقروءة ومروءة وشنوءة وخطيئة ورديئة وهنيئة وفئة ورئة وحطيئة وهو بضم ففتح فسكون القصير اسم شاعر مشهور ولم رسمت الهمزة فى الاسم الصحيح ألفا ولم ترسم فى المعتل شيئا لما مر ذكره من أن كل همزة سكن ما قبلها سواء كان ذلك صحيحا أو معتلا أصليا فتسهيلها والقاء أى نقل حركتها على ما قبلها جائز اذا لم يكن مانع كما تقول فى نجأة وكمأة بوزن همزة فى كل نجاة وكماة بوزن قناة وحياة بالقاء حركة الهمزة فى المثالين على ما قبلها وهو جيم نجأة وميم كمأة وأما اذا كان من ذلك فلا يجوز تسهيل ولا نقل وذلك نحو هزأة وتكأة بوزن غرفة فى كل الاول بمعنى مهزوء به والثانى بمعنى متكأ عليه فكل منهما اسم مفعول كما ترى فلو نقلت حركة همزتهما على ما قبلهما لالتبسا بهما اسمى فاعل وهو غير مراد من اللفظ ولان كل ياء ساكنة بعد كسرة أو واو ساكنة بعد ضمة وهما زائدتان وكان بعدهما همزة فانها تقلب واوا بعد الواو وياء بعد الياء وتدغم الاولى فى الثانية وسواء ذلك فى الهمزة المتطرفة حقيقة أو تقديرا والمراد بالمتطرفة حقيقة التى لم تتصل بها هاء التأنيث وذلك نحو ملىء وردىء ووضوء والمراد بالمتطرفة تقديرا ما اتصلت بها هاء التأنيث وذلك كمليئة ورديئة ومروءة وشنوءة وما اشبه ما ذكر ثم اعلم انه يجوز تشديد الواو من شنوءة فتستغنى حينئذ عن الهمزة محققة بل تقلب من

جنس ماقبلها وتدغم فيه فتقول شنوّة بواو مشددة ويفعل مثل ذلك فى الياء فتقول ملى مثلا بياء واحدة مشددة وذلك بسبب قلب الهمزة ياء وادغامها فى الياء التى قبلها ومن ذلك قوله تعالى لقد جئت شيئا فريا بتشديد ياء فريا ويجوز ذلك فى جميع ماتقدم من مليئة ورديئة وشئ ونحو ذلك وعلى ذلك تسقط صورة الهمزة خطا وقد يأتى القارئ بالهمزة نظرا للغة تحقيقها أى عدم قلبها ولذلك جعل فى محل الهمزة قطعة من الشكل اشارة الى لغة التخفيف بالفاء فى الرسم وللغة التحقيق بالقاف فى الشكل *(فائدة)* تقدم ان عباءة ترسم بالهمزة وفيها أيضا لغة بالياء فلا يبعد النطق بها ولا الكتابة بها أيضا لحنا ولكن الهمزا كثر قالت ميسون زوجة سيدنا معاوية

ولبس عباءة وتقر عينى * أحب الى من لبس الشفوف

أى الملبوس الرقيق ولو أردت ان تجمع نحو ماتقدم من فجأة جمع مؤنث سالم قلت فجئات بفتح الجيم والهمز بوزن سجدات وثمرات ولم تأت اذا بالالف التى يتحقق بها مع التاء هذا الجمع كراهة اجتماع المثلين وهذا بخلاف مااذا جمعت ما آخره ممدود نحو قراءات فانك تثبت الف الجمع قبل التاء لانك لو حذفتها لكنت حاذفا ألفين من ثلاث فى كلمة واحدة وهو ظلم بالكلمة وقد عرفت انه يجوز جمع ثلاث الفات فى كلمة واحدة واولى هذه الالفات الثلاث مهموزة كاخراها وهما مكتوبتان بالالف وذلك نحو برآ أو نحو آآ اسم لشجر ومن ذلك قول ذى الرمة

فيا ظبية الوعساء بين جلاجل * وبين النقا آأنت أم أم سالم

والوعساء وجلاجل اسما مكانين والنقا اسم شجر بالبادية وقوله آأنت بالمد وادخال الف بين همزة الاستفهام وهمزة أنت جار على بعض لغات العرب حيث نطقوا بذلك كما فى كتب التفسير وقد تجتمع ثلاث الفات وأولاها مرسومة ياء نحو رئاء الناس فتحذف الاخيرة لا الاولى التى يجوز نقطها وابدالها ياء حقيقية وقد تجتمع ثلاث ألفات أيضا والاولى والاخيرة مكتوبتان بالالف فتسقط حينئذ الهمزة المتوسطة بينهما فلا ترسم الفا وذلك فيما اذا اسندت لفظة جاء الى اثنين فقلت الرجلان جاءا ونظير هذا قولك هذان رداءان وجزاءان بفتح الجيم والزاى من المجازاة والمكافأة وقد تجتمع الهمزة المرسومة واوا مع واوين وتكون هى بينهما فتحذف كراهة اجتماع الامثال نحو الموءودة أى المدفونة بالحياة ونحو تبوّءوا المجلس مثلا وأما اجتماع الهمزة المكتوبة ياء مع ياءين فتارة تكون بينهما كما اذا خاطبت مؤنثة فقلت لها فيئى ياهند أى ارجعى وتارة تكون متقدمة عليهما كما فى قوله

أتانى رئيى بعد هدء ورقدة * ولم اك فيما قد بليت بكاذب

وتارة تكون بعدهما كما فى قوله * ألم ييئسوا انى ابن فارس زهدم *
وزهدم اسم فرس مشهور وييئسوا بمعنى يعلموا قال تعالى افلم ييئس الذين آمنوا وقد
تجتمع الثلاث والوسطى همزة والاولى الف لينة كما فى قوله تعالى فلما تراءى الجمعان وانما
ذكرناهنا اجتماع الواوين مع الهمزة المرسومة واوا واجتماع اليائين مع الهمزة المكتوبة ياء
مع ان هذا المبحث مخصوص بالهمزة المتطرفة تقدير اللاحاطة بالفائدة *(قاعدة)*
كل همزة رسمت ياء فلا يجوز نقطها الا اذا صح قلبها ياء وذلك اذا كانت ساكنة أو مفتوحة
بعد كسرة وذلك نحو ذئب وخاطئة وحامئة ومثل ذلك كل همزة وقعت مضمومة بعد
الكسرة نحو مئون ويستهزئون كما تقدم ذلك فى محله بخلاف همزة سائل وجائر وقائل
فانها ترسم ياء من غير نقط وسواء فى ذلك الهمزة التى وجدت مهموزة اصالة كما فى سائل
وجائر من السؤال والجؤار بمعنى الصياح أو غير مهموزة الاصل بأن كانت عن واو كما فى
جائر وقائل من الجور والقول أو عن ياء كما فى الاول والاخير من السيلان والقيلولة
أو كانت فى الجمع بدلا عن حرف مد زائد فى المفرد نحو قلائد مفرده قلادة وقصائد مفرده
قصيدة فالهمزة فى قلائد وقصائد بدل عن الالف فى الاولى وعن الياء فى الثانية أو كانت
عن همزة فى المفرد نحو مسألة ومسائل ففى ذلك كله لا يجوز نقط الياء لانها لا تبدل ياء
خالصة وانما رسمت بهيئة الياء لانها تسهل بينها وبين الهمزة ولذا كان من اللحن قول
الفقهاء بايع بالياء المنقوطة وقد فهم مما مر أن تسهيل الهمزة المكتوبة واوا أو ياء
أو ابدالها بحرف يجانس حركتها مشروط بعدم المانع والا بأن أوقع فى لبس ولم يقصد به
جناس أو كان التسهيل مخلا بوزن امتنع مثال ما فيه لبس السؤر بمعنى البقية فلا يجوز
تسهيل همزته لانه لو سهلت لالتبس واشتبه بالسور المحيط بالبلد ومن ذلك المئرة بمعنى
النميمة والافساد بين الاخوان فانه لو سهل لاشتبه بالميرة بمعنى الطعام المجلوب ومنه أيضا
التسوئة بمعنى تقبيح الشئ فلو سهل لالتبس بالتسوية بمعنى المساواة بين الاشياء ونظير ذلك
المضئ من الاضاءة بمعنى المنير فلو سهل لالتبس بالمضى فى الشئ وتتميمه ومثال التجنيس
ما لو سهلت سؤر بمعنى البقية ليجانس سور بمعنى محيط بأن وقعا فى نثر او نظم ومثال
المخل بالوزن قول بعضهم وبعد إن هذه مقدمه * فيما على قارئه ان يعلمه
لانه لو سهل همزة قارئه لفسد الوزن كما قيل والله أعلم انتهى المراد من الكلام على الهمزة
وسيأتى عقبه ان شاء الله تعالى الكلام على الالف اللينة

(عدد ١٥) يوم الخميس ١٥ شعبان ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه

فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمي مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصري

الثمن يدفع			
	بالقاهرة	٧٧ ٦	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــــواد

صحيفه
٣ امتحان المكاتب الاهليه
٥ امتحان مدرسة بنها
٨ امتحان مدرسة المبتديان المصريه
١٠ نبذة مترجمة من الكتاب المسمى بجرنال اسيا تعريب حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس
١٢ تابع ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق المتخرج على مدرسة اللسان المصرى القديم وأحد معاونى المكاتب الاهليه
١٥ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضه بالمدرسة التجهيزيه

(تابع الكتب)

٦٩ الملزمة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مستشار عموم المعارف والاوقاف والاشغال
٤٩ الملزمة الثالثة عشرة والرابعة عشرة من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس
٥٣ الملزمة الرابعة عشرة والخامسة عشرة من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدراس الملكيه

(تنبيه) وقع سهو فى وضع أرقام الملزمة الخامسة عشرة من الفوائد الصحيه ووضعت لها أرقام الرابعة عشرة سهوا فليتنبه

فى يوم السبت الموافق ١٧ شعبان ابتدئ فى امتحان تلامذة المدرسة التجهيزية والمدارس الخصوصية الكائنة بسراى درب الجماميز وتشرف هذا المحفل العام بتشريف حضرة دولتلو محمد توفيق باشا ولى عهد الخديوية المصريه ورئيس المجلس الخصوصى وحضرة عطوفتلو حسين كامل باشا ثانى الانجال الخديوية وناظر المعارف والاشغال والاوقاف المصرية وكان لهذا الامتحان مزيد اختصاص بعظمه الفائق ورونقه الرائق أدام المولى لاحياء هذه المنافع العامة وإسداء جلائل الفوائد التامة حضرة الخديو الاعظم على مدى السنين ووفق على اجراء هذا الخير بكامل التوفيق بنبيه الاكرمين آمين

ولمقارنة طبع هذه الصحيفة لافتتاح هذه الاحتفالات المنيفة بادرنا بهذا التنويه المختصر وسيأتى تفصيل ذلك فلينتظر

(امتحان المكاتب الاهلية)

فى يوم الاحد الموافق ٤ شعبان سنة ١٢٨٩ صار افتتاح الامتحان السنوى العام لتلامذة المكاتب الاهلية بالمدرج الكائن بديوان المدارس المعد لمثل هذه الاحتفالات العمومية وكان قد دعى اليه شبان المكاتب الخيرية وجميع معلميهم على تنوع وظائفهم التعليمية وفى نحو الساعة الثانية من صباح اليوم المذكور افتتح الامتحان بتشريف حضرة دولتلو محمد توفيق باشا ولى عهد الخديوية المصرية ورئيس المجلس الخصوصى وحضرة عطوفتلو حسين باشا ثانى انجال الحضرة الخديوية وناظر المعارف والاشغال والاوقاف المصرية وبحضور كثير من العلماء الاعلام والامراء الفخام والوجوه والاعيان وكثير من المتفرجين الذين تحلى بهم المكان والزمان فنهض اول تلامذة مكتب القربية المسمى خليل ابراهيم فتلا خطبة منظومة اللآل طابقت بلاغتها مقتضى الحال من إنشاء عزتلو حضرة عبد الله فكرى بك وكيل ديوان المكاتب الاهلية وعندما قرأها على الحاضرين وختمها بمدصالح الدعوات للحضرة الخديوية بالتأمين قابله بأعلى المدرج شبان ذوو أصوات حسنة ورتلوا بديع الترنم بيتين تضمناهذه البراعة الختامية المستحسنة هما

امين آمين أبقى الله دولته * وزاده فى العلى عزا وتمكينا
وزاد أنجاله الغر الكرام على * ويسعد الله عبدا قال آمينا

وبعد أن كرروا معاد هذين البيتين وأمن معهما من حضر وكان برأى العين أملى عليه حضرة البيك الموما اليه من نظم حضرته بيتين آخرين والقاهما عليه هما

أدم بالهى لاوطاننا * جناب الخديوى وأنجاله
ووفق بتوفيقه قطرنا * لما هو أبقى وأنجى له

فأجاب أحسن جواب وما أخطأ الصواب وأفاد وأجاد ووفى بالمراد ثم قام مصطفى عرفى من مكتب قلاوون والقى عليه كذلك حضرة البيك هذا البيت فسابق فيما سئل عنه مسابقة الفرسان فى حلبة الكميت

لقد زادت معارف مصر عزا * بنجل ولى نعمتنا الحسين

ثم امتحن بعدهما أوائل تلامذة المكاتب الآتية بعد وهى مكتب سعادتلو خليل أغا رئيس أمناء ذات العصمة والدة ولى النعم ومكتب النحاسين ومكتب العقادين ومكتب السلطان محمود ومكتب الاستاذ الشيخ صالح ومكتب السلطان مصطفى بخط السيدة زينب ومكتب قايتباى ومكتب والدة جنتمكان عباس باشا ومكتب شيخون ومكتب القزلار ببولاق فكل من تلامذة هذه المكاتب طال وتطول وعد من الطراز الاول

وفى نحو الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم انفض مجلس هذا الاحتفال على أوفى مسرة وأحسن حال مثنيا على عناية الحضرة السامية الخديوية بتحسين حال التربية الوطنية العمومية أدام المولى حضرة الخديو الاعظم لتحقيق الآمال وجعل حضرات انجاله أرباب الدولة جارين على سننه فى صالح الاعمال وهذه هى صورة الخطبة الافتتاحيه التى انشأها حضرة عبد الله فكرى بك وكيل ديوان المكاتب الاهليه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نستفتح اللهم بحمدك وذكرك ونسألك دوام التوفيق لحسن شكرك ونستوهب من جزيل صلاتك أجل تسليمك وصلاتك على سيدنا محمد الشفيع يوم الحساب والهادى الى محاسن الآداب وعلى آله وأصحابه وسائر التابعين له فى منهجه القويم أولئك الذى امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم وبعد فلما كانت المكاتب الاهليه والمدارس المحلية الاصليه هى أساس التربية العمومية ومبدؤها وينبوع المنافع الوطنية الحقيقية ومنشؤها وقد شاهدنا بعين الافتخار وشهدنا بلسان

الاعتراف والاقرار ان جناب ولى النعم الدوار الافخم والخديو الاكرم لازال ممتعا بأعظم النعم قد وجه كامل عنايته وعطف شامل رعايته نحوا صلاحها وتحسينها وتشييدها وتمكينها وتعميمها فى سائر جهات الوطن السعيد وتسهيل طريق الانتفاع منها الكل طالب مستفيد لاسيما بتسليم زمامها الثانى أنجال حضرته العليه عطوفتلو أفندم حسين كامل باشا ناظر المعارف والاوقاف والاشغال العموميه كان لنا أن نهنئ نفوسنا بوجودنا فى عصره ونبتهل الى الله جل شأنه فى دوام عزه ونصره كما ان علينا أن نشكر من حضر هذا المحفل العام من أولياء نعمتنا الفخام وعلمائنا وأمرائنا العظام وسائر ساداتنا الكرام على ما أتحفونا به من تشريف حضراتهم نسأل الله سبحانه دوام مسراتهم ونرجو من عظيم افضاله وعميم بره ونواله أن يوفقنا الصوب الصواب ويرشدنا عند كل سؤال لخير الجواب وأن يعيد لنا عيد هذه العادة الحسنه ويمتعنا بتشريف حضراتهم كل سنه ببقاء حضرة ولى نعمتنا الاكرم الذى هو لهذه المنافع العامة السبب الاعظم أطال الله عمره وأيد بنصره أمره وأدام توفيقه لامثال هذا النفع الكامل والخير العظيم والبر الشامل وحفظ سائر أبنائه وجميع أمرائه وأمنائه مالاح فى الدجى هلال وانتهى لغاية كمال آمين اللهم آمين

(ثم بعد أن حبرنا هذه الاسطر وردت من حضرة البيك المومااليه هذه الافادة الرسمية المتضمنة تفصيل ما صار فى امتحان مدرسة بنها احدى المدارس المركزية)

فى يوم الجمعة الماضى توجهت الى مدرسة بنها بمقتضى الامر الصادر من سعادة عطوفتلو أفندم الباشا ناظر المعارف والاوقاف والاشغال العمومية بتعيينى لرياسة الامتحان بالمدرسة المذكورة وبصحبتنا من عين معنا لذلك من أفاضل العلماء المدرسين بالمدارس الملكيه وفى يوم السبت صار الشروع فى الامتحان بمحضر حافل حضره كثير من حضرات الذوات الكرام والعلماء الاعلام والوجوه والاعيان وعمد البلدان وافتتح الامتحان بخطبة تلاها محمود أفندى ابراهيم أول تلامذة المدرسة المذكورة من انشاء الفاضل الشيخ احمد الجزايرى مدرس النحو بتلك المدرسة وصار اختبار جملة من التلامذة فيما قرؤه من القرآن الكريم والنحو والحساب والهندسة والجغرافيا واللغة التركية والفرنساوية وغير ذلك فأجابوا الاجابة حسنة سر منها جميع الحاضرين وانتهى المجلس بمقالة أدبية بأدعية تلاها حضرة العلم الشهير العلامة النحرير الشيخ سرور الزاوى الدمنهورى أوحد الفضلاء الاعيان واحد من تشرف بحضور

حضراتهم محفل الامتحان وعاد الحاضرون فرحين مستبشرين داعين للجناب العالى الخديوى وأنجاله الاكرمين
وأما صورة الخطبة الابتدائية فهذه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أن أبهى ما تحلى بدرر ألفاظه صفحات الطروس وتبتهج للايناس به نفائس النفوس حمد من حلى مصرنا بحلى الشرف وجملها بمحاسن التمدن والتقدم فى معارف من سلف فسبحانه من اله أحيا معالم العلم بعد طول اندراس وبعث العلوم الادبية من رمسها بعد ياس والصلاة والسلام على من كان يتخول أصحابه بالموعظة اختيارا وكان أحسن الناس منطقا واختصر له الكلام اختصارا وعلى آله الراشدين وأصحابه الذين أفصحوا بجميل منطقهم عن وجيز خطابه وبعد فان أجل ما تزينت به أجياد الامصار وأحسن ما تجملت به الممالك من جلائل الآثار افتتاح رياض المكاتب والمدارس التى فى الديار المصرية من أنفع مبتكرات النفائس لما اشتملت عليه من جميل المزايا وعموم النفع لجميع البرايا بعد ان كانت ربوعها دارسه وأغصان فنون العلوم بها يابسه فجرت بالمعارف أنهارها وأينعت لابناء الوطن أزهارها فهذه منة على القطر أجمع طوقت أعناق أهاليه طوق احسان لا يخلع فابسطوا جميعا أكف الدعاء والضراعة لسعادة خديوينا الاعظم منشى هذه الآثار حيث رد بضاعتنا الينا بعد طول النفار فحق لمصرنا أن يفتخر بها الآن على سائر الامصار وأن تهنأ بكمال التهانى ببلوغ الآمال فى أشرف الاعصار وبالجملة ففضائل الحضرة الخديويه لا تحصى ولا تحصر ومآثرها الجليلة جديرة بأن تشكر ولا تكفر

بعزخديوينا بعزمؤيد * ويكسى جلالا من وقار وسودد
يدوم له الملك الفخيم على المدى * ويسمو به التوفيق فى اليوم والغد
لقد أسس المجد الاثيل بعصره * وقام ليدعو الناس دعوة مرشد
وأطلع شمس العلم مشرقة الضيا * ببهجة عرفان بها المرء يهتدى
فلله ما شاد الخديو مدارسا * بها العلم يجنى والمعانى لمن هدى
لابنائها يوم الفخار مفاخر * تحلى بها عقد النظام المنضد
مآثر در حسنت بحسينها * وصيغت عقود الزمان المجدد
وكم من معال ليس يحصر عدها * بأصغرها تأتى المحامد عن يد

جزى الله بالخيرات عنا عزيزنا * ولازال بالانجال خير معضد

هذا وناهيك بهذه المدرسة البهيه التى ترونقت بها الاقاليم البحريه فلقد أينعت ثمرات رياضها وأزهرت زهرات غياضها كيف لا وهى ملحوظة برعاية انسان عين الدولة الاسماعيليه ذى الهمة السامية والطلعة الحسنيه لا برحت عين السعادة ناظرة اليه ووجوه الايام مقبلة عليه ومشمولة بسديد آراء مستشاره الاكرم سعادة على مبارك باشا على الهمم مع وكلاء حضرته ورؤساء الادارة من خاصته ولازالت درر معارفهم فى المدارس بسمى فكرته تنثر وغرر عوارفهم حول الرياض بعلى همته تجلى وتنظر ولننشر تقدما تنافيما حصلناه بحسن البيان ونسأله العصمة من خطأ اللسان فى مجلس حوى من الاساتذة بدورا ومن الذوات أعينا وصدورا أدام الله لنا منهم عوائد الامتنان ولازال يفتخر بحلاهم الزمان ونشكر حسن مساعى حضرة ناظرنا المحتفل بتربيتنا أتم احتفال والملاحظ لنا فى دروسنا بكمال الرعاية وعين الكمال حتى ظهرت فينا مقاصد ولى النعم الخيريه أدامه الله لنا هو وأنجاله بجاه خير البريه عليه أفضل الصلاة والسلام مالاح بدر تمام وفاح مسك ختام

وأما صورة المقالة الانتهائية فهذه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

يا زواهر غياض الفهوم والرويه هذه مدارسك قصدناها النسر بملامح بشرك وأزاهر رياض العلوم حكمية وأدبيه هذه مغارسك وافيناها فأطيب ماشممناه من نوافح عطرك

مغارس طابت نفحة فرياضها * أزاهر هذا العلم فيها تعطر

مدارس فى كل لكل ممارس * زواهر علم زاهيات وأزهر

فأكرم بها من جوامع جامعات ومواضع رافعات نظمت تلك الطلاب فى سلك التعليم مع تفاوت الدرجات وفوق كل ذى علم عليم اختبروا فعرفت نجابتهم وامتحنوا فظهرت من بدايتهم نهايتهم وصبروا على مشاق التعلم فسادوا وجدّوا فى بدايتهم فظفروا بنهاية ما أرادوا

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله * ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل

ومن لم يذل النفس فى طلب العلا * قليلا يعش دهرا طويلا أخاذل

فنحمدك اللهم على ما أوليتنا من نعمة الادراك والمعرفه وشرفتنا بشرف العلم الذى

تبوءنا به عن كبوات الجهل المتلف ونصلى ونسلم على نبيك الاعظم ورسولك الاكرم سيدنا محمد الآمر بالتعلم والتعليم لكل أمر ينفع والناهى عن ملازمة الجهل الذميم والجهل أقبح شئ وأشنع وعلى آله النبلاء وأصحابه العلماء الاذكياء الفضلاء ماتليت مقالة أديب فى مجمع جامع فتحلت بطرائف لطائفها الافواه والمسامع وبعد فمما منّ الله على الاقطار المصريه والمملكة الخديوية الاسماعيليه تجدد هذه المدارس الباهرة السنا والمغارس الدانية الجنى تحيا بها فى كل عام غرائب العلوم للطلاب وتقوى لهم بها دقائق الفهوم فيفتح لهم باب الفتوح وما أوسعه من باب فيا أيها الطلاب البدار البدار الى المدارس الخديوية البهيه والفرار الفرار من دواعى الكسل المانع من النهوض الى الدرجة العليه خصوصا مدرسة بنها التى أجمع على استحسانها أهل النهى فقد حضرناها فى يوم بهى الامتحان مع جملة من أفاضل السادة والاخوان فوجدناها محل كمال مطلق وباب فتوح لا يغلق ظهرت فيه نجابة الطالبين وبراعة المتأدبين واخلاص واجتهاد المعلمين والمتعلمين وشكرنا لجناب أفندينا الخديو الاعظم هذه المساعى الشاملة والخيرات المتواصله وتضرعنا له بأكف الدعاء المرجو الاجابه مع قوة الرجاء وكمال الانابه أن يطيل عزه وبقاه ويديم سموه الى مدارج ارتقاه مع كمال مسرته ببقاء أنجاله النجباء المكملين وأشباله الموالى الدارجين الى درج المعالى فى كل حين بجاه خير الانام ومسك الختام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام

(امتحان مدرسة المبتديان المصرية الكائنة بشارع النصرية)

فى يوم السبت الموافق ١٠ شعبان وفد الى المدرج العمومى الكائن بجوار ديوان المدارس عدة تلامذة من هذه المدرسة وبعد أن طلعت طلائع الاقبال والنصر بتشريف طلعة أصحاب الدولة حضرة محمد توفيق باشا وحضرة حسين كامل باشا نجلى خديو مصر وحضور من دعوا لهذا الشان من المتفرجين وأعضاء الامتحان تلا حسن لمعى أول تلميذ من المدرسة المذكورة هذه الخطبة الآتية ذات المحاسن المأثورة من انشاء عزتلو حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه ثم أملى عليه من انشائه أيضا هذين البيتين

بثناء الخديو ناصر مصر * تتناغى بلابل الاغصان

وبتوفيقه لمحسن المساعى * تتوالى منافع الاوطان

وصورة الخطبة هى هذه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بحمدك نبدأ فى كل عمل موصل الى بلوغ الامل وبالصلاة على نبيك المختار نفوز بما نشاء من الاوطار وبالتوفيق الى شكر ولى النعم اسمعيل خديو مصر نرفل فى حلل السعادة والنصر حيث انشأ المكاتب والمدارس وغرس بها لكل طالب أينع المغارس وجلا غياهب الجهل بأنوار العلوم وكشف غوامض الاسرار للفهوم ونشر فى هذه الاوطان ألوية الفنون والعرفان ورفع الى أوج العدل منار الاحكام بسداد ولى عهده دولتلو محمد توفيق باشا صدر الصدور الفخام ونظر بعين عنايته الخديوية فى جميع الاحوال الى المعارف والاوقاف والاشغال فمدت الى التقدم باع الفلاح ونالت فى هذا العهد مارامت من النجاح بنظارة وزيرها صاحب الدولة والاقبال عطوفتلو حسين كامل باشا ثانى الانجال وحسن ادارة النظار والوكلاء والمدرسين النبلاء وباقى المنوطين بمباشرة التعلم والتعليم ومزاولة التفهم والتفهيم هذا ومع اننا مبتدئون فى التحصيل فرجاؤنا لدى الاجابة عما نسأل عنه بالتفصيل ان تنشرح منا بمنه تعالى الصدور ممن شرفونا فى هذا العام بالحضور من حضرات المأمورين العظام وشيوخ مشايخ الاسلام وسائر من حضر من الاماجد الكرام بلغهم المولى غاية المرام ومتع الجميع برضى الجناب الخديوى أدام الله اجلاله وحفظه فى عصره لمصره وانجاله ماسرى نسيم القبول بمسك ختام فى كل امتحان سنوى عام

ثم قام بعده الشاب النجيب الاكرم حضرة أحمد كمال بك يكن ولى النعم الخديوى الاعظم وتلا الخطبة الآتية من انشاء حضرة عزتلو السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكية

الحمد لله الرحمن الرحيم . الفتاح العليم الذى علم الانسان ماتحلى به من معارف البيان وعوارف التبيان والصلاة والسلام على مدينة العلم رسوله الاوحد النبى العربى أبى القاسم سيدنا محمد من انزل عليه فى الكتاب المحكم وعلمك مالم تكن تعلم وعلى آله وأصحابه الاعلام الذين اقاموا ببركته دعائم الاسلام وبعد فهذا يوم مبارك مشهود ومقام بين أربابه محمود يظهر فيه المستظلون بظلال ولى النعم من التلامذة امام

أعيان الوزراء والامراء والعلماء الجهابذة ونرجو من الله تعالى ان نحسن فيه الجواب بحضرة هؤلاء الافاضل لنحوز باحسانه شرف الاواخر والاوائل ونفوز من مكارم الاعتاب العليه بوافر الثناء من الحضرة الاسماعيليه ونحظى بالقبول لدى عطوفة ذى الدولة الحسينية والاقبال الوزير الكامل ناظر المعارف والاوقاف والاشغال فى ساحة عناية والده عمى خديو مصر عالى الهمة أبى الاشبال مليك الامصار ولى النعمة أدام الله بتوفيقه أيامه ونشر على الدوام بنود نصره واعلامه مالاح فى سماء العرفان بدر تمام وفاح فى اندية الامتحان مسك ختام

(بقيته تأتى)

(تعريب نبذة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس)

(تاريخ شهر يونيه سنة ١٨٦٠)

(نبذة)

(تتعلق بالتنظيمات السياسية المختصة بالعرب والفرس والترك تأليف مسيو)

(والتير بهرنوير الموظف بدار كتب مدينة بج الملوكية)

(المقدمة)

لما تشبثت بالبحث والتفتيش عن تاريخ العرب والفرس والترك تفرغت خصوصا لما يتعلق بسيرهم ومناقبهم الداخليه وادارتهم السياسيه ولذلك قد نشرت ترجمة الرسالة الصغيرة المسماة بدستور العمل فى اصلاح الخلل وأعلنتها بالجزء الحادى عشر فى الجرنال المتعلق بأحوال جمعية أهل المشرق ببلاد المانيا بصحيفة ١١١ و ١٣٢٩ فانه تأليف مهم يتعلق بأحوال مالية الدولة العثمانية العلية فى القرن السابع عشر لمؤلفه الحاج خليفه ومن منذ هذا العهد قد جمعت النصوص التركية من نسختين مهمتين مشتملتين على حالة مالية الدولة المشار اليها احداهما مؤلفة فى سنة ١٠٤٠ هجريه أى سنة ١٦٣٠ ميلاديه بمعرفة القوجه بك الذى كان أمين سر السلطان مراد الرابع (الى أن قال) واسم مختصر هذه الرسالة الجليلة معروف باسم رسالة القوجه بك

وتوجد أيضا فى الجزء الحادى عشر من جرنال الجمعية المشرقيه ببلاد المانيا بصحيفة ١١٢ ومن الواجب على أن أشكر مسيو بيزبرين المعلم بمدينة بطرسبورغ فانى قد تحصلت منه على نسخة تركية مكتوبة بخط اليد من الكتبخانة الملوكية بمدينة پج (وهو تاريخ عثمانى بنمرة ٧٩) مقابلة على النسخة الموجودة بالكتبخانة الملوكيه العموميه بمدينة بطرسبورغ واجراء هذه المقابلة حصل بمعرفة شاب مشرقى يسمى مسيو تيمايف فبذلك يمكننى أن أكمل نبذتى على مقتضى هذه الرسالة وأما النسخة الاخرى فهى قانوننامه السلطان محمود الرابع الذى ألفها الكاتب المشهور باسم هزارفن وأخذت صورتها على حسب النسخة التركية المنسوخة بخط اليد نمرة ٩١ من كتبخانة مدينة سنت مارك وتوجد بمدينة ونديك (مجلد كبير فى نصف الفرخ عبارة عن ١٢٢ صحيفه) وان قيم هذه الكتبخانه المسمى الراهب ولانتيليني قد تكرّم علىّ وأرسل لى هذا المجلد بمدينة پج فوجب علىّ أن أشكره فى نظير مافعله فى حقى من جميل صنعه واحسانه البين الواضح وأما تاريخ الادارة بدولة الفرس فقد وجهت آمالى الى مؤلف فارسى نادر الوجود يسمى دستور الكاتب فى تعيين المراتب لمؤلفه محمد بن هندوشاه النخجوانى كاتب السر الملقب بشمس المنشى وقد صار تأليف هذا الكتاب فى مدة حكومة السلطان اويس بهادرخان الخانيان بتاريخ سنة ٧٥٩ و ٧٦٠ هجريه (سنة ١٣٥٦ و١٣٥٧ ميلادية) وكان هذا الكتاب مؤلفا باسم السلطان المذكور وأهميته بالنظر لتاريخ حكم وادارة المونغول بدولة الفرس وكانت تلك الاهمية فى مختصر مكمل يتعلق بترتيب وتسلسل المناصب والوظائف فى ذلك العهد مرفوقا بالفرمانات الرسمية وقد أعطى عنه اخبارا مفصلة المسيو بارون فى التواريخ الادبية من مدينة پج والآن نسخة هذا التأليف التى هى بخط اليد فى كتبخانة مدينة پج الملوكيه

من عادة مؤرخى العرب أنهم لايتكلمون الافيما يتعلق بأبهة وطنطنة ملتهم وفخارهم وظهورهم والحروب والفتوحات وانهم يميلون كل الميل الى بيان ووصف ميادين المعركة والقتال والنصرات ويختصرون كل الاختصار فيما يختص بالحركات والمعاملات التجاريه التى كانت تحصل فى وقت السلم والصلح ولذلك قد ابتهجت سرورا ولهجت حبورا حيث وجدت فيما بين المؤلفات العربيه المتعلقة بالعلوم السياسيه تأليفا مكملا وافيا يتعلق بالفروع المتنوعة المختصة بالضبطية البلدية (أى المختصة بالحسبة)

وقد صار تأليفه للزوم أرباب هذا المنصب فى ابتداء القرن الثالث عشر من الميلاد بمعرفة عبد الرحمن بن نصير بن محمد بن عبد الله النبراوى الشافعى ويندر جدا وجود صورة هذا التأليف فى كتبخانات البلاد الاوروباويه وأما الصورة التى جعلتها مادة لتأليف هذه النبذة فهى من كتبخانة مدينة بج الملوكية وقد بسط لنا المؤلف خلاصة مكملة بخصوص الادارة الداخلية بمدن العرب فى القرون الوسطى وعلى الخصوص فى عهد دولة المماليك بمصر وقت ان كانت طوائف الخوارج الباطنيين قد حازوا الدرجة العليا فى الابهة والعظم وبين فى هذه الخلاصة بوجه جلى واضح كيف كان تمدن البلاد الاوروباوية منسوبا الى الديار المشرقية بسبب ما كان لها من العلاقات التجارية مع البلاد الشامية والاقطار المصريه فى مدة الحروب الصليبيه وهناك نسخة اخرى فى الكتبخانة المسماة بودليين مشهورة باسم كتاب معالم القربه فى أحكام الحسبه والمؤلف لهذا الكتاب محمد بن أحمد المشهور باسم (ابن الاخوى) القرشى الشافعى الاشعرى وعلى حسب ما أبداه نقولا من الملحوظات يمكننى ان أبرهن وأحكم على أن هذا الكتاب (الذى هو عبارة عن ٢٩٥ صحيفه فى نصف الفرخ المكتوب بخط حسن) مندرج فيما اشتمل عليه من السبعين بابا تأليف يتعلق بوظائف و واجبات المحتسب وهذا التأليف مفصل تفصيلا زائدا عن التأليف الذى ألفه النبراوى المشتمل على أربعين بابا

(بقيته تأتى)

(تابع)

(ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق احد معاونى)

(ديوان المكاتب الاهليه)

وكان ابن ملك تيساليا صحب فى ضمن من توجه معه شخصا مغنيا يسمى أورفوس وكان ماهرا فى تلك الصناعة لا نظير له فى عصره وكان اذا ضرب على الكمنجا وغنى ربضت الوحوش المفترسة بين رجليه ووقفت الانهر عن الجريان و رقصت أشجار الغابات طربا وكان له معشوقة تسمى كوريديسا ولما ماتت حزن عليها حزنا شديدا وهبط الى أسفل الارض وصار يغنى بقلب شجى فرقت له قلوب أرباب الهادس وردت له معشوقته ثانيا

(الكلام على تيساس)

هو ابن ملك اقليم أتيسكا المسمى ايجوس (من بلاد اليونان الوسطى) وأمه تسمى ايتيرا وهو ممن كان بصحبة ياسون فى سفر أرغوناو وكان شجاعا مشهورا وبطلا مذكورا تضمحل لقوته الجبال وتحار لهيبته الابطال وكان أبوه قبل شهرته التزم بدفع جزية فى كل عام لملك جزيرة كريد المسمى مينوس المشهور بالقوة والشجاعة والجبر والشناعة وهى سبعة من الشبان وسبع من البنات العذارى فيأخذها الملك ثم يدفعها الى شخص يسمى ميناتور (وهو حيوان نصفه كهيئة البشر ونصفه الآخر كهيئة ثور) وكان ساكنا ببيت فى جوف الارض يسمى لابرينث فيدخلونهم له فى كل عام ليأكلهم وكان الميناتور هذا ذا هيئة فظيعة وقيافة شنيعة وهيكل هائل وجسم لا تقطع فيه المعاول فلما كبر تيساس واشتهر لم يرض بدفع تلك الجزية وسافر بنفسه فى سنة ١٢٤٠ قبل الميلاد أى بعد سفر أرغوناو بعشر سنوات الى الملك مينوس ملك جزيرة كريد وسأله رفع تلك الجزية عن اقليم اتيسكا فأجابه الى ذلك بشرط أن يقتل الميناتور ويكفيهم شره ويعمل الحيلة فى اخراج نفسه من بيت لابرينث فقبل تيساس ذلك الشرط الا انه خاف على نفسه أن يضل فى طريق ذلك البيت لعدم دخوله فيه مرة قبل هذه وكان للملك مينوس ابنة ساحرة تسمى أريادنا فلما رأت تحير تيساس سهلت عليه هذا الامر واخترعت له حيلة يدخل بها على الميناتور ويعود ثانيا فأعطته بكرة ملفوفا عليها خيط وأمرته بالتوجه الى داخل ذلك البيت فوضع طرف الخيط عند الباب وأخذ البكرة فى يده واستمر داخلا الى أن وصل الى الموضع الذى فيه الميناتور فرآه مهول الخلقة فلم يكترث تيساس بعظم خلقته ولا هاله ما رآه من قبيح منظره وشناعته بل جرد سيفه وهجم عليه فعند ذلك فتح الميناتور فمه المدمى وأراد أن يبتلعه فضربه تيساس بسيفه فقتله ثم رجع من حيث أتى فاتهم ذكره لذلك فى البلاد وأنجد واشتهر صيته بين الملا وامتد ورجع بعد ذلك سالما الى وطنه مسرورا بأهله وسكنه ومعه أريادنا التى تزوج بها من جزيرة كريد فعاش معها فى سرور وعيش رغيد

(الكلام على أوديبوس)

وهو ابن لايوس ملك مدينة طيوة (من بلاد اليونان الوسطى) وكان بعض الهواتف أنذر اباه قبل ميلاده فقال له انه سيولد لك ولد يقتلك فلما وضعت أمه المسماة يوكاستا

أرسله مع بعض توابعه الى أجمة وأمره أن يطرحه هناك فأخذه وطرحه كما أمره فمرّ شخص على تلك الاجمة فوجد بها طفلا حيا فأخذه وذهب به الى ساحة ملك كورنيت فتربى هناك ولما كملت قوّته وبانت شدّته أخبره بعض المدبرين بأنه ليس من هذه الارض وأغروه بالتوجه الى وطنه وحسنوا له ذلك فخرج متوجها نحو مدينة طيوه التى هى أصل تربته وكم وردته فمرّ بطريق ضيق فتقابل معه شخص هرم فتكلم هذا الشخص معه بكلام فظيع وقابله بوجه عبوس شنيع فغضب أوديپوس من كلام هذا الشخص العبوس فتلببا وتصاولا وتحاربا فضربه اوديپوس فقتله وأزهق روحه وجدّله ثم بعد ذلك ظهر أن هذا الشخص هو أبوه

وكان سبب شهرته وإبعاد صيته معظم أيام مدّته انه كان هناك طريق موصل لجبل قرب مدينة طيوه وكان به حيوان مفترس يسمى سفنيكس (أى أبا الهول) وكان كل من مرّ عليه يسأله عن حل لغز ويشترط عليه انه ان أجابه تركه وان لم يجبه ألقاه فى أسفل الارض وصورة اللغز المذكور (أى حيوان يمشى فى أوّل النهار على أربع وفى وسطه على اثنين وفى آخره على ثلاثة فلم يجبه أحد حتى مرّ به أوديپوس هذا يوما فسأله عنه فقال هذا اللغز هو الانسان فانه أوّل ولادته مشى على يديه ورجليه فاذا تمت قواه وقام مشى على رجليه فاذا هرم توكأ على عصا فلما سمع هذا الحيوان من أوديپوس ما أبداه أخذ يرمقه باللحظ وكاد يتميز من الغيظ ثم تمايل الى الطول والعرض والقى نفسه فى أسفل الارض فصارت البلدة بعد ذهابه مطمئنه وكاد أهلها من الفرح أن تعلوهم جنه ولما رأى سكان مدينة طيوه ما أبداه أوديپوس من شجاعته وما أظهره من حسن سياسته وإدارته توّجوه بتاج الملك بدلا عن الملك الذى قتل وهو أبوه وزوّجوه بامرأته وهى أمه ثم ان تلك المدينة أخذت فى الاضمحلال وصارت فى أسوأ حال ولم يدر ما السبب فى ذلك ولا الداعى لما هنالك وكان هناك كاهن فسألوه عن السبب فأخبر أن السبب تزوّج الملك بأمه فلما بلغ اوديپوس وأمه هذا الخبر وحق لديه خنقت أمه نفسها وفقأ هو عينيه بيديه وصار بعد ذلك طوّافا فى البلاد ليصلح بين الكومنيديين وهم أرباب أخذ الثار بين الناس

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة)
(بالمدرسة التجهيزية)
(فى القباب الطيارة)

(بند ٥٦) لما علموا ان الهواء أثقل من غاز الايدروجين بمقدار ١٤,٥ وان غاز الايدروجين المذكور يستخرج بنوع الوفر من برادة الحديد والماء وحمض الكبريتيك بخلطها ووضعها فى وعاء صنعوا القباب الطيارة

وهى قباب تصنع من قماش متين مصمغ بصمغ اللك بحيث لا ينفذ منها الغاز ويوضع فيها غاز الايدروجين بحيث لا تملأ بتمامها ثم تغلق حنفية الملء ويعلق فى القبة مانعة السقوط التى شكلها كشمسية معتادة وانما تكون كبيرة قطرها عشرة أمتار تقريبا ثم يعلق فى مانعة السقوط زورق خفيف من خشب الصفصاف موضوع فيه أكياس مملوءة رملا رفيعا تستعمل كصابورة وتركب فيه الركاب ثم تترك فتصعد فى الهواء ابتداء بسرعة عظيمة (كقرعة صياد ضغط عليها غطاس فى قرار بحر وتركها) ثم تتناقص سرعتها شيئا فشيئا الى حدّ الموازنة بين ثقل غاز الايدروجين وبين الطبقة المتخلخلة من الهواء الموافقة للغاز المذكور ثم تسير القبة محمولة على الهواء من جهة الى أخرى بمسافريها من الركاب على حسب المرام وخط سير القبة فى تلك الطبقة يكون أفقيا فى المسافة الصغيرة ويكون منحنيا تابعا لتكوّر الارض فى المسافة العظيمة جدّا

ثم ان الركاب اذا أرادوا الهبوط فتحوا الصمام (أى الطابق) المصنوع بأعلى القبة بواسطة جذبه بحبل ليخرج الغاز المطير للقبة فتهبط شيئا فشيئا للحدّ المطلوب

واذا أرادوا الصعود ثانيا أغلقوا الصمام المذكور بترك الحبل ثم يرش على الارض جزء من الرمل الرفيع الذى فى الاكياس ليخف حمل القبة فتصعد فى الهواء ثانيا للحدّ المطلوب

ومسافر الهواء لا يعرف الصعود أو الهبوط الا بواسطة راية منشورة ومثبتة فى الزورق أو بواسطة البارومتر بانخفاض عمود الزئبق فى حالة الصعود وارتفاعه فى حالة الهبوط وبواسطة البارومتر يقدّر الارتفاع الذى وصلت اليه القبه

ويتحصل على نزول القبة ببطء بواسطة تثبيت هلب فى شئ ثابت فى الارض وحبل طويل يربط فى القبة ويجذبه فتنزل ببطء

وفائدة الزورق حفظ الركاب من الغرق اذ ربما تسقط القبة على سطح البحر بل وفائدته الجلوس فيه ومناظرة أحوال الجو

(بند ٥٧) وفائدة مانعة السقوط حفظ الناس من السقوط بغتة حينما يحصل فى القبة خلل كدخول الهواء فيها دفعة واحدة وأيضا التأخير سرعة سقوط القبة

(بند ٥٨) ومن فوائد مانعة السقوط أن الانسان يمكنه الهبوط من أعلى منارة اومنزل أوغيرهما اذا ابتلى الانسان بحريق أو بهدم أو بعدو أوغيرها وكيفية ذلك أن يمسك نفسه بشمسية كبيرة متينة كافية لرفعه قليلا بحيث لا يسقط دفعة واحدة على الارض وان يلبس فى قدميه قطعتين ثخينتين من استيك لوقايته من صدمة الارض ثم يلقى نفسه من المحل المرتفع فيهبط شيئا فشيئا حتى وصل الى الارض يستند على احدى قدميه ويستريح بالقدم الاخرى

(بند ٥٩) وفائدة القباب الطيارة معرفة أحوال الجو وأحوال الاجسام الغازية واخبار البلاد والانتقال من جهة الى أخرى لبلوغ الآمال

(بند ٦٠) وليحذر المسافر فى الهواء من امتلاء القبة من الغاز امتلاء زائدا لان الغاز يتمكن من التمدد فيضغط على جدران القبة فيمزقها وذلك عندما يقل ضغط الهواء الجوى على غاز الايدروجين حينما تكون القبة فى الطبقات العليا من الهواء

(بند ٦١) علم من التجاريب انه اذا صعد انسان فى القباب الطيارة الى نحو ٧٠٠٠ متر فانه يحس ببرودة شديدة وتسرع دورة الدم والتنفس ويعسر عليه التكلم ويميل للنوم وان زاد فى الصعود كثيرا حصل له دوخان وقىء وانزفة واحيانا تحصل له السكتة وهذا لقلة ضغط الهواء عليه وتمدد أجزاء جسمه

وفى هذا الارتفاع يوجد الازوت بكثرة أى بمقدار زائد عما نحن معتادون عليه وفيه أيضا تنطفئ الاجسام الملتهبة

(بند ٦٢) والهواء أخف من الماء بمقدار ٧٦٩٫٧٥ مرة فلذا ترى السفن أو البراميل أو الرواميس المصنوعة من آنية الفخار والشمندورات (أى العوامات) الحديدية التى كقرعة الصياد المملوءة بالهواء وغيرها سابحة على سطح الماء كالقباب الطيارة السابحة فى الهواء

وهذا من ألطاف الله تعالى بعباده وحفظهم من الغرق وبها يبلغون كل الآمال بالانتقال من جهة الى أخرى

(بقيته تاتى)

(عدد ١٦) يوم الجمعة غاية شعبان ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

روضة -(٢)- المدارس

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــواد

صحيفه

٣ امتحان المدارس التجهيزيه والخصوصية

٥ قصيدة غرّاء من نظم حضرة محمد قدرى بك

٧ امتحان مدرسة أسيوط

٩ تابع النبذة المعربة من جرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة

١٢ تتمة أخبار قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق أحد معاونى ديوان المكاتب الاهليه

(تابع الكتب)

٧٣ الملزمة التاسعة عشرة والعشرون من الروضات النفحية والمقامات الفتحية لحضرة أحمد بك فتحى

٢ الملزمة الاولى والثانيـة من الروضات الحسان فى تناسل الانسان لحضرة محمد أفندى حلمى حكيم مدرسة سكندريه

٩ الملزمة الثالثـة والرابعـة من مطالع البدور فى تطبيق الكسور لحضرة عبد الحميد أفندى ثابت معيد الرياضة والمحاسبة بالمدارس الملكيه

(امتحان المدارس الخصوصية والتجهيزيه)

نوّهنا فى عدد الروضة السابق بامتحان المدارس الخصوصية والتجهيزية ولضيق المقام إذ ذاك أجلنا تفصيله على هذا العدد فنقول

كثر توارد المدعوين لهذا الامتحان من العلماء والأمراء والتجار والوجوه والاعيان وكثير من الاجانب فى المدرج العمومى (الانفيتيار) الكائن بجوار الكتبخانة الخديوية وكان من وفد هذا الامتحان ممن يشار اليه ويعوّل فى انتعاش روح المعارف عليه صاحب الدولة والاقبال ومخدوم السعادة والاجلال الوزير الافخم نجل ولىّ النعم حضرة دولتلو محمد توفيق باشا الافخم رئيس المجلس الخصوصى وولىّ عهد الخديوية المصريه وحضرة كل من سعادتلو ابراهيم باشا ابن أخى حضرة الخديو الاعظم ودولتلو منصور باشا صهر الحضرة الخديوية وشمس سماء السلالة اليكنيه وكان قبل ذلك قد جاء الى هذا المدرج مقدار من التلامذة فجلسوا صفوفا على درجاته المختلفة الارتفاع تلوح عليهم لوائح النجابة والفلاح ويقرأ من صحائف وجوههم الافتخار بسمر الاقلام لا ببيض الصفاح كيف لا وقد لحظتهم عين العناية الاسماعيليه وشملت مدارسهم أنظار التربية الوطنيه بنظارة معيد نشأتها وممهد أسباب علو درجتها حضرة دولتلو حسين كامل باشا نجل حضرة الخديو المعظم وبمستشارية الامير الجليل حضرة سعادتلو على مبارك باشا

ولما أهلت كواكب سماء هذا المحل الانور واستعد كل للتطلع الى بدوّ صلاح الثمرة من هذا الروض الازهر الانضر نهض مع النجابة والشهامة الشاب النجيب الذكى محمد أمين فكرى بك نجل حضرة عبد الله فكرى بك فتلا خطبة جزيلة المعانى وجيزة المبانى من انشاء العلامة الفاضل حضرة الشيخ حسونه النواوى ثم أملى عليه بيتان من نظم معدن الآداب حضرة عزتلو السيد صالح مجدى بك مامور ادارة المدارس الملكيه هما

نعم العزيز على البرية لم تزل * مصر بها تسمو على الامصار
والعلم بالتوفيق أضحى روضه * فيها نضيرا يانع الازهار

وسئل فيهما عن القواعد النحوية ثم فى العقائد التوحيدية والفروع الفقهية واللغات الفارسية والتركية والفرنساوية والطليانية وفنى الجغرافيا والادارة

فأجاب بحذقه وثباته بما أنبأ عن قوة تحصيله وكمال التفاته ثم قام بعده الحاذق الفائق محمد حافظ أفندى من تلامذة المهندسخانة فبرهن بما امتحن فيه من فروع العلوم الرياضية واللغة الانكليزية على أنه فاق أقرانه ثم قام بعده اللبيب الالمعى أحمد كمال أفندى من تلامذة مدرسة اللسان المصرى القديم (الهوربحليف) فسئل فى اللغات الهوربحليفية والنمساوية والحبشية فأجاب بأتم وجه قويم ثم أجريت بعد الظهر تشكيلات متنوعة وألعاب تياترية مخترعة وبالجملة فقد ختم الامتحان فى هذا اليوم بكامل الثناء من صميم أفئدة القوم على حضرة الخديو الاعظم وأنجاله الذين ظهرت فى أيامهم أنوار العلوم وانكشفت فى عصرهم أسرار الفهوم بعد ان كان مطلسما عليها بطلاسم الحرمان مختوما عليها بخاتم سليمان

وهذه صورة الخطبة الافتتاحية المشار اليها

حمدا لمن منح ذوى المعارف السبق بميدان البيان وراض لهم صعاب الفنون بأعنة العرفان فانتهجوا التعليمها المنهج المستقيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصلاة وسلاما على من أشرق طالع وجوده بين الانام فى مطالع الكمال وعلى آله وأصحابه الذين فازوا باقتطاف اثمار اتباعه بأيدى الامتثال وبعد فان أجمل ما أسرع بتلاوته لسان البراعة وأكمل ما بادرت بنظمه بنان البراعه وأحسن ما أصبح به طرف الدهر قريرا وأسنى ما أضحى به روض الفخار مورقا نضيرا مكارم ولى النعم الخديو الفخيم سمى اسمعيل ابن الخليل ابراهيم أبقاه الله حلية لاجياد الايام والليال وحفظ سعادة ولى عهده الوزير المفضال محمد توفيق باشا صاحب الدولة والاجلال وسائر اخوته بدور سماء المهابة والجلال فن مآثره الخديوية التى ملأت قلوب الانام ابتهاجا ومفاخره العلية التى صارت لهامة الدهر تاجا أنه بعد ان أحكم بحسن حكمته فى هذه الديار أساس العز واليسار وشاد بعلى همته ماشاء من مبانى الشرف والفخار غرس أفنان الفنون فى مغارس مدارسها العلميه فأثمرت بأنواع المعارف والعلوم العقلية والنقلية وسقاها من بحر نداه الوافر الكامل فاثنت على جميل صفاته بقول القائل

زان المدارس بالعلوم فأصبحت * تروى حديث علاه بالاسناد
وغدت لانواع المعارف موردا * عذب المذاق لسائر الوراد

لاسيما وقد زادت شرفا بنظارة سعادة نجله الكريم عليها وتوشحت بمحاسنه التى هى

الغاية القصوى لديها الامير الذى يتباهى به المجد و يزدهى و بأمره ونهيه يأتمر الدهر وينتهى عطوفتلو حسين كامل باشا ناظر الاشغال والاوقاف والمعارف أسبغ الله عليه ظليل ظله الوارف

بنجل خديو مصر لقد تحلت * بأجمل حلية الفخر المزيد
وأضحت فى ثياب الحسن تزهو * وتتلو آية الشرف التليد

ومما يوجب تسابقنا فى المعارف على جياد الافهام تشريفنا فى مثل هذا اليوم المشهود والموسم المسعود فى كل عام لاختبارنا فى اصابة غرض الفنون بنبال الدرايه ومعرفة المستخرج منادر المعانى ليحرز من الشرف الغايه والمسئول من فضل الله سبحانه ان يوفقنا لشكر هذه النعم الباهره والقيام بما أراده ولى النعم من تعليمنا وتربيتنا لخدمة هذه الاوطان الزاهره وان يسعدنا بتحصيل رضاه على الدوام فهو خير المرام ويرشدنا لحسن الافصاح فى هذا المقام عما استفدناه فى هذا العام بحضور حضرات الامراء الامجاد المنوطين بادارة أمور العباد على محور السداد وحضرات الافاضل الكرام من أماثل العلماء الاعلام جمال الايام وحفظة الدين المبين وهداة الانام وسائر من عوّدونا بحسن مساعيهم العظيمه وأوجبوا علينا شكر أياديهم الكريمه فنحن بتشريف حضراتهم مفتخرون ولمزيد افضالهم حامدون متشكرون كما اننا أيضا شاكرون لحضرات رؤسائنا الجهابذة وسائر المأمورين والاساتذه فقد بذلوا لنا فى التربية والتعليم حق النصح والاجتهاد جريا على مقاصد الجناب الخديو الكريم المتجهة الى منافع العباد لازال افتخار هذه الديار السعيدة به عالى المنار ولا برحت حدائق عز أنجاله الكرام باسمة الازهار وكواكب سعودهم تزدرى بالشمس فى رابعة النهار ماسطع نور هلال وطلع بدر كمال آمين اللهم آمين

ممن حضر هذا الامتحان وشاهد محاسنه بمرآة العيان من شهدت له ارباب المعارف بأنه الجوهر الفرد والذى زكا أصله وماطاب ماء الورد الامن الورد معدن الفواضل والفضائل وعنوان الامراء الاماثل حضرة محمد قدرى بك الاكرم المتشرف بمعية دولتلو حضرة محمد توفيق باشا الافخم ولما راقه ماشاهده فى هاتيك المدارس وشاقه الثناء على اول غارس فيها مغارس النفائس ووجد أنها زادت أبهة وجمالا وانتعشت روحا وأنعمت بالا بدولة ناظرها وسعادة مستشارها وسائر المأمورين فى تعميم مادة

التعليم وانتشارها نظم هذه القصيدة الغرّا واوسع الجميع بها حمدا وشكرا فقال وابدع واودع فيها من المحاسن ما أودع

أما وخديو غيثه يتدفق * وبشر بدا فى وجهه يتألق
وغرّ أياديه وآلائه التى * يجود بها فضلا علينا ويغدق
وأنعمه العظمى التى بنفيسها * يقلد أجياد الورى ويطوّق
وعدل له فينا يرف لواؤه * على أعظم الآثار قدرا ويخفق
وما نال من فخر وعز ورفعة * بها جاءنا الخط الشريف المنمق
وما شاده فى مصره من مدارس * يفيض عليها من نداه وينفق
لقد نجحت تلك المدارس وازدهت * وأضحت بها شمس الفضائل تشرق
وبثت وقاها الله فى مصر نفعها * وصار لها فى جبهة العصر رونق
وحاكت لها ثوبا جديدا مزركشا * من الفخر لا يطوى ولا هو يخلق
ولما رأت نهر المعارف نابضا * وكان بها قبلا يغيض ويبثق
سقت ثغر زهر الفهم من عذب نيلها * فأينع غصن للمعارف مورق
وأصبح ثغر العلم يبسم ضاحكا * ويفتر عن در نضيد ويطلق
وطاب شذا منظوم غض شقيقها * ومنثورها أذكى عبيرا وأنشق
وقد ذللت للطالبين قطوفها * فما فاضل الا لها يتشوّق
وما هى الا يانعات حدائق * رياحينها بالعلم تزكو وتبسق
حوت كل فن نافع ومزية * ولا علم الا وهو فيها يحقق
ففقه وتوحيد وعلم ادارة * ونحو وانشاء به راق منطق
ورسم وأقسام الرياضة كلها * وألسنة ياحسنها حين تنطق
وقد احسنت فى الامتحان وأشرقت * تلامذها الانجاب والسعد يرمق
وكان لهم يوم سعيد مبارك * أعم من الاعياد نورا وأشرق
غداموسما للبحث ضاء بمحفل * تحف به زهر النجوم وتحدق
وما منهم الا نجيب وبارع * وآخر أذكى منه فهما وأحذق
به برقت بشرا أسارير وجهه * ووجه أولى العرفان يزهو ويبرق
وقد شهدت كل الذوات بفضلهم * عيانا وأبناء الملوك تصفق
فيا مصر قرى الآن عينا وأبشرى * فانك بالعلياء أولى وأليق

بضاعتنا ردت الينا وطالما * لها كانت الطلاب من قبل تعشق
وهذا بتوفيق وحسن عناية * ومن يكسب الاوطان عزا موفق
وهمة شهم ثاقب الفكر كامل * ينافس فى تنظيمها ويدقق
وذى شيم غرّ علىّ مبارك * وصاحب فضل شأوه ليس يلحق
ولو كان فكرى فى القريض مساعدى * لكنت أوفى وصفها وأغدق
ولكنّ مجدى صالح ومدرّب * وأدرى بهذا الفن منى وأوفق
ولما تبدّى حسنها بحسينها * وعاد لها الفخر التليد المرونق
فقلت وانى لست أهلا مؤرّخا * حسين به نشر المعارف يعبق
١٢٨ ٧ ٥٥٠ ٤٢٢ ١٨٢

١٢٨٩

يعلم ممن ورد من مدرسة أسيوط أن امتحانها فى هذه السنة كان راقيا فى مراقى الدرجات العالية المستحسنه وحسبك هاتين المقالتين والشهادتين المعتبرتين التى احداهما بقلم حضرة رفاعه بك رئيس الامتحان والاخرى لحضرة الامير الجليل حسن بك الشريعى رئيس مجلس استئناف أسيوط

فأما الاولى فكانت افتتاحية وهى

حمدا لمن جعل البلاد كالعباد تعزو تسعد وترقى وتصعد ومنّ على بندر أسيوط كغيرها باعزاز الجناب الاوحد والمليك الامجد عزيز مصر الذى هو كالغيث رحمة للعباد فى جميع البلاد والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى طلعت من أفقه شموس العدل واقماره وأضاءت به مصابيح الفضل وأنواره وعلى آله وأصحابه الذين عمت نعماؤهم البريه وتمت لهم بهدايه الخلق المزيه أقاموا منار الاسلام وجرى على أيديهم سعادة الانام لاسيما الخلفاء الراشدين وهداة الدين ومن اقتفى اثرهم من الخلفاء والسلاطين والملوك الهادين المهتدين أما بعد فان الخديو الاكرم منذ تقلد مصر لا يعرف وجها يرضيها من التقدم الا توجه اليه ولا طريقا يدنيها من التمدن الا اعتمد عليه فقد أعلى شانها وأعز مكانها وشيد بنيانها وأيد برهانها بدولته الزاهره وحكومته الباهره فقد حسنت الاقاليم آثار سياسته فلم يكن مثله من سلفه ناصرا لحقها وناشرا لكلمتها فى غرب الارض وشرقها لاسيما وقد جعل اصل المعارف مركزا تدور حوله

أمور أهلها مدار السيارات على قطبها وتزدحم عليه آمال كلها ازدحام الحائمات على عذبها فليس الابتزايا المعارف السنيه تبلغ الاهلون العواطف العليه بعناية مليك فاق الاوائل والاواخر وحاز جميع الفضائل والمفاخر فلا غرو ان زاد مصره نضارة وحسنا وملأ عصره بركة ويمنا فكل أفق من آفاق ملكه منير ساطع ومضى ءلامع واضح البرهان راجح الميزان فانظر بعين الفكر والتأمل الى مدينة اسيوط فان تلامذتها ازدادوا نباهة وسموا وشرفا وعلوا شهد لهم بذلك أرباب الامتحان العام وزكاهم صيت تحصيلهم بين الخاص والعام فلقد فاقوا بفصل الخطاب وفضل المعارف والآداب فيما يتلى عليهم من أنواع المعارف وصنوف الالسنه وحسبوا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه وان شاء الله تعالى يحسنون الاجابة فى امتحان هذه السنه حتى تظهر ثمرات الغروس المثمره وأنوار نجومه المقمره لارباب المجلس الباهى والمحفل الزاهى بحضرات سعادة الباشا وكيل تفتيش عموم وجه قبلى وحضرة رئيس مجلس الاستئناف وحضرة المدير وحضرات العلماء العظام وأعيان البندر الفخام المشرفين لامتحان هذا العام ليبسطوا أكف الدعاء ببقاء ولى النعم الذى شغفه العلم حبا ولم يزل فى عشق الفضائل صبا فاليه كل فضيلة منسوبه وهمته الكريمة مصروفة الى تحصيل كل مثوبه جمع فى مصر الفضل بعد شتاته ورد فى جسد المعارف روح حياته ومن مثل الذى برد ما الدهر سلب ويهب من الشباب ماذهب فالحمد لله على حسن العطيه والشكر له على نيل المزيه حقق الله فى جميع مشروعاته ظنه وأثابه على ما اسداه من الاحسان والمنه حيث أحسن فى حق من يعامل والله لا يضيع عمل عامل

تقلده الايام عقد سعادة * له العز سلك والسعود نواظم
تظل صروف الدهر وهى تطيعه * وأنف عداه بالمذلة راغم

ومأمولنا جميعا ان شاء الله تعالى فى هذه السنة المباركة أن تلامذة هذه المدرسة تفوق الاقران وتفوز بالسبق فى حومة الميدان لنقدم جدولها بين يدى نجوى عطوفتلو أفندم الباشا الاكرم نجل الخديو المعظم من انعقدت على فضله الخناصر وانطوت على محبته الضمائر لترى منه المدارس تلطفا وحنوا ورفعة وعلوا وتحصل على الجانب الامنع والمجد الارفع أدام الله على المدارس يمن وجوده واجراه على مألوف

توفيقه ومعهوده وأبقى لدواوينه مستشاره مبارك الطلعه من ابلغ المدارس بحسن ادارته وكمال اجتهاده درجة علية الرفعه بجاه بدر التمام وخاتم الرسل الكرام عليه أفضل الصلاة والسلام

(وأما الثانية فكانت ختامية وهى)

نحمدك اللهم حيث أنرت سماء قلوب الرعيه بأنوار شموس الطلعة الخديويه ونصلى على انسان عين الوجود ماغردت فى مصر اسمعيل بلابل السعود أما بعد فمما يجب علينا القيام باعباء شكره والتولع لتلاوته ونشر رياذ كره الثناء على من أفاض علينا من سحائب تهذيبه وتقريبه البعيد علينا بحسن ترتيبه فدوّن لنا مانصلح به المعاش والمعاد وأودع قطره ماعز تناوله على غيره من المدن والبلاد فكان من نعمه رياض مدارس الاستعداد التى منها مدرسة اسيوط المستمدة من فيض فضله باعظم استمداد فنتهيأ مجلس الامتحان وحضر رئيسه وكل من أزهرت له فى رياض الفنون افنان تقدّم العلماء للبحث عن نحو وتوحيد وفقه فأتوا بقدر المزيد وبعدهم رؤساء الهندسة بأسيوط فأتوا من ذلك بما هو لمثلهم فوق المربوط ثم تقدّم أرباب اللغة الفرنساويه فأحسنوا فيها بجيب حكايات بهيه وختموا المجلس بمسك اللغة التركيه وقد عاينت الخوجات فى الصنيع وحضرة الناظر والضابط فى رعاية حال التلامذة وتكليف كل بما يستطيع ومعاملتهم بالوجه الارفق حتى انهم جعلوا لهم مكاتب بهمة الخديو يفوح منها نشر مسك الرأفة ويعبق فألفت نفوس التلامذة لذلك وصاروا فى غاية من الجدّ فى تلك المسالك فعلمت أن ماصار من التقدّم انما هو من حسن ادارة الناظر الجارى على سنن صاحب الدولة ناظر العموم وسعادة مستشاره فيما يسر كل ناظر فحمدت الله على نجاح ذلك المسعى وأذنت بمسرات تطوف بين يدى الجميع وتسعى

(تابع)

(تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس)

ولم يذكر اسم هذين الكتابين (أى كتاب النبراوى وكتاب ابن الأحوى وكلاهما فى الحسبة) فى أى كتبخانة مشرقية وانما اقتصر الحاج خليفه على ذكر كتابين فى كشف الظنون أحدهما يسمى نهاية الرتبة الشريفة فى طلب الحسبة لمؤلفه الشيخ ابن عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوى والآخر يسمى نهاية الرغبة فى طلب الحسبه لمؤلفه الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن نصر التبريزى الشافعى الذى رتب تأليفه أيضا على أربعين بابا وقسمه الى فصول وقد ذكر الحاج خليفة ان مقدمة هذا التأليف وتقسيم أبوابه الى فصول يوجدان بعينهما فى تأليف النبراوى ويحتمل أن يكون انشاء أصليا مع غاية التفصيل مثلا كانشاء ابن الاحوى الذى صار أساسا لهذه الثلاثة أو الاربعة مختصرات الموافقة لمقتضيات الولايات المتنوعة أو أن هذه الثلاثة أو الاربعة مؤلفات لم تكن الا مؤلفا واحدا فقط وانما قد صار تنقيحه وتهذيبه وزيادته بمعرفة المؤلفين المتنوعين او بالاولويه المنشئين

ولا غرو فى الاطناب فى حث وتحريض المؤلفين المشرقيين على كونهم يمعنون النظر و يلتفتون كل الالتفات الى تأليفين آخرين مهمين بالنظر لمعرفة أحوال العرب وسيرهم الداخلية يسمى أحدهما كتاب المختار فى كشف الاسرار الذى صار تأليفه بأمر الامير اورتوكيد الملك المسعود بمعرفة عبد الرحمن بن أبى بكر المشهور باسم (الجوبرى) هذا الكتاب يوجد بكتبخانة مدينة بج الملوكية مكتوب بالخط النسخ الحسن قد صار تأليفه فى القرن السابع من الهجرة المحمدية برسم الامير شادبك الملكى الاشرفى أتابك الذى هو من برّ الشام ويشتمل هذا الكتاب على أسرار الفروع المتنوعة المختصة بالجمعية خصوصا ما يتعلق بأرباب الصنائع والفنون والعملة والشغالة وأما اهمية هذا الكتاب بالنظر للادبيات العربية فهى ناتجة من التآليف التى قد استعملها المؤلف وعدتها تزيد عن ثلاثمائة كتاب ولم أتحصل الا على القليل منها والكتاب الآخر يسمى منافع الحيوان وهو تأليف فارسى لزين الدين محمد ابن حسين الموصلى الحنفى وقد صار تأليفه سنة ٧٢٠ من الهجرة المحمديه (سنة ١٣٢٠ ميلاديه) وتوفى المؤلف سنة ٧٢٥ هجريه سنة ١٣٢٤ ميلاديه ويحتوى الكتاب المذكور من بعد تعداد أنواع الحيوانات والطيور والنباتات والاثمار على معرفة

أجناس الالوان والزيوت والدهانات ومعرفة فن التحيل على صيد الطيور وتربيتها
وعلى صيد الاسماك من المحال المعدة لصيدها وصورة هذا الكتاب توجد أيضا
فى كتبخانة مدينة بج الملوكية

(الجزء الاول)

(شهادات شتى تتعلق بقوانين الضبطية عند الملل الاسلامية)

كان العرب فى صدر دولتهم يرخصون لكل مدينة فتحت بابقاء أحكامها الخصوصية وأمورها المتعلقة بالضبطية وعوائدها وولاتها الملكية وحكامها القضائية كما كانت عليه من قبل الا انه عندما اقتضى الحال لان يحملوا الاهالى على زراعة الارض التى لم تزرع وكانت بوراوان يعطوا الاراضى الجسيمة التزاما اقطاعيا وان يحتكروا احتكارا تاما التجارة التى كانت قدماء ملوك القسطنطينيه يتمتعون بها تمتعا عاما حق لاحزاب الاسلام الذين كانوا يزدادون ويتكاثرون يوما فيوما ان يكون لهم المناصب والمزايا فقد اقتضى الحال ايجاد ادارة سياسية لمصالح المدنية خصوصا لحفظ الاملاك وعموما لاجل نظام الامنية العمومية فأوّل من طاف ليلا عبدالله بن مسعود وكان ذلك عن أمر سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه فانه كلفه بأن يطوف بالمدينة المكرمة وفى رواية أبى داود عن الاعمش عن زياد قد ذهب رجل الى عبدالله بن مسعود وقال له ها هو رجل لحيته تقطر خمرا فأجابه عن ذلك بما معناه قد حرم علينا التجسس الا انه اذا ظهر لنا أى شئ يخالف الامر وصار نصب العين وتحقق وثبت لدينا وجب علينا قصاصه ونقل الثعلبى عين هذا الامر بوجه فيه تفاوت قليل عن اسناد زياد بن وهب وهو ان رجلا قال لعبدالله بن مسعود هل لك من شئ تأمر به فى حق الوليد بن عقبة الذى لحيته تقطر خمرا فأجابه بما معناه حرم علينا التجسس الا انه اذا ظهر لنا شئ يكون مخالفا للامر وصار نصب العين وتحقق وثبت لدينا وجب علينا اجراء الحد عليه ولما كان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه خليفة كان يطوف بنفسه ومعه أسلم مولاه وكان يأخذ معه فى الغالب أيضا عبدالرحمن بن عوف وبعد موت سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه كان صاحب الشرطة هو المأمور بالمحافظة على الامنية فى المدن وهو الذى قلد فيما بعد باسم الوالى وكلمة الشرطة هى عبارة عن حرس المدينة الذى يطوف ليلا

ويسمى أيضا العسس وسابقة ترتيبه كانت عن أمر الخليفة سيدنا عمر رضى الله عنه والحاكم يسمى الى وقتنا هذا بمدينة القسطنطينيه عسس باشى
وأوّل من اتخذ العس وسير بين يديه بالضرب ومشى بين يديه بالاعمدة زياد ابن أبيه وأوّل من أخذ على أهل السوق أجرا من جهة العس زياد (راجع كتاب الاوائل) تأليف السيوطى وهو عبارة عن كتاب عربى بخط اليد موجود بتكبخانة مدينة بج الملوكيه وقد ذكر ابن خلدون فى مجموعة ملحوظاته وصف هذه الوظيفة المقتضى الكلام عليها فقال

(بقيته تأتى)

(تابع)

(ملخص تاريخ قدماء اليونان ترجمة حضرة محمد أفندى توفيق احد معاونى)

(ديوان المكاتب الاهليه)

(الكلام على حرب ترواده)

(وهى مدينة امام أناضلى بالقرب من بوغاز الدردانيل وتسمى أيضا ايليون أو ايليوس)
اعلم أن هذه الحرب مكثت من سنة ١١٩٤ الى سنة ١١٨٤ قبل الميلاد وكان سببها ان ايريس وهى مدبرة الصلح والامان أرادت أن تثير حربا فألقت تفاحة من الذهب بين هيرا وهى مدبرة السماء وبالاس وهى مدبرة العلوم والمعارف وافروديت وهى مدبرة الجمال وهن مجتمعات وكانت قد كتبت عليها (هذه التفاحة لا يستحقها الا من حاز الجمال بأسره) فأراد كل من الثلاثة أن يأخذها وادعى انه هو الذى حاز الجمال والكمال فتشاجرن وكثر بينهن القيل والقال وتحالفن على القتال ثم رجعن وتوافقن فى كلمتهن على أن يتوجهن الى الملك سايس وهو ملك المدبرين لينظر لهن فى دعوتهن فلما ذهبن اليه وقصصن القصة عليه أرسلهن الى ابن أمير ترواده المسمى باريس وكان قاطنا بجبل ايدا بالقرب من مدينة ترواده فلما بلغن حضرته وقص كل عليه قصته وواعده بصلة يؤديها اليه ان حكم له

بالفضل على اخويه فواعدته هيرا بالظرافه وواعدته بالاس بالعلوم والفصاحة وواعدته افروديت بأجمل امرأة فى الدنيا ففرح بهذا الوعد الاخير ولم يتدبر عاقبة هذا الامر الخطير فحكم لها بالتفاحه وخرجت وهى فرحة مسروره وأتته بالملكة هيلينا من مدينة اسبرطه بجزيرة موره وهى امرأة الملك منيالاوس ولم يصح ذلك بل هو خرافات ووساوس والذى صح منه ان ابن أمير مدينة ترواده أخذ امرأة الملك منيالاوس فلما بلغه ماحصل لامرأته هو وأخوه المسمى أغاممنون وكان شجاعا تهابه الناس ويذل لصولته أولوا الباس وتتزلزل لقوته الجبال وتنقاد لشجاعته الابطال وغضب لذلك أيضا كافة أمراء اليونان وقالوا ان هذه فعلة ماحصلت لامة من الامم وفضيحة ماوقع مثلها بين العرب والعجم ولئن رضينا بهذا اسقطنا من أعين الناس واعتل شرفنا فلا نجد له من طبيب ولا آس فصمموا على حرب مدينة ترواده ونهب أهلها وتركها قاعا صفصفا خاوية على عروشها وان يصبر والهم على القتال وينهبوا الحريم والعيال فتجهزوا للحرب وهم ذو ونفوس أبيه وصحبوا معهم نحو ألف مركب حربيه وتوجهوا الى أناضلى فى شجعان لابسين جلود النمر منهملين كالسيل المنهمر يقدمهم اخيلوس وهو كالليث الكاسر والنسر الطائر ومعه جملة من الشجعان وكان اكبرهم سنا نيتور من پيلوس (وهى مدينة حصينة ذات أسوار منيفه بجنوب غرب جزيرة موره) وأضعفهم من أخذت المدينة بحيلته وهو اوديساس (أوعوليس) من ايتسكا (وهى مدينة بجزيرة يابونيا) ولم يكن أعداؤهم أيضا ضعفاء بل كان منهم برياموس أبو الامير باريس المتقدم فكان شجاعا لا يصطلى بناره ولا يجاريه قرن فى مضماره فى أعلى درجات القوه وأرفع طبقات الفتوه وكانت مدينته ترواده منيعة حصينه وأسوارها محكمة متينة وقام لمساعدته أيضا جملة من أمراء أناضلى وتقوى أيضا بولده الاكبر المدعو هكتور وكان ذا شجاعه ورئاسة ومناعه له فى الحرب جوله وعلى الاعداء صوله تدين له الفتيان وتذل لشجاعته الفرسان فلما علم أهل ترواده بقدوم اليونان الى مدينتهم ونزولهم بساحتهم دخلوا المدينة وأغلقوا الابواب وحصنوا الاسوار والاعتاب فمكث اليونانيون عشر سنين خارج المدينة وهم يرمونهم بالنبال وينتظرون بروزهم للقتال حتى اشتد بأهل

مدينة ترواده ماهم فيه من الحصر والكرب ففتحوا الابواب وخرجوا مشعلين نار الحرب وخرج منها شجعان صناديد بقلوب كالحديد وطلبوا المبارزة فخرج اليهم أيضا من شجعان اليونان فرسان وافقوهم على تلك المناجزة فبرز كل فارس الى مثله وأصر كل منهم على أسر صاحبه أو قتله وما زالوا يترامون بالنبال و يتطاعنون بالرماح الطوال مدة مديدة حتى فني جملة من فرسان الفريقين وصاروا أثرا بعد عين وكان أهل مدينة ترواده في غاية الحرص على المحافظة لتلك المدينة ومنع اليونانين من الوصول اليها ونهب ما بها من المال والزينة وأما اليونانيون فكانوا في غاية من الكسل حتى كاد أن يقع بين بعضهم لطول المدة الفشل وخرج اخيلوس من بينهم مغاضبا لهم وكارها أفعالهم لكلام دار بينهم وبين قائد جيش اغاممنون وكان له صديق يسمى باتراكلوس قتل بعد خروجه فبلغه قتله وان القاتل له هيكتور ابن أمير مدينة ترواده فكر راجعا الى ترواده وهو بقلب كسير ودمع غزير وعقل كاد من الاسف يطير حتى توسط المعركة وصار يأسر ويقتل والفرسان أمامه تجدل وهو ينادي بثار صديقه باتراكلوس ويفتش على من قتله وثبت أهل مدينة ترواده على ما دهاهم من فعل هذا الجبار العنيد والشيطان المريد وأما هيكتور فلما استشعر بأنه هو المطلوب أخفى نفسه الى وقت الغروب ثم مر بعد ونحو المدينة فلمحه اخيلوس فكر عليه وعزم على أخذ روحه من بين جنبيه فلما رآه هيكتور ارتعدت فرائصه من الوجل وأيقن بالموت وحلول الاجل وعاين الموت الاحمر والعذاب الاكبر وفر هاربا نحو الاسوار وظن انه يحتمي بها من هذا الجبار فجرد اخيلوس ثلاث نبال وضربه بها فمرت خائبة وعادت في الجدران ذاهبة فجرد رابعة وضربه بها فقعد هيكتور على ركبتيه فمرت تعدو فوق رأسه ثم قام هيكتور وأخذ نبلة وضرب بها اخيلوس فخرجت ولها دوي كالرعد القاصف والريح العاصف فتلقاها اخيلوس بترسه ومنعها عن نفسه ثم أخذها وضرب بها هيكتور فأصابت عنقه فمات لوقته ثم ان اخيلوس أخذه وعلقه بعربة من رجليه وطاف به حول المدينة وأهلها ينظرون ما حل بهذا الفارس من الخذلان والنكال وما حالت اليه حاله بعد ما كان فيه من حسن الحال

وفي أثناء الليل جاء بريام وس أبو هيكتور وكان شيخا هرما وفتح خيمة اخيلوس ودخل عليه وصار يقبل يديه ورجليه و يستعطفه في أن يواري جثة هيكتور ولده ويجعلها في محل معتبر ليطفي بذلك نار كبده فرق له وأجابه لما رأى عليه

من حال الذل والكآبه وأما باريس (ويلقب بسارق النساء) فانه ترقب خروج اخيلوس وفوّق له سهما نفذ فى كبده ففارقت روحه معالم جسده ودفن امام مدينة تروادة ولما أعيا اليونانيين فتح تلك المدينة وتعسر عليهم وملوا من طول الاقامة ببابها أخذ أوديسايس فى اعمال حيلة لفتح تلك المدينة وهلاك أهلها وهدم أسوارها الحصينة فأمر باعمال هيكل كبير من الخشب على صورة حصان ودخل فيه مع جملة من شجعان اليونان وأمر بوضعه امام تلك المدينة وان يقوض اليونانيون خيامهم ويوهم أهالى مدينة تروادة بأنهم كفوا عن حربهم وقتالهم فحملوا خيامهم ورحلوا حتى وصلوا الى البحر ونزلوا فى السفن واستمروا سائرين الى أن وصلوا الى جزيرة تنيدوس ولما عاين أهالى تروادة ارتحالهم وتحول جيشهم ورجالهم وانهم قد بعدوا عنهم ولم يقضوا غرضا منهم اطمأنوا وفتحوا باب المدينة ونزلوا متعجبين من صنعهم مستغربين لما أبدوه من فعلهم ووجدوا ذلك الحصان واقفا فى مكان المجمعة وهو على تلك الهيئة المفزعه فقال بعضهم ان هذه حيلة فعلوها وبعضهم قال ان السبب فى ارتحالهم لابد أن يكون لداهية نزلت ببلادهم فبينما هم يتحدثون فى تلك العبارة ويتشاورون فى مفهوم هذه الاشارة اذ أقبل عليهم شخص يسرع فى مشيته ويجر أطراف بردته فتأملوه فاذا هو من أعدائهم اليونانيين وكانه فى حالة من هرب من الحين فسألوه عما دهاه وما الذى أتى به اليهم وألقاه فأخبرهم بأنه أتى هاربا من اليونانيين كارها لما فعلوه من الشقاق ومخالفة الدين فسألوه عن هذا الحصان فقال لهم اعلموا ان هذا الحصان صنعه اليونانيون بأمر مدبريهم وانه صاحب المدبرة بالاس وانه متى وضع فى مدينة صارت هى معاونة لاهلها مانعة من يريدهم بسوء حافظة لعيالها وما لها فعظم لذلك اليونان هيكل هذا الحصان حتى انه لا يمكن دخوله مدينة غير مدينتهم ولا يستقل فى مملكة غير مملكتهم فلما سمع أهل مدينة تروادة من ذلك الشخص هذا الكلام أحدقت بهم الاوهام فأسرعوا الى هدم بعض أسوار تلك المدينة وحملوا ذلك الحصان وأدخلوه وهم فى فرح زائد حتى أقبل الليل ولما انتصف فتح أوديسايس بطن الحصان وخرج هو ومن معه من الشجعان وصاروا يأسرون ويقتلون ويضربون وينهبون ورجع أيضا باقى اليونانيين وعلا صياحهم فى المدينة ونهبوا ما بها من الاشياء الثمينة

وهرب بر باموس أمير المدينة مع أولاده الى المعبد فأدركه بعض اليونانيين فقتله هناك هو وأولاده ولم ينج من سكانها الا الامير اندراس مع قليل من أهلها فركبوا السفن وأخذ الملك منيلاوس زوجته الملكة هيلينا التى كانت سببا فى انتقاله من بلاده وتخريب مدينة ترواده وأكرمها غاية التكريم وأحلها محل التعظيم

وقد ذكر هذه الحرب هوميرالشاعر الذى أقرت بفصاحته الاصاغر والاكابر وشهدت له أرباب البراعة من المتقدمين والمتأخرين واشتملت عليه البلاغة كالنطاق ومد عليه من الفصاحة رواق فى كتابه المدعو ايليادا الذى جمع فيه قصص الشجعان والحروب المشهورة فى سالف الزمان وذكر أيضا فى كتاب آخر يسمى أوديسا ان أوديسايس لما فعل تلك الحيلة عاداه مدبرو مدينة ترواده وصاروا يتبعونه كلما سار مدة عشرين سنة وهو هائم فى البرارى والقفار وهوميرهذا كان من سكان أناضلى وولد بمدينة ازمير وعاش من سنة ١٠٠٠ الى سنة ٩٠٠ تقريبا قبل الميلاد وهو أقدم شعراء اليونان وأعظمهم فى التصرف والافتنان وله تآليف عديدة وأشعار ظريفة مجيدة وبالجملة فهو واسطة عقدهم وختام عددهم

(تمت النبذة المتعلقة بأخبار قدماء اليونان والله المستعان)
(وعليه التكلان)

(عدد ١٧) يوم السبت ١٥ رمضان ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه

فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرّس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ صـــ مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦	٧٧	سلفا
	بالديار المصرية		٨٢	
	بالخارج		٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا			

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــواد

صحيفه
٣ امتحان مدرسة سكندريه
٦ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الاستاذ العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها
١٠ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرّس الرياضه بالمدرسة التجهيزيه
١٣ تابع النبذة المعربة من جرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة

(تابع الكتب)

٥٧ الملزمة الخامسة عشرة والسادسة عشرة من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس
٨٥ الملزمة الثانية والعشرون والثالثة والعشرون من كتاب المباحث البينات فى خواص النبات تأليف حضرة أحمد أفندى ندا
١٧ الملزمة الخامسة والسادسة من مطالع البدور فى تطبيق الكسور لحضرة عبد الحميد أفندى ثابت معيد الرياضة والمحاسبه بالمدارس الملكيه

وردت افادة رسميه من حضرة احمد فتحى بك ناظر مدرسة ثغر سكندريه تتضمن أن افتتاح امتحان تلامذتها كان فى يوم السبت الموافق ١٠ شعبان الذى هو ختام السنة المدرسية وانه كان تحت رياسة العالم الفاضل الشهير حضرة عبد الله بك السيد رئيس مجلس التجارة بالاسكندريه وقد حضره كثير من الذوات والاعيان المبتسم بهم ذلك الثغر فى كل زمان وقد أرسل حضرة البيك المومأ اليه فى طى تلك الافادة مقالتين جليلتين تليتا فى مبدأ الامتحان ومختتمه وقصيدة وصفية لهذه الحالة البهية فاما المقالة الاولى فقد ابتدأ بها أحد التلامذة على لسان الجميع وهى هذه

حمداً لمن اظهر بالعلوم نتائج الافكار وكشف عن معانيها جلابيب الاستار ووشى ارديتها بطراز البلاغة والبيان وانطق الالسنة فأبانت عن مكنون ضمائرها أحسن تبيان والصلاة والسلام على من فاح أريج الفصاحة من نفحات بيانه ولاح نور البلاغة من عربى لسانه وعلى آله وصحبه الذين رفلوا فى حلل الجلاله واقتفوا آثاره الحميدة وخلاله وعلموا التابعين لدين الله اسرار كتابه وقادوهم اليه وأدبوهم بآدابه فاقتدى بهم من بعدهم خالفا عن سالف ونشروا ما أخذوه عنهم من العلوم والمعارف فسارت سيرهم امراء الممالك وسلكوا برعاياهم تلك المسالك وانشأوا المدارس التى بها كل عصر تزين وكثر نفعها فى كل قطر وتبين لاسيما مدارس مصر التى جعلت لطلاب المعارف قبله واشتملت فى مدة هذا الخديو على مالم تحزه من المعارف قبله

لها من طراز الحسن وشى مهلل * ومن صنعة الاحسان تاج مرصع

لاعتنائه حفظه الله بها وبذل همته وتعيينه لادارتها من يرتضيه من صدور دولته وما زال ناظر الهابعين الاحسان والرضى حتى أعاد شبابها الذى مضى حيث كملها بنظارة حضرة عطوفتلو حسين كامل باشا ثانى انجاله الكرام وقرن ادارتها باشارة مبارك الرأى على المقام لانه حفظه الله رأى نجله هذا خليقا بادارتها حقيقا بمراعاتها ونظارتها

تولى أمرها نجل الخديوى * حسين كامل الباشا المدير
فزادت من ادارته كمالا * وحسنا منه ليس له نظير

ومن عوائد الحضرة الخديوية الجميله وفوائدها السنية الجليله اختبار أذهاننا فى كل سنة لتعلم الدرجات المستحسنه فى مجلس تتأرج ارجاؤه بنفحات السادة العلماء و يعظم وقاره بحضرات الذوات والعظماء وقد تعين لرياسته فى هذا العام ذو القدر الجليل

والفهم الجيد حضرة عزتلو عبدالله بك السيد لاختبار كل منا فى معارفه ورسمه ورقم درجته اللائقة به امام اسمه محافظة منه على مكافأة اللبيب وظهور فضل الحاذق النجيب فكم ترقى منا فى عهده من للمعارف حصل وصعد بما اكتسبه من الفنون الى رفيع المناصب وتوصل ولنا فى مدته ان شاء الله حسن العواقب واكتساب الفضائل والمناقب فانا مادمنا فى حرز احسانه ملحوظين بعين تربيته وامتنانه بالامدادات الخديويه مشمولين بالادارة الكاملة الحسينيه لابد بفضل الله من ارتقائنا سلم الكمال وتحلينا بحلى البهجة والاجلال لقيام ناظرنا وخوجاتنا بشعائر تعليمنا الى ان تتم مقاصد الخديو الحسان وتكمل معرفتنا لكل فن ولسان أدام الله سعد الخديو وأيد دولته وحفظ أنجاله وذريته وبلغه جميع آماله بجاه خاتم النبيين وآله

(وأما المقالة الختامية فقد اختتمه بها رئيس الامتحان حضرة)
(عبدالله بك السيد وهى هذه)

الحمد لله الذى الى السؤال دعا وبالاجابة أنعم وعوّدنا الاحسان فى مثل هذه الايام وبالخير عم وأفضل الصلاة والسلام على سيدنا محمد فصيح الكلام المبعوث الى جميع المخلوقات والعارف بجميع الالسنة واللغات وعلى آله وأصحابه الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى فأيد كل منهم الدين الحنيف وقوّى وأجرى على أيديهم فتوحا ونصرا وانتصبوا لنفع العباد وتعليمهم فارتفعوا عنده قدرا فهم الائمة الاخيار الذين كرمت منهم السير وحسنت الاخبار

لولا مآثرهم وفضل علاهم * ما كان يعزى الفضل للمتقدم

فانهم اقتدى بهم من بعدهم من التابعين ومن اقتفى آثارهم من المسلمين فصرفوا نحو نشر العلوم عنان العنايه ليكون فى الممالك الاسلاميه من يقوم بفرض العين والكفايه واستمرّ ذلك معمولا به فى كل جيل الى أن سلك مسلكه الجميل خديو مصر الجليل فأنشأ المدارس الملكيه والمكاتب الخيريه لتمدّن الرعايا واكتساب المعارف والمزايا وانتخب لها المدرّسين والنظار ووصل بها أهل القرى الى درجة الامصار

أقامت فى الرقاب له أياد * هى الاطواق والناس الحمام

ومن حسن عنايته بها جعل نجله الكريم حضرة عطوفتلو حسين كامل باشا لها مديرا وسعادة على باشا مبارك الرأى له مشيرا ولما أينعت فى مدارس مملكته أزهار التعليم

وسرى عرف المعارف فى كل اقليم رسم لاختبار الافهام مجلسا عامافى كل عام قد حوى كل فاضل من الذوات العظام والعلماء الافاضل فلاغرابة ولا عجب اذا قيل إن شكر الخديوى عليكم يا أبناء الوطن قد وجب فانه سلك بكم الطريق النافع وبوّأكم مدارس لكم فيها دفء ومنافع

آياته شهب وغرّ بنانه * سحب النوال تدرّ بالارزاق

الى أن حقق الله رجاه وبلغه من نجابة التلامذة ماتمناه لاسيما مدرسة اسكندرية الباهره التى هى بالفنون النافعة عامره فان تلامذتها عليهم علامات النجابة لائحه وروائح العرفان منهم فائحه وسئل كل منهم بحضورنا فأجاب وسلك فى جوابه سبيل الصواب حتى قال الحاضرون من الملا أولئك لهم الدرجات العلى

تشابههم وتأخذ بالنفوس * خطوطهم الجميلة فى الطروس
وأشكال الرياضة فى التوازى * تضاهى فى الهاشكل العروس
وعذب لغاتهم فى النطق أحلى * وأعذب فى المذاق من الكؤس
وألفاظ مرتبة حسان * من الاعراب فى وقت الدروس
نظارة أحمد الفتحى فيهم * تظاهر نفعها مثل الشموس

وان شاء الله يدبرها سعادة مديرها بجوده ونهاه ويورد الامل فيها مناه وتحسن آثاره فى تدبيرها ويدل رعايته على صغيرها وكبيرها فتمسكوا فى أسباب الاكتساب واتقنوا صناعة الرياضة والحساب وعليكم بالالتفات الى ما أنتم بصدده من تعلم الاعراب واللغات فان ولى النعم ماصنع بكم هذا الصنيع وأجرى عوائد احسانه على الجميع الا رغبة منه فى رقيكم رفيع المناصب وصعودكم الى أعلى المراتب فخذوا فى أسباب الارتقاء وادعوا له ولانجاله بطول العمر والبقاء أحسن الله عمله وبلغه من الخير أمله وحفظه وأنجاله الكرام بجاه محمد بدر التمام عليه الصلاة والسلام

(وأما القصيدة فهى لحضرة العلامة الشيخ على العوامرى وهى هذه)

على منهل العلم الروى المسلسل * متى لاح عرّج لاتقف عند منهل
وفى روضه الزاهى الرفيع فروّحا * لروحك واجنى من جناه وحصل
وباكر صبوحا فالبكور مواسم * لنيل الامانى ليس ذا بتطفل
وبارز صناديد الرجال بحلبة * بها يظهر الافضال من كل نازل

فان ربوع الجهل قد درست وما * على رسم ربع دارس من معول
ويا حبذا دار العلوم بثغرنا * يفوح شذاها مثل ريا القرنفل
بها العلم ربو والفنون تنوعت * ونعت حلاها بالمفاخر قد تلى
فأضحت لتيجان المدارس درة * تضيء ومنها الجيد غير معطل
رياض زهت أرجاؤها وتزينت * بسندس أثواب المفاخر والحلى
وقد غردت من فوق أفنان دوحها * طيور فنون العلم تغريد بلبل
بها سادة قد أحرزوا قصب العلا * أساتذة قد زينوا كل محفل
لهم قدم فى معضل العلم راسخ * وحل عويصات وتبيين مشكل
وابناؤها من كل فن تضلعوا * وقد شربوا اعلا على نهل حلى
وقد روضوا انفسا فطابت رياضة * بشكل نضير مستقيم التشكل
لهم فى عداد العلم نسبة حاسب * وفى ذلكة النقاد دون تعلل
أضاءت بهذا الامتحان وجوههم * لما وضحوه من صعاب المسائل
فجالوا بفهم ثاقب من قريحة * منورة مصقولة كالسجنجل
بانظار مولانا الخديوى قد رقوا * معارج عز تزدرى كل منزل
لهم شرف لاسيما بانتمائهم * لجاه حسين كامل الشرف العلى
أخى العدل والتوفيق شبل مليكنا * مدير عموم ذى المقام المبجل
وحضرة ذى الادراك فتحى أحمد * لقد أخلص النيات عند التكفل
فلازال مولانا الخديوى ممتعا * بأنجاله الغر الكرام الافاضل
بدولة عز كلما قال قائل * على منهل العلم الروى المسلسل

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)

(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)

(الباب الرابع) فعل بكسر العين يفعل بفتحها ويسمى باب فرح كفرح يفرح وفهم يفهم وخاف يخاف وعور يعور ومن هذا الباب الافعال الدالة على الفرح وتوابعه والحزن وتوابعه والامتلاء والخلو والالوان والعيوب والخلق الظاهرة التى تذكر لتحلية الانسان

في الغزل كفرح وطرب وبطر وأشر وكغضب وحزن وكشبع وروى وسكر وعطش وظمئ وصدى وهيم وكحمر وسود وكعور وعمش وعشى وجهر وكغيد وهيف ولمى وإذا كانت عين الفعل من هذا الباب واوا أو ياء فان كان مصدره على فعل بفتحتين كعور عورا وغيد غيدا سلمت ولم تغير وان كان مصدره على فعل بفتح فسكون كخاف يخاف أبدلت الفا في الماضي وكذا في المضارع بعد نقل فتحها الى ما قبلها وإذا سكن آخره حذفت كما تحذف من الامر ان لم يتحرك آخره كخاف يخاف لم يخف خف خفن خافي خافا خافوا وإذا كانت لامه واوا ابدلت ياء في الماضي والفا في المضارع والامر وعوملت معاملة الف يسعى كرضي وعشي أصلهما رضو وعشو بدليل الرضوان وعشواء ومثل الياء المبدلة الياء الاصلية في ابدالها الفا في المضارع والامر كلمى يلمى والمضعف من هذا الباب كغيره (الباب الخامس) فعل يفعل بضم العين فيهما ويسمى باب كرم نحو كرم يكرم وشرف يشرف وجميع افعال هذا الباب دالة على غرائز مطبوعة في الفطر ولك ان تحول كل ثلاثي الى هذا الباب للدلالة على ان معناه قد صار كالغريزة في صاحبه وربما تجوزوا بافعال هذا الباب فلا تكون للاخبار عن حدوثها كما هو وضع الافعال ولهذا شرح في النحو (الباب السادس) فعل يفعل بكسر العين فيهما ويسمى باب حسب كحسب يحسب وورث يرث ووثق يثق وهذا الباب أقل الابواب افعالا ولذلك أخر ولم يكن مع باب فرح كما تقتضي المناسبة لكسر عين الماضي فيهما ولم يوجد في اللغة العربية فهو مهمل فعل بكسر العين يفعل بضمها ولا فعل بضم العين يفعل أو يفعل بكسرها أو فتحها ولو وجدت لكانت أبواب الثلاثي تسعة (الكلام على أبواب الرباعي) هي خمسة أقسام قسم المجرد وقسم ملحقات المجرد بالزيادة وقسم المهموز وقسم مضعف العين وقسم المفاعلة كدحرج وبعثر وعربد ودربخ وكحوقل وبيطر وجهور وعنبر وجلبب وسلقى وكاكرم وكعظم وكفاخر ومن المجرد افعال نحتتها العرب من مركبات كبسمل من بسم الله وحمدل من الحمد لله وحوقل من لا حول ولا قوة وطلبق من اطال الله بقاه ودمعز من دام عزه وجعفل من جعلني الله فداك ويقتصر من هذا على ما سمع فليس لنا ان ننحت كما نحتوا والزيادة في الملحقات للدلالة على قوة الفعل أو كثرته وأما صيغة المهموز وصيغة مضعف العين وصيغة المفاعلة فهي لمعان يكثر في الكلام دورها فلا بد من تفصيلها والتنبيه على مواضعها (صيغة المهموز) يكثر استعمالها في ستة معان احدها تصيير شئ فاعلا لفعلا كاقمت زيدا واقعدته واقرأته القرآن أي صيرته فاعلا للقيام والقعود

والقراءة فمتى كان اصل الفعل لازما صار بالهمزة متعديا بالواحد ومتى كان متعديا لواحد صار متعديا بالاثنين وذلك ان صيغة المهموز مشتملة على معنيين هما فعلان التصيير ومعنى أصل الفعل فاذا قلت اعطى زيد عمرا درهما فمعناه صير زيد عمرا عاطيا درهما فالتصيير فعل زيد وعمرو مفعوله والعطو اى التناول والاخذ فعل عمرو والدرهم مفعوله ولم يرد فى اللغة ادخال الهمزة على فعل متعد لاثنين ليصير متعديا بالثلاثة الا رأى وعلم وهما من الافعال الادراكية التى سبق معرفتك انهما متعدية لاثنين بعد الفاعل فاذا دخلت الهمزة صار ما كان فاعلا مفعولا فتقول أريت زيدا بكرا نافعا أو اعلمته ومن كلامهم البركة اعلمنا الله مع الاكابر وثم خمسة أفعال متضمنة معنى الاعلام فهى متعدية الى ثلاثة وهى اخبر وخبر وأنبأ ونبأ وحدث (وثانيها) سلب شئ وازالته عن شئ كاعتب زيد عمرا واشكاه وأقذى عينه أى ازال عتبه عليه بترضيه والاعتذار له وازال شكايته منه وسلب القذى عن عينه والقذى ما يسقط فى العين فيؤذيها (وثالثها) مصادفة الشئ على صيغة كاكرمت زيدا واحمدته حين قصدته وابخلت عمرا واذممته أى وجدت زيدا كريما محمودا وصادفت عمرا بخيلا مذموما (ورابعها) صيرورة شئ ذا شئ بكونه مالكا له كألبن وأتمر وأفلس وأنقد وأعرض أى صار مالكا للبن والتمر والفلوس والنقد والعرض أو حاصلا فيه كامسى وأصبح واشأم واعرق (وخامسها) حينونة الشئ للشئ أى مجى حينه وأوانه كاحصد الزرع واجد النخل واقطف الكرم وأجز الورد واز وجت عقيلة فلان أى جاء حين ذلك (وسادسها) تعريض الشئ للشئ كارهنت المتاع فما وجدت مرتهنا وأبعت الجارية فلم ار مشتريا أى عرضتها لذلك وربما جاء المهموز كاصله وهو نادر كلحق والحق وحرم وأحرم وشغل وأشغل وحب وأحب فتارة يكون المتروك المستردهو الثلاثى كحب فالفصيح احب وتارة يكون المهموز كاشغل فالفصيح شغل (يحكى) ان كاتبا للصاحب اسماعيل بن عباد رفع له ذات يوم كتابا فيه وأشغلنى هذا الامر فوقع الصاحب تحته لا يصلح لعملنا من يقول اشغلنى وأبعده عن الخدمة وربما كان الفعل الثلاثى متعديا فتدخل عليه الهمزة فيصير لازما على خلاف المعتاد من ذلك نسلت ريش الطائر وأنسل ريش الطائر وعرضت الشئ أى أظهرته وأعرض الشئ أى ظهر وكببت زيدا على وجهه واكب زيد وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب قال الشاعر

كما ابرقت قوما عطاشا سحابة * فلما رأوها اقشعت وتجلت

(صيغة المضعف) تشارك المهموز في معنيين أحدهما تصيير الشيء فاعلا كقومت زيدا وقعدته وقرأته شعرا وثانيهما السلب والازالة كقشرت الشيء وجربته أي ازلت عنه قشره وجربه وتنفرد بستة معان أحدها صيرورة الشيء شبه شيء كقوس زيد وحجر عمرو أي صار شبه القوس في الانحناء وشبه الحجر في الجمود وثانيها نسبة شيء لشيء باعتقاد أو دونه كوحدت الله وقدسته وخطأ زيد عمرا وفسقه أو صوبه وحسن رأيه وثالثها الحضور الى شيء كجمع وسوق ووسم أي حضر الجمعة والسوق والموسم ورابعها النطق بالفاظ تأخذ منها الصيغة كلبى وسمى وسبح وخامسها قبول شيء وتحصيل الغرض منه كشفعت زيدا في عمرو أي قبلت شفاعته وابرأته من الدين وسادسها التكثير وربما اعتبر مع التكثير التدريج نحو نزل الله القرآن أي اكثر من نزوله شيئا فشيئا لكونه نزل على النبي صلى الله عليه وسلم نجوما ثم التكثير يكون بالنظر للفعل في نفسه نحو طوف زيد وجول وفريت الاديم وقد يكون بالنظر للفاعل حيث لا يكون الفعل في نفسه قابلا للتكثير نحو موتت الابل أو بركت وربضت الشاء وقد يكون بالنظر للمفعول نحو وغلقت الابواب وربما لم يزد المضعف على أصله ولم يتغير معناه كعاض وعوض

(صيغة المفاعلة) تأتي لمعنيين أحدهما ان شيئا فعل فعلا مع شيء آخر فقابله ذلك الشيء الآخر بمثله فيكون كل فاعلا مفعولا لكن ليس النظر لمجرد الاشتراك بل مع ان أحدهما بدأ والآخر قابل فلذلك ينسب لاحدهما نسبة الفاعلية وللآخر نسبة المفعولية واذا كان أصله لازما صار متعديا بالواحد واذا كان متعديا بالواحد صار متعديا بالشيئين نحو ماشيته وأصله مشى ومشيت وجاذبته الثوب والاصل جذبت ثوبه وفي هذه الصيغة معنى المغالبة والمسابقة ويدل على سبق أحدهما وغلبته بصيغة فعل من باب نصر الا اذا كان واوي الفاء أو يائي العين أو اللام فانه من باب ضرب تقول كاثر زيد عمرا وفاخره فكثره يكثره وفخره يفخره كنصره ينصره وتقول واثبه فوثبه يثبه وبايعه فباعه يبيعه وماشاه فمشاه يمشيه فمتى كان فعل للدلالة على الغلبة كان متعديا وان كان أصله لازما ومن باب نصر وان كان أصله من أي باب تقول كارم زيد عمرا فكرمه يكرمه كنصره ينصره واصله كرم لازم من الباب الخامس وثاني المعنيين تصيير الشيء ذا صفة كتابعت القراءة وواليت السفر اي صيرت القراءة تابعا بعضها بعضا وصيرت السفر كذلك وربما كانت هذه الصيغة بمعنى فعل مضعفا كضاعفت الشيء بمعنى ضعفته أي جعلت له ضعفا وهو

قـدره مرة و ربمـا كانت المفاعلة بتنزيل غير الفعل منزلة الفعل و جعله من جنسه مثـل حارب الله الـكفار جعـل عنادهم ونفورهم عن قبول الحق حربا وحربهـم ايذاؤهـم بسلب أموالهم واهلاك ابدانهم

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الـكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرندهلى مدرس الرياضة)

(بالمدرسة التجهيزية)

(بنـد ٦٢) كل جسم مغمور فى الهواء يفـقد جزأ من وزنه يساوى وزن الهواء الذى حل الجسم محـله وبرهنوا على ذلك بالآلة المسماة بالبارسكوب فاذا وزنت أجساما فى الهواء لزمك أن تعلم هذا الفرق

وكما قيـل فى الهواء يقال فى الماء فان كل جسم مغمور فى الماء يفقد جزأ من وزنه يساوى وزن الماء الذى حل الجسم محله وبرهنوا عـلى ذلك بواسطة الميزان الايدروستاتيكى (وهو ميزان كالموازين المعتادة) لان من المشاهد أن الاجسام الموجودة فى الماء لو رفعتها وهى فى الماء تجدها أخف مما لو رفعتها وهى فى الهواء وهاتان القـاعدتان تسميان بقاعدتى أرشميدس مخترعهما

(بنـد ٦٣) فى الهواء تسقط الاجسام المختلفـة فى الـكثافة مثـل الرصاص والقطن والخشب فى أزمان مختلفة وأما فى الفراغ فيسقط جميعها فى آن واحد وللبرهنة على ذلك تؤخـذ أنبوبة من زجاج متينـة طولهـا نحو مترين وفى طرفها حنفية ينزل منها أجسام مختلفة الـكثافة مثل قصاصات الورق وقطع من الخشب وقطعة من الرصاص وتغلق الحنفية ثم تقلب تلك الانبوبة مرارا فيشاهد سقوط الاجسام الثلاثة فى أزمنة مختلفة أعـنى أن قطعة الرصاص تسقط أوّلا ثم يليها قطعـة الخشب ثم يليها قصاصات الورق وما ذاك الا لوجود الهواء فى الانبوبة فتى فرغ منها الهواء شوهد سقوط الثلاثة الاجسام المذكورة جميعا فى لحظة واحدة

(فى ثقل الهواء)

(بند ٦٤) لاجل اثبات ثقل الهواء يعلق أسفل كفة ميزان كرة ذات حنفية ثم توزن ممتلئة بالهواء ثم توزن بعد تفريغها بالآلة المفرّغة فيشاهد ان الوزن الثانى أقل من الاوّل وهذا الفرق هو ثقل الهواء المستخرج من الكرة وبهذه الطريقة وجد أن الليتر من الهواء الخالص فى درجة الصفر وفى ضغط الجوّ المعتاد يزن ١٫٣ جرام والليتر من الايدروجين الذى هو أخف الغازات يزن ٠٫٠٩ جرام أعنى انه أخف من الهواء ١٤٫٥ مرّة ونصف والليتر من غاز حمض اليودايدريك الذى هو أثقل من جميع الغازات يزن ٥٫٧٧٦ جرام

(بند ٦٥) الجرام يساوى سنتيمترا واحدا مكعبا من الماء المقطر فى درجة أربعة فوق الصفر وأما الكيلوجرام فيساوى ألف جرام والليتر مكيال تكال به السوائل والغازات والديسى متر هو عشر متر

(ضغط الهواء)

(بند ٦٦) الهواء يحدث على أجزاء كتله وعلى جدران الاوانى المحتوية عليه نوعان من الضغط أحدهما ناشئ عن قوّة تمدّده والآخر عن ثقله وبصرف النظر عن ثقله فان الضغط الناشئ من قوّة تمدّده (مرونته) ينتقل بشدّة واحدة على جميع نقط جدران الاناء وعلى جميع كتلته وأما الضغط الناشئ عن ثقله فيزداد تبعا لارتفاعه وكثافته

وحيث علم ان الليتر من الهواء يزن ١٫٣ جرام فينتج من ذلك ان الجوّ يحدث ضغطا عظيما على سطح الكرة الارضية وهذا الضغط يثبت بالتجاريب الآتية

(برهان ضغط الجوّ من أعلى الى أسفل)

(بند ٦٧) اذا أخذت اسطوانة من زجاج مسدودة سدّا محكما من جزئها العلوى بغشاء وجزؤها السفلى الذى تكون حافته متساوية ومدهونة بالشحم يوضع على قرص الآلة المفرغة فمتى فرغ الهواء من هذه الاسطوانة بواسطة الآلة المفرّغة ينخفض الغشاء المذكور تحت الضغط الجوّى الواقع عليه ثم يتمزق بفرقعة شديدة متسببة عن ولوج الهواء بسرعة

(برهان ضغط الجوّ من أسفل الى أعلى)

(بند ٦٨) تاخذ اناء نحو كوب الشرب وتملؤها بالماء ثم تطبق على فمها قطعة من الورق

المتين ثم تنكسها رأسية بأن تجعل فمها أسفل فان الماء لا يسقط منه شئ وكذلك الورقة لا تسقط أيضا والتجربة أعدل شاهد وسبب ذلك ضغط الجوّ من أسفل الى أعلى

(برهان ضغط الجوّ فى سائر الجهات)

(بند ٦٩) أخذوا نصفى كرة مجوّفة من نحاس قطرها نحو ۱۲ ,۰ سنتيمتر وحافتهما موشحة بقطعة من جلد حلقية مدهونة بالشحم لتحفظ الفراغ عند ما تكون هذه الحوافى متلامسة وأحدهما يحمل حنفية يركب على قرص الآلة المفرّغة والآخر يحمل حلقة لمسكه وجذبه بهذه الحلقة

فان كان نصفا الكرة متلامسين ومشتملين على الهواء انفصلا عن بعضهما بسهولة لان الموازنة توجد بين قوّة تمدّد الهواء الداخل فيهما وضغط الجوّ الخارجى ومتى فرغ منهما الهواء لا يمكن فصلهما عن بعضهما بدون قوّة شديدة وهذه الآلة تسمى نصفى كرة مجدبورغ اسم مخترعها

(بند ۷۰) حيث ثبت ان الهواء يضغط من أعلى الى أسفل وبالعكس وفى سائر الجهات فى العمارات صناعة المناور كالشبابيك والملاقف والمداخن فى نحو الاحواش ومحلات الحرارة ليمر منها الهواء من أسفل الى أعلى وبالعكس ومن سائر الجهات كى يتجدّد على حسب المطلوب من حالات تغير الجوّ

(بند ۷۱) اذا أزال انسان ضغط الهواء عن سطح ماء بموصل كبزبوز بواسطة جذبه الهواء فيصعد الماء من البزبوز واذا ازال ضغط الهواء عن سطح ماء بواسطة موصل كموصل طلومبا طوله عشرة أمتار كائن فى ماء بئر فيصعد منه الماء أيضا واذا زال ضغط الهواء بالكلية عن جلد انسان بواسطة موصل كقرن حجامة فيصعد الدم من مسام الجلد فى القرن فبناء على ما ذكر لو فرض زوال ضغط الهواء عن الكرة الارضية أعنى لو تمدّد فى الفراغ الغير المتناهى (بداعى حرارة زائدة عن الحدّ جدّا) لصعدت مياه الارض للجوّ ولصعد الدم من مسام جلود الحيوانات وفقدت الحياة وانخرمت الانتظامات العمومية لاجزاء الارض وما عليها فسبحان رابط الاسباب بالمسببات ولما تعلقت القدرة الالهية بحفظ المخلوقات وثبات الانتظامات العمومية لاجزاء الارض وما عليها جعل الهواء ضاغطا على الارض لحفظها وحفظ حرارتها وحفظ ما عليها وانتظامها

(قياس ضغط الجوّ)

(بند ٧٢) مقدار ثقل الجوّ ثبت بتجربة تروشيللي وطريقة ذلك أن يؤخذ أنبوبة من زجاج طولها ٠,٨٠ سنتيمتر وقطرها ٠,٠٠٦ ميليمتر أحد طرفيها مسدود وتوضع رأسيا وتملأ بالزئبق ثم تغلق بالابهام وتقلب وتغمر في حوض ملئان بالزئبق وينزع الابهام فيخفض عمود الزئبق جملة سنتيمترات ووجد أن الارتفاع المتوسط لعمود الزئبق فى استواء البحار ٧٦ سنتيمترا وهذا الارتفاع ٠,٧٦ هو الحالة الطبيعية للضغط الجوّى أعنى الضغط الجوّى المعتاد

وحينئذ ضغط الجوّ يساوى ثقل عمود من الزئبق ارتفاعه ٠,٧٦ سنتيمتر والقوّة التى امسكت عمود الزئبق فى الانبوبة المذكورة هى ضغط الجوّ على سطح الزئبق فى الحوض لانه اذا فرض وضع الحوض بالانبوبة تحت ناقوس الآلة المفرغة وفرغ الهواء لنزل الزئبق من الانبوبة فى الحوض شيئا فشيئا حتى لا يبقى فيها زئبق

(بند ٧٣) ينتج من ذلك انه بازدياد ثقل الجوّ أو نقصه يزداد أو ينقص عمود الزئبق ولقد شوهد أيضا انه كلما ارتفع الانسان بالانبوبة فى الجوّ شيئا فشيئا ينخفض عمود الزئبق شيئا فشيئا وبالعكس كلما نزل الانسان بالانبوبة شيئا فشيئا يرتفع عمود الزئبق شيئا فشيئا

(بند ٧٤) وتحققت تلك التجربة بأن أخذت أنبوبة طولها نحو خمسة عشر مترا مسدودة من أحد الطرفين وملئت بالماء وقلبت عموديا على حوض ملئان بالماء نفسه فشوهد أن الماء انخفض ووقف فى الانبوبة فى ارتفاع ١٠,٣٣ مترا أى عشرة أمتار وثلث

وحيث ان الماء أقل كثافة من الزئبق ١٣,٦ مرة فيكون ثقل عمود الماء المذكور مساويا لثقل عمود الزئبق المذكور وحينئذ فضغط الجوّ هو الذى مسك كلا من الزئبق والماء فى كل من الانبوبتين

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس)

(الشرطة) يسمى صاحبها لهذا العهد بافريقيه الحاكم (يعني تونس وطرابلس واقليم قسطنطينه) وفي دولة الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مرؤسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدائها أولا ثم الحدود بعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا نظر للشرع الا في استيفاء حدودها وللسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجبه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء وباستيفاء الحدود بعده اذا تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء باطلاق وأفردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرعاع والفجرة ثم عظمت نباهتها في دولة بني أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الظلامات وعلى أيدي أقاربهم ومن ينتمي اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامة ونصب لصاحب الكبرى كرسي بباب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصريفه وكانت ولايتها للاكابر من رجال الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من الاهمية وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال الموحدين وكبراؤهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمغرب فولايتها في بيوت مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجال الترك أو اعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الاحكام لقطع موادا لفساد وحسم أبواب الذعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعه مع اقامة الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية العامة في المدينة

وقد ذكر مسيو ميشيل في ملحوظات ترجمته المتعلقة بوصف جزيرة سيجيليه وبيانها تأليف ابن الجوبري (وهو جرنال آسيا من سنة ١٨٤٦ صحيفة ٢٢٩ ملحوظ ٦١)

وانه يظهر ان نفس هذه الاحكام المتعلقة بوظيفة صاحب الشرطة قد جرى العمل على مقتضاها وصارت مرعية معتبرة عند الامة الاسلامية بجزيرة سيجيليه حتى كان اجراء عملها مفوضا لحكم الطائفة العيسويه مادام موجودا هناك طوائف اسلامية وفى الواقع ان ابن الجوبرى قد نقل انه كان يوجد بمدينة باليرم قاض وشاهدنا فى احكام وقوانين عائلات الملوك الاراغونيه بجزيرة سيجيليه ان الطوف المأمور بالضبط والربط كان يسمى اكسورتا الى نهاية القرن الرابع عشر وقد ذكر مسيو كاترمير حركة العمل المختص بالولاة فى مصر تحت عهد عائلات سلاطين المماليك على حسب كتاب مسالك الابصار فقال انه قد جرت العادة بان ولاة كل من مدينة يعنى اصحاب الشرطة كانوا يأخذون الاخبار فى كل يوم من افواه الموظفين من طرفهم لملاحظة الحارات والمحلات ويحيطون علما بجميع الحوادث التى تحدث فيها وتحصل ثم يكتبون هذه التفصيلات ويحررونها فى قائمة مخصوصة ثم يعرضونها بين يدى السلطان وقد ذكر ابن خلدون انه صار ترتيب حاكم فى عهد هذه العائلات السلطانية كان يقضى بالحكم على حسب احكام سياسية شديدة عنيفة بدون ان ينظر لمراجعة ومراعاة نص الاحكام الشرعية حرفيا ونقل مؤلف كتاب الانشاء ان الوالى بالقاهرة كان يلقب باسم صاحب الشرطة وكان أول تقليده بهذا المنصب يرفع الى الخليفة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وكان فى عهده تحت حكم هذا الحاكم ولاية مصر (الفسطاط) منضمة لولاية القاهرة والضواحى وكان هو المأمور باقامة الحدود واجراء القصاص الشرعى وملاحظة السجون وتفتيشها واعطاء الاوامر باغلاق أبواب المدينة وفتحها وكان يجرى الطوف ليلا فى المواضع والاماكن المظنون ان بها أموالا جسيمة وأمتعة وعروضا نفيسة حتى انه كان لا يمكنه ان يبيت خارجا عن المدينة مالم يكن ذلك باجازة مكتوبة ورخصة محررة لانه كان يخشى فى اثناء غيابه ان يحصل حريق أو سلب مخزن أو كسر سجن قوة واقتدارا أولا يحصل الوقوف على بعض ذنوب وجنايات أخر وكان هذا الحاكم له مزية بأن تدق الطبول فى بيته (طبلخانه) الى عهد حكم الملك المؤيد وانه كان يملك اقطاعا مثل الاقطاعات التى كان يتمتع بها الامراء الذين فى رتبته ومنصبه الا أن جميع ذلك صار متروكا فى زمن مؤلف كتاب الانشاء

وفى المرسوم الذى كان يعطى الى الحاكم المذكور كانت تذكر وظيفته فى صلبه وترسم باسم الولاية وفى سياق عبارة من تاريخ مصر تأليف أحمد العسقلانى وجد انه لا فرق بين

لفظة وال ولفظة محتسب ثم بعد ذلك تلافى المؤلف المذكور أمره وناقض نفسه بنفسه لانه ذكر معا هذين الحاكمين اللذين يمشيان مع بعضهما ويجريان الطوف ليلا بأمر سلطانى فى جهات القاهرة ومواضعها التى ربما يقع فيها ما يضاد الامنية فقد فسر وانسلب فى رسالته المتعلقة بتاريخ مصر بصحيفة ٣٥٣ كلمة الوالى بكلمة الحاكم وقد ذكر خليل الظاهرى فى رسالته خط اليد الموجودة فى الكتبخانة الملوكية من مدينة باريس نمرة ٦٩٥ صحيفة ٣٥٩ بعض حكام يلقبون باسم الوالى وكانوا يقيمون فى كل اقليم تحت انقياد وحكم كاشف وان كلمة وال (مأمور الضبطية) قد ذكرت أيضا فى مقامات الحريرى فى الطبعة الثانية التى طبعها رينود ودنبورج فى صحيفة ٣٧١ باسم صاحب المعونة ووجدنا فى تفسير هذه التسمية ما نصه هو الموظف لتقويم أمور العامة فكأنه يعين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى قال الشريشى هو والى الجنايات الخ ومن جهة اخرى كان لصاحب المعونة الحق بأن يحبس مرتكبى الجنايات لان المقريزى ذكر فى الخطط (طبع عربى ببولاق جزء اول صحيفة ٤٦٣) الحبس المسمى حبس المعونة الذى كان بمصر وكان هذا الحبس يوجد فى عهد العائلات الملوكيه من الفاطميه والايوبيه والسلاطين من المماليك الى أن خربه وهدمه السلطان قلاوون فى سنة ٦٨٠ من الهجرة النبوية سنة ١٢٨١ ميلاديه ولم يذكر مسيو سلويستر دساسى فى رسالته المختصة بالصكوك والنقود الاسلاميه صحيفه ٣٨ ملحوظ ٧٣ خبرا كافيا بخصوص هذه العمارة لانه كان يظن انها قشلاق أو طائفة من المحافظين أو محل معد لاقامة العساكر الذين يسمون اعوانا

وقد ذكر مسيو مادسيل فى كتاب قصصه المتعلقة بالشيخ المهدى بالمجلد الثالث فى الملحوظات المتممة لهذا الكتاب بصحيفة ٣٨٤ و ٣٨٥ ان النائب المسمى أيضا واليا هو مأمور خاصة بأن يباشر بنفسه أمر الضبط والربط بمدينة القاهرة فى كل خط وبالاخص فى الحارات والازقة وكان كل حارة منفصلة من الحارات الاخر بابواب تغلق اغلاقا محكما وقت المساء وكان يسهر بالقرب من تلك الابواب خفر الليل وكان عند هذا الخفر دائما اثنين على كل باب وكان يربط كل منهما بصاحبه من ذراعيه لكى لا يمكنهما أن يسرقا بنفسهما حال ملاحظتهما اللصوص

وبمصر فى عهدنا هذا قد انتقلت وظيفة الوالى الى وظيفة الضابط

(بقيته تأتى)

(عدد ١٨) يوم الاحد غاية رمضان ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه

فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرّس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان أسماء المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــواد

صحيفه

٣ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الاستاذ العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها

٧ تابع النبذة المعربة من جرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة

١٣ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرندلى مدرس الرياضه بالمدرسة التجهيزيه

(تابع الكتب)

٦٥ الملزمة السابعة عشرة الى التاسعة عشرة من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٢٩ الملزمة الثامنة الى العاشرة من فكاهة الجليس ونزاهة الانيس لحضرة الشيخ محمد قناوى مدرس اللغة العربية بمدرسة المساحه والمحاسبه

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرّس علوم الادب بها)

(الكلام على أبواب الخماسى) هى ثلاثة أقسام خماسى الثلاثى وخماسى الرباعى وخماسى ملحقات الرباعى نحو انبعث واحمرّ وتغافل وتصبر واقتدر ونحو تدحرج ونحو تشيطن وتجورب وترهوك وتجلبب وتقلنس وتمسكن (بيان المعانى التى تأتى لها تلك الصيغ) صيغة انفعل كانبعث وانطلق تأتى لمعنى واحد وهو المطاوعة أى قبول تأثير الغير ولا تكون الا فى الافعال العلاجية وتكون لمطاوعة ثلاثى كثيرا كطبعته فانطبع وبعثته فانبعث وكسرته فانكسر ولغيره قليلا كأطلقته فانطلق وعدلته بالتضعيف فانعدل فلا يقال علمت الشئ فانعلم لكونه غير علاجى *صيغة افعلّ كاحمرّ واسودّ واعورّ واعمش تأتى لمعنى واحد هو قوّة اللون أو العيب *صيغة تفاعل تأتى لاربعة معان احدها تشارك شيئين فاكثر فيكون كل فاعلا مفعولا لا ينظر فيه للبدء والمقابلة كما ينظر فى المفاعلة ولذلك اذا كان فاعل متعديا بالواحد فتقول ضارب زيد عمرا وتضارب زيد وعمرو وجاذب زيد عمرا ثوبا وتجاذب زيد وعمرو ثوبا فتلغى نسبة المفعولية ما لم تزد عن واحدة وثانيها التظاهر بالفعل دون حقيقة كتغافل وتناوم وتغابى أى اظهر الغفلة والنوم والغباوة ولا غفلة ولا نوم ولا غباوة قال الشاعر

ليس الغبى بكامل فى قومه * لكن سيد قومه المتغابى

والثالث حصول الشئ تدريجا كتزايد النيل وتكاثف الغمام أى حصلت زيادة النيل وكثافة الغمام شيئا فشيئا والرابع مطاوعة فاعل كباعدته فتباعد * صيغة تفعل تأتى لخمسة معان أحدها تكلف الشئ ومحاولة ان يحصل كتحلم وتصبر وتشجع حيث يقوم الغضب والجزع والجبن فهو يتعقل ما فى هذه الاشياء من المضار وما فى تلك من المنافع فهو يحاول ان يتحلى بتلك الفضائل ويحصل منافعها وثانيها تجنب الشئ نحو تحرج وتأثم وتهجد اى تجنب الحرج والاثم والهجود وثالثها اتخاذ الشئ شيئا نحو توسدت الحجر وتفرشت الارض وتبيت الدنيا أى اتخذت الحجر وسادة والارض فراشا والدنيا بيتا ورابعها تحصيل الشئ تدريجا نحو تحفظت العلم وتفهمت مسائل وخامسها فعل مضعف العين نحو علمته فتعلم ونبهته فتنبه

* صيغة افتعل تأتى لستة معان أحدها الاتخاذ نحو اختتم زيد واختدم أى اتخذ خاتما وخادما وثانيها الاجتهاد نحو اكتتب واحتمل واجتهد وثالثها التشارك فى الفعل فترادف صيغة تفاعل نحو اختصم زيد وعمرو أى تخاصما واجتور العرب واختلف الناس ومنه قوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا ورابعها اظهار الشئ نحو اعتذر واعتظم أى اظهر عذره وعظمته وخامسها القوة نحو اقتدر واحتد وارتد وسادسها مطاوعة ثلاثى كثيرا ومطاوعة غيره قليلا نحو عدلته فاعتدل وهممته بالامر فاهتم به وغممته فاغتم وقربته بالتضعيف فاقترب وحملته فاحتمل هذا ومتى كانت فاء افتعل زايا أو دالا وجب ابدال التاء دالا ليحسن اللفظ ويخف النطق به نحو أزدان من الزينة وادّان من الدين ومتى كانت ذالا فانت مخير بين ان تبدل التاء والذال دالين وبين ان تبقى الذال وتقلب التاء ذالا فتقول فى اذتكر ادّكر أواذكر وبكلتيهما يحصل المقصود ومتى كان أحد حروف الاطباق وهى الطاء والضاد والصاد والظاء وجب ابدال التاء طاء فى الثلاثة الاول نحو اطحن من الطحن واضطر من الضر واصطبر من الصبر وفى الرابع انت مخير بين ان تبدل التاء طاء أو تبدلها ظاء أو تبدل الظاء والتاء طاءين فتقول اظطلم أواظلم أواطلم فى ظلم وبالاوجه الثلاثة روى قول زهير

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

ويظطلم ويطلم ومتى كانت فاء افتعل واوا أو ياء وجب ابدالها تاء نحو اتكل واتأد واتقى فاصله اوتكل واوتأد واوتقى ونحو اتسر واصله ايتسر فهذه التغيرات التى تلحق هذه الصيغة * صيغة تفعلل نحو تدحرج لمطاوعة أصله فى الافعال المتعدية وفى غيرها لمجرد التقوى وقيل فى نحو تمسكن انه ليس من الملحقات بل هو من باب تفعلل بناء على توهم اصالة الميم فى نحو مسكين ومكان ومكرمة وهى زائدة لكونها من السكون والكون والكرم ومن ادعى هذا كمل أبواب الفعل بعد تكلم من الملحقات وهو فعل وضع بهذه الصورة لم ينطق له بثلاثى *(الكلام على أبواب السداسى)* هى قسمان سداسى الثلاثى وسداسى الرباعى كاحمار من حمر واخشوشن من خشن واجلوذ من جلذ واقعنسس من قعس واسلنقى من سلق واستخرج من خرج وكاحرنجم من حرجم واقشعر من قشعر الخمسة الاول من القسم الاول للدلالة على قوة المعنى والصيغة السادسة منه تأتى لستة معان أحدها طلب الشئ حقيقة أو مجازا كاستكتبت زيدا اى

طلبت منه الكتب واستخرجت المعدن أى طلبت منه الخروج سميت علاجك ومحاولتك ان يخرج طلبا وثانيها اعتقاد الشئ كاستحسن زيد كذا أو استقبحه واستنسب واستصوب أى اعتقد حسنه أو قبحه وثالثها صيرورة الشئ كاستحصن المهر أى صار حصانا واستحجر الطين ورابعها المصادفة والوجدان كاستكرمت زيدا حين قصدته أو استبخلته وخامسها النطق بكلام أخذ منه الفعل كاسترجع أى قال انا لله وانا اليه راجعون وسادسها القوة كاستحمق واستهتر أى قويت حماقته وهتاره والصيغة الاولى من القسم الثانى للمطاوعة كحرجمت الابل أى جمعتها فاحرنجمت أى اجتمعت والصيغة الثانية منه للتقوية *(تكملة فيها مسائل)* المسألة الاولى الهمزة التى تبدأ بها مواضى هذه الافعال واوامرها همزة وصل كما سبقت الاشارة اليه الا همزة مهموز الثلاثى كاكرم فانها تسمى همزة قطع لا تسقط اصلا بدأت بها أو وصلتها بغيرها بخلاف السابقة فتقول اكرم واجمل وأحسن واكرم وأجمل وأحسن كما أحسن الله اليك فتنطق بالهمزة وتقول انطلق واستخرج فتنطق بالهمزة فى الاولى فقط مع كونها ترسم مطلقا الا فى بسم الله كما قال بعض الشعراء مشيرا لذلك

أفى الحق ان يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الرضى شاعر مثلى
كما سامحوا عمرا بواو مزيدة * وضويق بسم الله فى الف الوصل

وبقية مواضع همزة الوصل مصادر هذه الافعال الآتى بيانها الا همزة مصدر نحو اكرم وعشرة أسماء هى اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واست واثنان واثنتان وايمن القسمية كقول الشاعر * وقال فريق لايمن الله ماندرى * وحرف واحد على خلاف فيه وهو أل التعريفية فمن قال ان حرف التعريف هو اللام فقط حكم بوصلية الهمزة ومن قال مجموع الحرفين حكم بقطعيتها وتسقط تخفيفا لكثرة الاستعمال (المسألة الثانية) الاحرف الاربعة التى يبتدأ بها المضارع ويجمعها قولك انيت تسمى أحرف المضارعة وهى مفتوحة الا فى مضارع الرباعى مجردا أو مزيدا فانها مضمومة والهمزة للمتكلم المخبر عن نفسه وحده والنون للمتكلم المخبر عن نفسه وغيره والتاء للمخاطب والمخاطبة والمخاطبين والمخاطبتين والمخاطبين والمخاطبات وللغائبة والغائبتين والياء للغائب والغائبين والغائبات الامثلة لذلك انا اكتب نحن نكتب يارجل تكتب ياامرأة تكتبين يارجلان تكتبان ياامرأتان تكتبان لافرق بين خطاب الاثنين وخطاب الاثنتين يارجال

تكتبون يانساء تكتبن بسكون الباء هند تكتب والهندان تكتبان زيد يكتب والزيدان يكتبان والرجال يكتبون والنساء يكتبن بسكون الباء (المسألة الثالثة) الحرف الواقع قبل آخر المضارع من غير الثلاثى مكسور ولو تقديرا الافى الافعال المبتدأة بالتاء الزائدة كتصبر وتغافل فانه مفتوح (المسألة الرابعة) المضارع يشتمل على جميع أحرف الماضى غير همزة الوصل الافى باب اكرم فتسقط همزته فتقول اكرم ونكرم وكان حقه أأكرم كأدحرج خفف باسقاط الهمزة (المسألة الخامسة) الفعل الماضى متى اسند للتاء أونون الاناث أونا سكن آخره فان كان قبله ألف حذفت لقاعدة متى التقى ساكنان فان كان أولهما مدا ليس بعده حرف مشدد حذف والاحرك أحدهما للتخلص وتعيين المتحرك منهما بالسماع فبناء على هذا تقول فى قال وباع وخاف قلت وبعت وخفت والنساء قلن وبعن وخفن ونحن قلنا وبعنا وخفنا فان كانت الالف المحذوفة بدلا عن واو غير مكسورة ضممت أول الفعل تنبيها على انه من بنات الواو كقلت وطلت الاول من باب نصر والثانى من باب كرم وان كانت الالف بدلا من ياء أوواو مكسورة كسر أول الفعل تنبيها على انه من بنات الياء فى الاول وعلى كسر عينه فى الثانى كخفت ونمت من الخوف والنوم وهما من باب فرح ومتى اسند لواو جماعة الذكور ضم آخره كقاموا وباعوا اكلوا وشربوا ويفتح فى غير ذلك ومتى كان آخره ألفا حذفت عند اسناده للواو لتلك القاعدة وتبقى الفتحة التى كانت قبلها فتقول رجال سعوا ودعوا بفتح العين وحذف الالف من سعى ودعا وعند اسناده لغير الواو من الضمائر البارزة يرجع الفعل لاصله فتقول دعوت ودعونا والنسوة دعون ورميت ورمينا ورميا والنسوة رمين ومتى كان آخره ياء لم تبدل كرضى وخشى حذفت عند اسناده لواو الجماعة وأبدلت الكسرة التى قبلها ضمة فتقول رضوا وخشوا (المسألة السادسة) الفعل المضارع اذا أسند لالف الاثنين أولواو الجماعة أولياء المخاطبة جىء بعد الضمائر بنون لامعنى لها ولها فائدة تعرف فى النحو وحينئذ اذا كانت لام الفعل واوا أوياء حذفت مع ياء المخاطبة وتبدل الضمة التى قبل الواو كسرة كتدعين وترمين وحذفت أيضا مع واو الجماعة وتبدل الكسرة التى قبل الياء ضمة كترمون والامر كالمضارع لكن النون الزائدة لاينطق بها معه واذا اكد باحدى نونى التوكيد فان اتصلت به فتح آخره وان انفصلت باحد الضمائر الثلاثة حذفت النون الزائدة وحذفت واو الجماعة وياء المخاطبة الامع الفعل المعتل بالالف فانهما يبقيان وتضم الواو وتكسر الياء كتخشون وتخشين وأما الالف فلا تحذف

ولا يقع بعدهما من النونين الا الثقيلة مكسورة وكذلك بعد نون الاناث ويفصل بينها وبين نون التوكيد بألف كتعرفان واذا ولى الخفيفة ساكن حذفت وبقيت الفتحة التى كانت قبلها كقول الشاعر

لاتهين الفقير علك ان تر * كع يوما والدهر قد رفعه

(التقسيم الرابع) الفعل ان ذكر فاعله سمى فعل معلوم وان لم يذكر فاعله سمى فعل مجهول وحينئذ تتغير صورته فان كان ماضيا كسر ماقبل آخره وضم أوله وثانيه ان كان مفتتحا بتاء زائدة وضم أوله وثالثه ان كان مفتتحا بهمزة وصل وضم أوله فقط فى غير ذلك فان كان بعد المضموم الف قلبت واوا كبويع وتغوفل وان كانت عين الفعل ألفا سواء كانت بدل واو أو ياء أبدلت ياء وكسر ماقبلها على الافصح كقيل وبيع واختير وانقيد واستقيد وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ماقبل آخره فان كان ماقبل الآخر واوا أو ياء كيقول ويبيع ويستطيل أبدلت الفا كيقال ويباع ويستطال (التقسيم الخامس) الفعل اما متصرف تام التصرف يجىء ماضيا ومضارعا وامرا كنصر ينصر انصر وناقصه يجىء ماضيا ومضارعا فقط كزال يزال وبرح يبرح وفتئ يفتأ وانفك ينفك وكاد يكاد وأوشك يوشك واما جامد لا يجىء منه غير الماضى كليس وافعال الشروع وبقية أفعال المقاربة ونعم وبئس فى المدح وعدى وخلا وحاشى فى الاستثناء

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس)

ونقل المؤلف ولناى (فى تأليفاته المكملة الموجودة بباريس فى سنة ١٨٢١ بالمجلد الثالث المختص بالحالة السياسية ببلاد الشام بصحيفة ١٣٥) ان الوالى يتولى أمر أحكام أهل السوق يعنى انه يقوم بملاحظة الموازين والمكاييل والمقاييس وان تكون شدة بطشه وبأسه ونفوذه واقتداره فى هذا المعنى مطلقة لا حد لها بحيث اذا حصل خسران قليل فى ميزان خبز أو لحم أو سكر يجلد من ارتكب الخسران خمسمائة

جلدة وقد يعاقب بقصاص القتل فى بعض الاحيان ويتكرر مثل هذه الجزاآت المرة بعد المرة بالمدن الكبيرة الشهيرة ومع ذلك فكان لا يخلو البيع بالنقص الزائد فى أى بلدة كانت وكان يتخلص أهل السوق من هذا القصاص بحيلة وهى أنهم ينتظرون الوالى والمحتسب فبمجرد ما يظهران راكبين على الخيل يفرون هاربين ثم يأتون بموازين أخر حتى انه فى الغالب يعملون اتفاقا ومشارطة مع الخدمة الذين يمشون امام هذين الحاكمين ويجعلون لهم جعلا لتطمئن به قلوبهم من القصاص والجزاء

وفى عهد حكومة الخلفاء بالبلاد المشرقية خاصة كان اتباع صاحب الشرطة منحصرين فى الموالى والمصطنعين والرجال ذوى الصداقة الصافية والطوية الخالصة لساداتهم وكانوا يجرون مع مزيد السرعة تنفيذ أوامره فى القبض على المجرمين وتوصيلهم الى محل القتل وفى عهد خلافة معاوية اول خليفة من الخلفاء الاموية كان الموظف باجراء العمل على هذا النسق والمنوال موسى بن نصير فاتح بلاد الاندلس وصاحب الشرطة وقد انتقلت وظيفة صاحب الشرطة ببلاد الاندلس فى عهد الحاكم الاول من مركز الادارة الملكية الى مركز الادارة الجهادية وبهذا التغيير صار تقليد هذا الحاكم بوظيفة القاضى السياسى وكانت وظائفه مشتملة على البحث عن الجنايات واجراء ما يترتب عليها من الجزاآت وفيما يتعلق بالقوانين المختصة بحقوق ومصالح العباد من المدينة والخط الذى يكون تفتيشه مفوضا له مثل تفتيش العمارات العمومية وكان عقبة الذى هو عامل للخليفة هشام ببلاد الاندلس يقضى مع الحدة والشدة بالاحكام الشرعية مع ابقاء كل من المسلمين والعيسويين يتمتع بحقوقه مع الهدء والاطمئنان وكان يرتب قضاة وينصب كشافا شاكى السلاح كانوا هم الموظفين بكل من وظيفتى القواسة والتجسس للحكومة السياسية ثم صار تسميتهم بالجلاوزة المأمورين بالتفتيش فلفظ خفاره (على حسب ما أورده رينود من ملخصات كتب مؤرخى العرب المشتمل على الحروب الصليبية الموجود بباريس من تاريخ سنة ١٨٢٩ بصحيفة ٥٠٤ وعلى ما ذكره كاترمير فى تاريخ سلطنة المماليك فى المجلد الاول بصحيفة ٢٠٧ و ٢٠٨ فى المحوظات) فهى عبارة عن المحافظة والحماية التى كانت مجعولة لاهل الحضارة والبداوة ولذلك جعل ترتيب خراج للمكافأة على هذه الحماية

وكان الخفير يسمى ببلاد المغرب الطوف وببلاد المشرق أصحاب الارباع وببلاد الاندلس كان الموظفون بخفر أبواب الحارات أى الدروب يسمونهم الدرابين (أى البوابين) لان المدن ببلاد الاندلس كان لها أبواب فى كل حارة تغلق بعد صلاة العشاء وكان لكل حارة خفير يسهر ليلا متسلحا وكان له فانوس معلق بيده وبصحبته كلب قوى كان يوقظه بنباحه وينبه الناس بصياحه متى ظهر لغط أصوات ببعض الجهات والاطراف وقد ذكر ابن سعيد مؤلف كتاب الشهب الثاقبه فى الانصاف بين المشارقة والمغاربه أن جميع هذه الاحتراسات كانت من أشد اللزوم فى المدن المتسعة من بلاد الاندلس بسبب كثرة اللصوص والهمج من الناس الذين يوقعون ليلا بلا كثرات الاختلال فى الراحة العمومية ويقدمون بدون مبالاة على النهب والسلب ولا غرو فى ذلك الوقت أن يسمع ان طائفة من اللصوص هجمت ليلا على بيت محكم الاغلاق وصالت عليه ودخلته قوة واقتدارا وسلبت جميع ما فيه وقتلت من يقاومها ويعارضها أو يساعد صياح غير الطوف على اظهار من ارتكب تلك الجنايات ولذلك كان يسمع بالاندلس غالبا ويتواتر أن الاهالى كانوا يتحدثون فيما بينهم فيقولون ان الليلة الماضية قد هجمت اللصوص على بيت فلان وفلان قوة واقتدارا وان صاحب البيت وجد مخنوقا فى فراشه الا أن مثل هذه الجنايات لم تكن على حد سواء فى جميع بلاد الاندلس وانما كانت مخصوصة بكبار المدن وكان وقوعها أيضا فى تلك المدن تارة قليلا وتارة كثيرا بالنسبة لما كان يصدر من ولاة أمر الحكومة العمومية من القوة والشدة فى الحكم أو لعدم الالتفات فيه والاعتناء به وعلى العموم فنقول انه مما ينبغى أن يلتفت اليه انه مع اجراء الجزاآت الشديدة وتنفيذ الاحكام بالعقوبات العنيفة على السارق المرتكب لهذه الجنايات حتى انه عوقب مرة بعقاب القتل من سرق عنقودا من كرم فقد كانت عدة جهات من الاندلس لا تخلو من هذه الحادثة الفظيعة وتلك المصيبة الشنيعة

وقد تخصصت طائفة من جمعية الحكومة السياسية للنظر فى المظالم ويدل لذلك ما فى الباب الحادى عشر من كتاب مرآة الملوك لمؤلفه السهروردى فى ترجمته باللغة التركية الموجودة فى كتبخانة مدينة بج الملوكية فانه مشتمل على نبذة تاريخية تتعلق بالديوان المرتب لكشف المظالم ذكر فيها ان قدماء ملوك الفرس كانوا خصصوا يوما معينا لسماع شكوى مظالم الرعايا ورؤيتها وكانوا لا يشتغلون فى هذا اليوم بأمور غيرها

وقد عين الخليفة عبد الملك بن مروان لهذا اليوم ادريس الاودى (ولعله الايادى) قاضى ديوانه لرؤية المعضلات من الدعاوى وكان يشدد كل التشديد فى اجراء الاحكام الشرعية وتنفيذها وقد باشر عمر بن عبد العزيز بنفسه المجالس المنعقدة فى هذا الديوان عند ازدياد ظلم الولاة وكثرة جورهم واجرى الحكم بمقتضى الاحكام الشرعية ورفع المظالم التى صار اجراؤها فى حق المظلومين ودفعها عنهم ورد الاموال التى كان أخذها بيت المال واستحوذ عليها فى أيام الخلفاء السالفين الى أربابها من العائلات المستحقين لها شرعا فقال له بعض بطانته يا امير المؤمنين نخشى من ان هذا الحكم ينتج عنه أمر فاجابهم عمر قائلا لهم لا أخاف من شئ قط سوى يوم القيامة ثم آل الامر فى عهد عائلات الملوك العباسية الى أن باشر بنفسه الخليفة المهدى كشف ما كان يحصل من الجنايات ثم اهتم فى ارجاع الاموال المغتصبة الى اربابها المستحقين لها بوجه شرعى وكان أيضا الهادى وهارون الرشيد والمأمون الى الخليفة المهتدى يباشرون بانفسهم البحث والكشف عن المظالم ثم ان الخلفاء الذين حكموا بعد المهتدى سلموا كشف المظالم والبحث عنها الى وزرائهم وتخلوا عنها ولما تولى حكم الشام نور الدين محمود بن زنكى بنى بدمشق دارا عظيمة كانت تدعى بدار العدل وكان يحضر بها فى الايام المعينة ليباشر امر أحكام المجالس محاطا بالعلماء والفقهاء يستمع شكوى المظلومين ولدى سماع الدعاوى المشكلة كان يأمر باحضار جماعة من كبار العلماء وفى سائر المدن كانت القضايا جارية على هذا السياق والمنهج ونقل الفقيه أبو طاهر ابراهيم بن حسين الحامدى انه كان ذات يوم حاضرا فى دار العدل بدمشق جالسا بحذاء الامير نور الدين فلما عرض لديه الدفتر المشتمل على الخراج المضروب على عقارات أهالى بلاد الشام قال الامير ان فى عزمى أن أصادر أهالى معرة النعمان فى أموالهم بسبب ما نقله لى رجال ذو وصدق وديانة من ان أهالى هذه المدينة بشهادة قد أداها بعضهم للآخر اكتسبوا ثروتهم وغناهم بطريق الظلم والعدوان فقلت له ان الله كلفك بأن تؤدى ما أوجبه عليك من العدل والانصاف فى حق رعاياك فعليك ان تسعى بنفسك وتختبر ما نقل اليك وتحققه أولى من التصدى لقطع الحكم وبته معولا على مجرد ادعاء مدع لان أهالى معرة النعمان هم نفوس كثيرون ولا يمكن ان جميع الاهالى يتفقون معا ويؤدون شهادة زور فلا يسوغ ان تنزع منهم أموالهم بناء على نقل رجال يمكن ان يكونوا مخطئين فاطرق نور الدين مليا ثم

رفع رأسه وجاوبني قائلا اني الآن امتنع عن ذلك ثم أبحث بنفسي عن حقوق ارباب الاموال ثم أملى حينئذ على كاتب سره أمرا لوالي معرّة النعمان بأنه يترك أهالي تلك الجهة مطمئنين على املاكهم وان يدعوهم لاقامة البراهين والادلة التي تثبت لهم حقوق الملكية والتصرف فكتب كاتب السر هذا الامر وعرضه على نور الدين وكان في هذا الوقت غلام موجود على شاطئ (بارادا) التي كانت جارية بجوار القصر يغني ابيات شعر بأعلى صوته معناها

اعدل اذا ما كان امرك نافذا * وعن الشرور اعدل لخير فعال
واستبق سلطان الولاية انه * لاشك يوما عرضة لزوال
فلزينة الايام غير حميدة * ان لم تعززها بحسن خصال

فلما سمع نور الدين هذا الغناء تغير وجهه ثم بكى وتلا هذه الآية فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وامره الى الله ثم أخذ القرطاس الذي كان كاتب السر كتب فيه امره ومزقه كل ممزق

وكان أرباب الوظائف بالديوان المعد لاجراء الكشف عن الجنايات والمظالم وتوقيع الجزاآت منقسمين الى خمس مراتب المرتبة الاولى مجلس الشورى وكان مركبا من المفتي والعلماء والفقهاء والمرتبة الثانية كانت من القضاة والولاة لقطع الحكم وبت الرأي في القضايا والدعاوى المتنازع فيها والمرتبة الثالثة كانت عبارة عن المشايخ والاشخاص المعتبرين والمشهورين بالصلاح والشرف من المحل نفسه ليكونوا شهودا عدولا لما يحدث من الاحوال الحالية والمرتبة الرابعة كانت مركبة من كتاب السر لتحرير تقريرات الدعاوى والمرتبة الخامسة كانت مشتملة على أرباب المناصب الرفيعة وعلى الخواص وعلى حماة الدولة أعني الكشاف والمحتسبين

وقد أعاد الخليفة الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٠ هجرية أي سنة ٩٩٩ ميلادية الى عبد العزيز بن محمد وظيفة التفتيش المتعلق برؤية ما يعرض من الشكاوى في معرض كشف المظالم وكانت هذه الوظيفة مهمة جدا وقد وصف المقريزي في موضع ما كان يعتبر من الرسوم في المجالس المعينة لقبول الانهاآت المعروضة في هذا الشأن وهذه العادة التي كانت جارية بديوان الخلفاء العباسيين كانت جارية على الدوام بمصر تحت حكم الخلفاء الفاطميين ثم تحت الخلفاء الايوبيه كما انها اجريت تحت الامراء الذين تولوا الحكم بعدهم الا انه قد حصل بعض تغييرات في اصولها الخارجية وكان يقلد بهذه

الوظيفة أحيانا قاضى القضاة وأحيانا يرتب لهـا وال خصوصى لايفائها والقيام باعبائها وكان يخصص هـذا الوالى فى بعض أيام معلومة من الجمعة عقد مجلس على أحـد أبواب القصر وكان ينادى منادٍ بأعلى صوته على جميع من لهم شكاوى للعرض ثم تقام الدعوى ويجرى تحقيقها مشافهة امام المدعى والمدعى عليه فان كان المدعى عليه قاطنا بمصر أو بالقاهرة ترسل الدعوى للولاة أو للقضاة مصحوبة بأمر للنظر فيها بوجه الحق والانصاف ومن كانت الشكوى فى حقه ليس قاطنا لا بمصر ولا بالقاهرة فيصير تحرير الشكوى وتدوينها ثم يأخذ جميع العروضات أحد الحجاب أو المحضرين من الباب العالى وبعد جمعها يأتى بها الى كاتب السر فيوقع عليها بالقلم الدقيق ويثبت الحكم فيها ثم يوصلها الى كاتب السر فيوقع عليها بالقلم الجليل ويحرر الحكم مفصلا حيث ان المحرر الاول لم يحرر الا بيان الحكم فقط ثم بعد ذلك يصير وضع جميع المعروضات بالشكوى فى مخلاة ويعرض جميعها على الخليفة ليقر الحكم ويصدق عليه ومتى تم ذلك يضعونها ثانيا فى المخلاة ثم يردونها الى المحضر الذى يقيم على باب القصر ليوصل لكل أحد معروضه المشتمل على الحكم وذكر السيوطى أيضا وصف الرسوم التى كانت معتادة لقبول الشكوى فى عهد دولة المماليك فقال ان الذى ذكره ابن فضل الله فى كتابه المتعلق بهـذا الخصوص هو أن السلطان متى جلس للنظر فى المظالم يجلس على يمينه قضاة المذاهب الاربعة ويليهم فى المجلس خزينه دار السلطان ثم المحتسب وكان يجلس على يسار السلطان كاتب سر الدولة وكان يجلس امامه الوزراء أرباب السيف وكتاب المحاكم وبهم تتم دائرة المجلس واذا وجد هناك وزير يكون من ضمن الولاة أرباب القلم جلس فيما بين السلطان وبين كاتب سر الدولة واذا كان الوزير من ضمن الحكام ارباب السيف وقف على بعد مسافة من أرباب الوظائف الآخرين ثم يقف من خلف السلطان يمينا وشمالا صفان مركبان من السلاحداريه ومن الشماشير جيه ومن الاوجاغاسيه وكان يجلس من الجهة الاخرى على مسافة خمسة عشر ذراعا تقريبا الامراء الطاعنون فى السن الذين يحكمون على طوائف تتركب كل طائفة منهم من مائة نفر ويتكون من هؤلاء الامراء مجلس الشورى ثم بعدهم يقف جميع من يليهم من الامراء فى الرتبة والمنصب ومن بقى من الخدم ويقف وراء الامراء أرباب مجلس الشورى الامراء الآخرون ويقف من خلف الدائرة التى هى حول السلطان محضرو دار السلطنة والدويداريه لاجل عرض معروضات العامة وعرض المظلومين من الرعايا فكانت

تقرأ المعروضات على الامير وهو يحيل على القضاة مايختص بهم من القضايا وأما مايتعلق بالعسكرية منها فالسلطان يتداول فيها بالاتحاد مع الخزينه دار الخصوصى وكاتب سر الدولة وكان ينعقد هذا المجلس فى يوم الاثنين ويوم الخميس

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضة)
(بالمدرسة التجهيزية)

(تقدير ضغط الجوّ بالكيلوجرام)

(بند ٧٥) لذلك نعتبر أن القسم الباطنى من أنبوبة تروشيلى يكون سطحه سنتيمترا واحدا مربعا وارتفاع الانبوبة ٧٦ سنتيمترا فيكون حجمها المليئان بالزئبق ٧٦و٠ سنتيمترمكعب وحيث ان السنتيمتر المكعب من الماء يزن جراما واحدا يكون السنتيمتر المكعب من الزئبق يزن ١٣،٦ جرام لان الزئبق أثقل من الماء ١٣،٦ مرّة فينتج من ذلك أن وزن عمود الزئبق الذى فى الانبوبة يساوى ١٣،٦ جرام × ٧٦ = ١٠٣٣،٦ جرام أو ١،٠٣٣٦ كيلوجرام

وحينئذ يكون الضغط الجوّى على الديسيمتر المربع المشتمل على ١٠٠ سنتيمتر مربع ٣٦ جراما و١٠٣ كيلوجرام وعلى المتر المربع المشتمل على ١٠٠ ديسيمتر مربع يساوى ٣٦ ١٠٣ كيلوجرام

(بند ٧٦) وحيث ان مجموع سطح جسم الانسان المتوسط القامة والغلظ متر مربع ونصف فالضغط المتوسط الذى يتحمله الانسان على سطح الارض يكون ١٠٣٣٦ كيلوجرام × ١،٥ = ١٥٥٠٤ كيلوجرام

ومع ان هذا الضغط العظيم على ما يظهر ثقيل لا يتحمله الانسان لكن بمقاومة جسمه بتأثير السوائل المرنة المحتوى عليها لا يحصل لاعضائه من هذا الضغط أدنى تعب فى حركاته لان جسمه واقع عليه ضغوط متساوية ومتوازية ومتضادّة مثنى مثنى يمحو بعضها بعضا

مثال ذلك انسان فى بحر فانك تراه يتحمل ضغوطا عظيمة من الماء الذى فوقه ولا يتأثر من هذه الضغوط بسبب تساويها وتوازيها وتضادها أو كما وضع فى ورقة متينة

وقد أوقد مصباح مثلا أسفلها فان الورقة لا تتأثر من قوة الماء ولا تحترق من قوة النار أعنى أن كلا من قوة النار وقوة الماء يمحو بعضها بعضا

واعلم ان ضغط الجو فى حالة وقوف الانسان اكثر صلاحا له من حالة قعوده أو استلقائه لان الجنب المستلقى عليه الانسان كثيرا يضعف فيضعفه حينئذ الجلوس على الكراسى اكثر من الجلوس على الفراش المنخفضة

(بند ٧٧) ويحصل للانسان فى الايام التى يكون فيها الضغط الجوى ضعيفا تعب وضيق فى الصدر ويظن أن الهواء ثقيل وفى الحال يروح بالمروحة على بدنه كى يوقع عليه ضغطا من الهواء زيادة عن الضغط الواقع عليه

(البارومتر)

(بند ٧٨) قد أسس على تجربتى تروشيلى البارومتر وهو آلة يقاس بها ضغط الجو بواسطة ارتفاع عمود الزئبق فى الانبوبة التى من الزجاج ويقاس بها أيضا ارتفاعات الجبال عن غيرها

وأنواع البارومتر الزئبقية هى البارومتر ذو الطست والبارومتر ذو المص والبارومتر ذو وجه الساعة وأما البارومترات الغير الزئبقية فهى البارومتر المائى والبارومتر المعدنى وغيرها لانه يمكن اعمال بارومترات من أى سائل

ولنتكلم بالاختصار على البارومتر ذو الطست فنقول

(فى البارومتر ذو الطست)

(بند ٧٩) البارومتر ذو الطست يتركب من أنبوبة كانبوبة تروشيلى من زجاج مسدودة من جزئها العلوى طولها ٨٥ ر. سنتيمترتقريبا تملأ بالزئبق وتغمر فى طست (أى حوض) ملئان بالزئبق والطست متصل بالهواء الجوى بواسطة فتحة صغيرة بأعلى الطست مغطاة بقرص من الجلد والانبوبة والطست مثبتان على لوح من خشب التنوب ويحمل فى جزئه العلوى مسطرة مدرجة ملميترات وابتداء التدريج من ابتداء استواء الزئبق فى الطست ويقرأ ارتفاع عمود الزئبق على المسطرة

وحيث ان ضغط الجو متغير فاستواء الزئبق يتغير دائما كلما زاد ضغط الجو أو نقص وكمية الزئبق تمر من الطست فى الانبوبة أو من الانبوبة فى الطست

(بند ٨٠) وارتفاع البارومتر هو المسافة الرأسية من استواء الزئبق فى الطست الى استوائه فى الانبوبة ولهذا يلزم أن يكون البارومتر دائما عموديا بالضبط وان كان

مائلا فيقرأ عددا كبيرا غير العدد الحقيقى ووجدان الارتفاع المتوسط للبارومتر الزئبقى فى استواء البحار ٠,٧٦ سنتيمتر وللبارومتر المائى ١٠,٣٣ متر

(شروط يجب أن يستوفيها البارومتر)

(بند ٨١) يجب فى انشاء البارومتر انتخاب الزئبق النقى الخالى عن الاوكسيد والالتصق بالزجاج وصيره كابيا وكذا ان كان الزئبق غير نقى تغيرت كثافته وكان ارتفاع البارومتر كثير الزيادة أو النقص وفضلوا الزئبق عن غيره لثلاثة أسباب

الاول كون كثافة الزئبق اكثر من كثافة جميع السوائل فيأخذ ارتفاعا اقل منها

الثانى كونه أقل تصاعدا منها

الثالث كونه لا يبل الزجاج

(بند ٨٢) يجب أن تكون المسافة الفارغة التى فى قمة الانبوبة المسماة بالخزانة البارومترية أو فراغ تروشيلى خالية بالكلية عن الهواء وبخار الماء والأخفض هذان السائلان لقوة تمدّدهما عمود الزئبق

وللحصول على ذلك يصب أولا فى الانبوبة جزء من الزئبق المعدّ لملئها ويسخن الى أن يغلى ويترك ليبرد ثم يصب فيها مقدار جديد من الزئبق ويغلى بهذه الكيفية وهكذا الى أن تمتلئ الانبوبة وبذلك ينجذب مع بخار الزئبق الهواء والرطوبة الملتصقان بجدران الانبوبة

(بند ٨٣) ويعرف ان البارومتر خاليا بالكلية من الهواء وبخار الماء متى أميل بلطف وسمع له صوت ناشف معدنى ناشئ عن قرع الزئبق قمة الانبوبة فان كان موجودا فى الانبوبة هواء أو رطوبة كان الصوت ضعيفا

(تعديل درجة الحرارة)

(بند ٨٤) يلزم فى جميع مشاهدات البارومتر ملاحظة درجة الحرارة التى بسببها يتمدّد وينقبض الزئبق وتتغير كثافته وبذلك يتغير ارتفاعه وهذا الارتفاع يكون على حسب عكس كثافة الزئبق

فمن المهم فى كل مشاهدة ترجيع الارتفاع الى الارتفاع الذى يحصل فى درجة حرارة ثابتة وهى درجة الجليد الذائب

(بند ٨٥) ولاجل معرفة درجة حرارة الزئبق فى البارومتر يوضع تيرمومتر قريبا من الانبوبة البارومترية ويرجع بالحساب ارتفاع البارومتر الى الصفر بواسطة جدول التعديل المعدّ لذلك

(تغير الارتفاع البارومترى)

(بند ٨٦) ارتفاع البارومتر يتغير فى اليوم الواحد ومن يوم الى آخر وليس الفرق المتوسط بين أعظم ارتفاع وأقله ارتفاع واحد فى جميع أجزاء الارض والارتفاع المتوسط اليومى هو خارج قسمة مجموع ٢٤ مشاهدة تؤخذ ساعة بعد أخرى على عدد ٢٤

والارتفاع المتوسط الشهرى هو خارج قسمة مجموع الارتفاعات المتوسطة اليومية على عدد ٣٠

والارتفاع المتوسط السنوى هو خارج قسمة مجموع الارتفاعات المتوسطة مدة سنة على عدد ٣٦٠

(بند ٨٧) وباجراء ماذكر وجدان تحت خط الاستواء يكون الارتفاع المتوسط السنوى فى مستوى البحار ٠,٧٥٨ متروفى باريس ٠,٧٥٦٨ ويكون الارتفاع المتوسط العام فى استواء البحار ٠,٧٦١ والمتوسط الشهرى يكون فى الشتاء أعظم من الصيف وهذا ناشئ عن برودة الهواء

وفى خط الاستواء وأقطار مدار السرطان تشاهد التغيرات اليومية بانتظام فبذلك يمكن أهالى تلك الجهة استعمال البارومتر ليعرف به مقدار الزمن كالساعة

(أسباب التغيرات البارومتريه)

(بند ٨٨) مشاهد أن بارتفاع الحرارة ينخفض البارومتر فهذا يثبت أن تغير البارومتر ناشئ عن تمدد أو انقباض الهواء (ويتبع ذلك تغير ذلك الكثافة) لانه اذا كانت حرارة الهواء ثابتة فى جميع اتساع الجو فلا يحدث فى جهة منه جريان ويصير الضغط من جميع الجهات غير متغير لكن متى سخنت جهة من الهواء تمدد بالنظر لخفته وسرى فى جهات الجو فيشاهد نقص الضغط وانخفاض البارومتر

فينتج من ذلك ان أسباب التغيرات اليومية للبارومتر ناتجة عن التمدد والانقباض الحاصل من الهواء يوميا بتأثير حرارة الشمس

(بقيته تأتى)

(عدد ١٩) يوم الاثنين ١٥ شوال ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص ـــ مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦	٧٧	سلفا
	بالديار المصرية		٨٢	
	بالخارج		٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا			

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مــــواد

صحيفه

٣ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الاستاذ العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها
٨ تابع النبذة المعربة من جرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة
١١ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى مدرس الرياضه بالمدرسة التجهيزيه
١٥ تابع الارصاد الجوية لشهر بؤنه سنة ١٥٨٨ قبطيه لحضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

(تابع الكتب)

٧٧ الملزمة العشرون الى الثانية والعشرين من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس
٥٧ الملزمة السادسة عشرة (ووضع لها رقم الخامسة عشرة سهوا) الى الثامنة عشرة من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدراس الملكيه

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها)

(المقالة الثانية فى الكلام على الاسم)

للاسم تقاسيم *(التقسيم الاول)* الاسم اما جامد وهو اسماء الاجناس الجوهرية واسماء الاجناس العرضية كانسان وسبع وفرس وشجر وورق وكفهم وعلم وقيام وقعود و إما مشتق كا كثر الافعال وهو الاسماء الدالة على أمر ذى صفة والاشتقاق من اسماء الاجناس المعنوية كالفهم والعلم والحفظ وجاء قليلا من اسم العين كاورق الشجر من الورق وأسبعت الارض من السبع والاصل الذى منه الاشتقاق غالبا يسمى كما عرفت مصدرا و يشتق منه عشرة أشياء الماضى والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة واسم التفضيل فتحصل معنا احد عشر شيئا الاصل والفروع العشرة وكل يحتاج الى البيان امّا الافعال فقد مضى ذكرها (بيان المصدر) سبق ان الفعل باعتبار مادته اربعة أنواع ولكل نوع مصادر فهى أربعة أنواع (النوع الاوّل) مصادر الثلاثى اعلم انهم يقولون هذا الشئ قياسى وهذا الشئ سماعى اما القياسى فهو كل شئ كثرت افراده وصعب حصرها وعدها فوضع له ضابط كلى ينتظم به جميع افرادها او اكثرها وأما السماعى فهو ما قلت افراده فعدت ولم يوضع لها ضابط فاذا سمعت القياسى والسماعى فهو على هذا المعنى كل فعل ثلاثى يدل على حركة واضطراب فمصدره القياسى يوازن فعلانا بفتحات كجال جولانا وطاف طوفانا وغلى غليانا وكل ثلاثى يدل على حرفة أو صناعة فمصدره القياسى يوازن فعالة بكسر أوّله كولى البلاد ولاية وساس العباد سياسة وراض الخيل رياضة وكل ثلاثى يدل على إباء وامتناع فمصدره القياسى يوازن فعالا بكسر أوّله كابى إباء وشرد شرادا وحرن حرانا وكل ثلاثى يدل على سير فمصدره القياسى يوازن فعيلا بفتح أوّله كرحل رحيلا ورسم رسيما وذمل ذميلا وكل ثلاثى يدل على داء فمصدره القياسى يوازن فعالا بضم أوّله كدار رأسه دوارا وصدع صداعا ومشت بطنه مشاء وكل ثلاثى يدل على صوت فمصدره القياسى نوعان يتوزعانه أحدهما يوازن فعالا بضم اوّله والآخر يوازن فعيلا بفتح اوّله كصرخ صراخا ونبح الكلاب نباحا

وعوى الذئب عواء وكزأر الاسد زئيرا وصهل الفرس صهيلا وكل ثلاثى من باب كرم فمصدره القياسى نوعان يقتسمانه أحدهما يوازن فعولة بضم أوله والآخر يوازن فعالة بفتح اوله كصعب صعوبة وخشن خشونة وسهل سهولة وجزل جزالة ونبه نباهة وظرف ظرافة وكل ثلاثى لازم من باب فرح فمصدره القياسى يوازن فعلا بفتحتين كفرح فرحا وهوى هوى وشل شللا وكل ما دل من هذا الباب على لون فمصدره القياسى يوازن فعلة بضم فسكون كحمر حمرة وصفر صفرة وحوّ حوّة وكل فعل ثلاثى لازم ليس من باب فرح فمصدره القياسى يوازن فعولا بضم اوله كقعد قعودا وجلس جلوسا وذهب ذهوبا ووثق وثوقا وكل ثلاثى متعد كنصر وضرب وفتح وفهم فمصدره القياسى يوازن فعلا بفتح فسكون كنصر نصرا وضرب ضربا وفتح فتحا وفهم فهما وخاف خوفا فهذه هى انواع المصادر القياسية للافعال الثلاثية وهى ثلاثة عشر نوعا ولاهل العربية خلاف فى تفسير القياسى فمنهم من ذهب الى انه ما وضع له قانون كلى يضبط افراده بحيث متى سمعت فعلا من اى باب نطقت بمصدره حسب القانون الموضوع لمصدر نوع ذلك الفعل وان لم يكن مسموعا من العرب وكان المسموع غيره فلك اذن الخيار بين ان تنطق بالمسموع وان تنطق بما اقتضاه القياس ومنهم من ذهب وهو الصحيح الى انه ما وضع للكثير المسموع منه قانون فيكون الضبط لما كثر لا لجميع الافراد فوجب ان تقف على حد ما سمع فان كان المسموع من المضبوط فذاك والا نطقت بما سمع وفائدة وضع القوانين حينئذ التنبيه على الكثير وانك اذا سمعت مصدرا من المضبوطات عرفت هيئة فعله واما المسموع القليل من مصادر الثلاثية فهى هذه نسردها عليك شرب وحفظ بكسره ورحمة بفتحه ونشدة بكسر فسكون ودعوى بفتح فسكون وذكرى بكسر فسكون وبشرى بضم فسكون وليان بفتح فسكون وحرمان بكسر فسكون وغفران بضم فسكون وطلب بفتحتين وحنق بفتح فكسر وصغر بكسر ففتح وهدى بضم ففتح وغلبة بفتحات وسرقة بفتح فكسر وذهاب بفتح اوله وصراف بكسره شهوة الكلبة الى الفحل وزهادة بفتح اوله ودراية بكسره وبغاية بضمه وقبول بفتحه وكراهية بفتحه ورجولية بضمه وتشديد الياء وشيخوخة بفتح فسكون وربما نطق للفعل بمصدرين فاكثر فهذه خمسة وعشرون وزنا وردت مصادر لبعض الافعال الثلاثية لا يجوز على الصحيح ان تنطق بغير المسموع منها قياسا على الكثير فى مصدر نوعه مثلا شرب فعل ثلاثى متعد كفهم فالكثير فى مصدر نوعه كما عرفت ان يوازن فعلا بفتح

فسكون كفهم لكن المسموع شرب الماء شربا بضم اوله فهو ملتزم وقد وردت ألفاظ
على أوزان أخر اختلف اهل العربية فى كونها مصادر فمنهم من بنى على ظاهر ما يعطيه
الكلام فحكم بمصدريتها ومنهم من رأى سهولة التأويل محافظة على ضبط الانتشار
فحكم بكونها غير مصادر وأخرجها فى أبواب أشكالها وذلك كالمعقول والمفهوم والميسور
والمعسور والمجلود والباقية والعاقبة فى مثل ليس لفلان معقول على معنى ليس له عقل
مصدر عقل بمعنى أدرك فالظاهر انه مصدر جاء على وزن مفعول لان الغرض من هذا
الكلام كما عرفت نفى العقل بمعنى الادراك وبمصدريته بناء على هذا حكم الاوّلون فهو
نفى للعقل بغير واسطة وقال الآخرون معنى الكلام ليس لفلان أمر معقول واذا لم يكن
له أمر معقول لم يكن له عقل فهو نفى للعقل بواسطة ومن هذا قال المفسرون فى قوله
تعالى فهل ترى لهم من باقية يحتمل أن يكون معناه فهل ترى لهم من بقاء وان يكون
معناه من فرقة باقية أو حالة باقية فلفظ باقية على الاوّل مصدر جاء على وزن فاعلة
وعلى الثانى غير مصدر والتأويل فى بعض المواضع متكلف وجاء للدلالة على الكثرة
مصدر لهذه الابواب يوازن التفعال بفتح فسكون كالتطواف والتحوال والتكرار والتذكار
وشذ كسر التاء فى تبيان وتلقاء وثم لجميع الافعال الثلاثية مصدر يقال له المصدر
الميمى لكونه مبتدأ بميم زائدة لاخلاف فى كونه مصدرا وانما الخلاف فى كونه مشتقا
من المجرد عن الميم أو مرادفا له ومبنى الاوّل على ان الاشتقاق لا يلزم ان يغير المعنى ومبنى
الثانى على ذلك وضابطه لتعرف كيفية النطق به انه اذا كان مصدرا لمثال حذفت
فاؤه فى المضارع وصحت لامه فهو بكسر عينه كموعد لوعد وموئل لوأل تقول وعدنى زيد
موعدا لم يخلفه كما تقول وعدنى وعدا وفى غير ذلك بفتح عينه كمنظر ومضرب ومجلس
ومفرح ومكرم وموجل وميسر ومعلى ومرمى تقول رميت مرمى زيد على معنى رميت
مرمى مثل مرمى زيد كما تقول رميا مثل رمى زيد فهو على معنى تمثيل الفعل الصادر
منك بالفعل الصادر منه وقد سمع ما يخالف هذا الضابط فى قليل من الكلمات فيلتزم
المسموع كلفظ معرفة بكسر الراء والضابط يقتضى فتحها ومقدرة بتثليث الدال والموافق
الفتح ولوجود الشواذ لم تتم جميع القوانين فأنت بعد مفتقر للكشف فى كتب متن اللغة
عن المصدر وغيره من الالفاظ التى تريد أن تستعملها لتعرف صورتها ولكن لوضع
القوانين فوائد سبق تنبيهك لها (النوع الثانى مصادر الافعال الرباعية) للرباعى
المجرد وما ألحق به الانحو زلزل وقلقل وبخنج وزن واحد هو فعللة كدحرج دحرجة

وحوقل حوقلة وبيطر بيطرة وأما نحو زلزل فله وزنان هما فعللة بفتح فسكون ففتح وفعلال بكسر فسكون كزلزل زلزلة وزلزالا ووسوس وسوسة ووسواسا قيل ويفتح هذا وقيل هو حينئذ غير مصدر بل اسم موضوع لذلك المعنى والمهموز الثلاثى كاسلم وآمن الافعال كأسلم إسلاما وآمن إيمانا وأحسن إحسانا لكن اذا كانت فاء الافعال همزة كالايمان قلبت ياء واذا كانت واوا فكذلك كاوصى إيصاء وأوغل ايغالا وأوعد إيعادا واذا كانت عين فعله مبدلة ألفا حذفت منه ألف الافعال وجئت بعده بتاء هى عوض منها فيكون وزن المصدر افعلة بكسر ففتح فسكون كاقام إقامة وأجاز إجازة وابان إبانة ويقال فى تصريفه أصل إبانة مثلا ابيان كاكرام نقلت فتحة الياء الى الباء وأبدلت ألفا وحذفت ألف الافعال وعوض منها التاء وذلك ليخف اللفظ ويعذب اذ كان وضع اللغة على ملاحة المنطق ورشاقة اللفظ واذا كانت لام فعله مبدلة ألفا صارت فيه همزة كاحلى احلاء وألقى القاء وابقى ابقاء (والمضعف العين التفعيل) بفتح فسكون فكسر فسكون كسبح تسبيحا وجرب تجريبا لكن اذا كانت لام فعله معتلة حذفت منه ياء التفعيل وعوض منها تاء بعده فوزنه تفعلة بفتح فسكون فكسر كزكى تزكية وربى تربية وحلى تحلية وسمع هذا التغيير فى بعض الصحائح فلا يتجاوز المسموع كتجربة وتكرمة ومثل معتل اللام مهموزها مثل جزأ تجزئة ووطأ توطئة وبرأ تبرئة (ولفاعل كضارب وخاصم مصدران فعال بكسر أوله ومفاعلة كعيان ومعاينة وخصام ومخاصمة لكن اذا كانت فاؤه ياء كياوم وبامن وياسر التزم الثانى وترك الاول لثقله كمياومة وميامنة ومياسرة واذا كانت لامه معتلة فهى فى الاول همزة وفى الثانى ألف كوالى ولاء وموالاة وجارى جراء ومجاراة (النوع الثالث مصادر الخماسى) لتفعلل نحو تدحرج وتشيطن التفعلل بفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه وضم رابعه كالتدحرج والتشيطن ولتفعل نحو تصبر وتكلم التفعل بفتح أوله وثانيه وضم ثالثه مشددا ان لم تكن لامه معتلة فان كانت كسر فالاول كتصبر وتكلم والثانى كتدلى تدليا وتألى تأليا وتأنى تأنيا ولتفاعل كتغافل وتقاصر التفاعل بضم ما قبل آخره ان لم يكن الآخر معتلا والا كسر كتغافل وتداخل وان كان الآخر وما قبله من جنس واحد سكنت وأدغمت كما هو الواجب فى مثله كتحاب وتوادّ وتشادّ والتغابى والتدانى والتقاضى ولانفعل كانطلق الانفعال كالانطلاق واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كالانجلاء والانطواء والانضواء ولافتعل كاقتدر الافتعال كالاقتدار واذا كانت لامه

معتلة أبدلت همزة كالاصطفاء والاقتداء والاختباء واذا كانت فاؤه واوا أو ياء أبدلت تاء وأدغمت فى تاء الافتعال كافعلت بفعله كاتقاء واتكال واتسار ولافعلل كاحمرّ الذى اصله قبل الادغام الواجب فى مثله احمرر وارعوى الذى اصله قبل الابدال الواجب فى مثله ارعوى الافعلال بكسر فسكون فكسر كاحمرار واصفرار واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كارعواء (النوع الرابع مصادر السداسى) لاستفعل كاستخرج الاستفعال كاستخراج واستمهال واذا كانت فاؤه واوا أبدلت ياء كاستوعد استيعادا واستولى استيلاء واذا كانت عين فعله مبدلة ألفا حذفت ألف الاستفعال وعوّض منها تاء ز وما كاستعانة واستقامة واستطالة واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كاستبقاء واستيفاء واستهداء ولنحو اخشوشن الاخشيشان بكسر فسكون فكسر وابدال الواو ياء واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة كاعرنراء *ولمصادر الافعال المبدوءة بهمزة الوصل ضابط وهو أن المصدر كالفعل الماضى غير انه بكسر ثالثه واذا كانت بعده ألف أو واو أبدلت ياء ويزاد قبل آخره ألف واذا كانت لامه معتلة أبدلت همزة ومن وعى صور الافعال لم يصعب عليه تمثيل المصادر (تكملة) بنيتان احداهما توازن فعلة بفتح فسكون والاخرى توازن فعلة بكسر فسكون يتصور بهما كل مصدر فعل ثلاثى لم يكن وضعه على احداهما الاولى تذكر بعد الفعل للدلالة على حصوله مرة والثانية للدلالة على هيئة الفعل حال صدوره من فاعله تقول زارنى زيد زورة وجلس جلسة وفرح فرحة وتقول مشى مشية الامراء وهو حسن السيرة وخاتم جيد الصيغة بابدال الواو ياء كما هو الواجب فى مثله كقيمة فاذا كان وضع المصدر على فعلة كرحمة أو فعلة كنشدة دلت على المرة والهيئة بما يفيد ذلك تقول رحم رحمة واحدة ونشد الضالة نشدة المنادى كما هو الحال اذا أردت الدلالة على الهيئة من غير الثلاثيات تقول عظمته تعظيم العناية والاحتفال او تعظيما قويا وأما الدلالة على المرة من غير الثلاثى فبالحاق التاء للمصدر المشهور للفعل كعظمته تعظيمة واكرمته اكرامة فان كان المصدر مختوما بالتاء كاقامة ودحرجة دلت على المرة بلفظ واحدة ومن الشاذ قولهم اعتم عمة الاعرابى وتقمص قمصة الرعاة واختمرت خمرة الحضر وانتقبت نقبة حسنة اذلم تكن الافعال ثلاثية كما هو شرط البنية

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس)

* * *

وذكر المقريزى (فى الطبعة التى طبعت ببولاق) من كتابه باللغة العربية بالمجلد الثانى بصحيفة ٢٠٥ البناءين المسمى كل منهما بدار العدل أحدهما يسمى بدار العدل القديمة وكان قد احتوى بناءها السلطان بيبرس بتاريخ سنة ٦٦١ وكان يجلس هناك لاجل النظر فى المظالم والبحث عن أحوال العساكر الحربية وبقى هذا البناء على ماهو عليه الى ان أمر الملك المنصور قلاون الالفى الصالحى النجمى بانشاء الايوان الذى سيأتى الكلام عليه فمن ذلك العهد قد هجرت دار العدل وتركت سدى وبتاريخ سنة ٧٢٢ أمر بهدمها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ثم أمر بانشاء الطبلخانه موضعها ثانيهما الايوان المعروف ايضا بدار العدل الذى كان انشأه فى مبدأ الامر الملك المنصور قلاون ثم ان ابنه محمدا أمر بهدمه وأعاد بناءه وزاد فيه وانشأ به قبة جليلة وأقام به عمدا عظيمة نقلها اليه من بلاد الصعيد ورخمه ونصب فى صدره سرير الملك وسماه المقريزى الايوان المعروف بدار العدل وكان يجلس فيه السلطان ويعقد المجلس به فى يومى الاثنين والخميس من كل اسبوع محتفلا بارجال أرباب المناصب الرفيعة والقضاة وكان يقبل فيه مايعرض من التظلم والشكوى فى كشف المظالم والنظر فيها وفى عهد السلاطين الجراكسة الذين كان اولهم الملك الظاهر برقوق قد استمرت هذه المجالس على حالها فى الانعقاد الا انها كانت صورية فقط لامنفعة فيها حقيقية ولافائدة فيها معنوية فكان يلبث المجلس قليلا ويختصرون على قراءة بعض المعروضات فيه ولما تأسست الحكومة العثمانية بمصر وببلاد الشام اطلق على الوظيفة التى كانت تسمى بالنظر فى المظالم اسم السياسة وفوض أمرها الى والى مصر ثم الى الحاجب الاكبر ثم الى والى البلد ثم الى متولى الحرب بالاقاليم

وقد ذكر سيو كاترمير فى تاريخ السلاطين المماليك (فى المجلد الثانى بالقسم الثانى بصحيفة ٤) رجال الخفر والضوء فقال ان هذه الكلمة موضوعة أيضا للرجال المعروفين باسم المشاعلية (وعلى حسب ماقاله أيضا دساسى فى مجموعات تآليفه

العربية فى المجلد الاول بصحيفتى ٢٠١ و٢٠٢) وقد ذكر فى تاريخ مصر فى عهد السلاطين المماليك هذه الوظيفة المختصة بهؤلاء الرجال المنوطين دون غيرهم بأداء ارذل الوظائف وأفجعها وهى وظيفة الجلاد ولذلك ذكر مؤرخو مصر هذه الوظيفة وشناعتها ولم يضربوا عن ذكرها صفحا فقد ذكرت فى المجلد الثانى بصحيفة ١٨٢ وصحيفة ١٨٣ من طبعة كتاب الف ليلة وليلة المنسوب لبرسلو وليس أرباب هذه الوظيفة كانوا مقتصرين فقط على الجزاآت المختصة بالقتل بل كان من وظائف هؤلاء المشاعلية أيضا المشى امام أى شخص مذنب حكم عليه بتجريسه ودورانه فى الازقة والتمثيل به مسمرا على لوح من خشب محمولا على بعير وهم ينادون بأعلى صوت هاتفين بقولهم هذا جزاء من خالف أمر السلطان (وذكر ذلك ابن اياس فى المجلد الثانى بصحيفة ٢٥ من كتابه تاريخ مصر الذى هو بخط اليد العربى الموجود بباريس بتاريخ سنة ٥٩٠) وكان هؤلاء المشاعلية يجرون وظيفة المناداة العمومية وكانوا موظفين باجراء الطوف مدة الليل حول المدينة ينبهون الناس بأعلى أصواتهم بمنع الخروج من منازلهم قبل طلوع النهار ومن وظائفهم عند امضاء عقد الصلح ان يعلنوا وقوعه ويشهروا حصوله فى جميع جهات المدينة وهو مما ينبغى ان ينتقد عليهم اذ من العجب العجاب والخطأ الموجب لكمال الاستغراب ان حالة الصلح والسلام من مستحسن حوادث ظروف الايام يستأنس بخبرها الملك والصعلوك والمالك والمملوك ومع ذلك فوظيفة الاعلان بها الموجب لازدياد المسرة منوطة برجال هذه الوظيفة الشنيعة المرة التى تأباها النفوس الكريمة وتشمئز منها العقول السليمة

وقد أوضح مسيو كاترمير (بصحيفة ٥ وصحيفة ٦ من كتابه) ما يختص بطائفة المشاعلية ومن كان من زمرتهم من همج العالم قال كان المشعل من الصفة المميزة لهؤلاء الهمج لانه كان جزءا من جملة لوازم زيهم وقد كان المشعل هذا فى بعض الحالات آلة للعذاب والقصاص فكانوا بعد ان يصيرا يقاده يدخلونه فى رأس مرتكب الجناية ويكبسونه كبسا جيدا حول الرأس وبالمطالعة فى تاريخ أهل المشرق قد وجد فى ديوان كل خليفة ووال رجل يدعى بالسياف (أى حامل السيف) أو الجلادور بما ان هذا الرجل الموظف باجراء الاحكام السياسية الذى هو معد لشفاء غليل أو جور أى حاكم ظالم كان يؤخذ من همج العالم

وقد شوهد أيضا فى عهد الخلفاء العباسية انه كان يوجد فى كل مدينة رجل يدعى صاحب البريد وكان له ايراد متسع وكان من وظائفه ان ينقل الى الخليفة جميع ما كان يحصل فى المدينة وضواحيها من الحوادث والاخبار وكذا الحركة والحالة التى كان عليها كل من الحكام والرعايا فكانت هذه الوظيفة من الاحكام السياسية والاعمال الخفية السرية

واما بلاد الفرس فأذكر لها هنا جميع الالقاب المستعملة للوظائف السياسية فأقول أولا كتخدا يلقب به مأمور والحكومة السياسية ثانيا داروغه مفتش الحكومة السياسية (تهانادار وكيل مفتش الحكومة السياسية وهذا اللفظ مستعمل ببلاد الهند) ثالثا حاكم رئيس الحكومة السياسية بالمدن الصغيرة ثم مأمور الحكومة السياسية الحقيقى ثم قاضى المصالحة ثم قاض للعسكرية وقاض آخر للمدن خامسا كوتوال وهذا الموظف مذكور فى تزوكات تيمور وقد شاهده أهل البورتغال فى الهند كما هو منصوص فى عبارة من التآليف المسماة لوز يادا المنسوبة لكامواين وقد صار وصف وبيان وظائف مأمور الحكومة السياسية على حقيقتها بوجه كاف بصحيفتى ٢٤٧ و٢٥١ من كتاب القانون المشرقى لمؤلفه انكيتيل بيرون على حسب نص اكبرنامه لأبى الفداء اسماعيل صاحب حماه وكان من واجبات هذا الحاكم ان يبدد الاشرار ويمحو آثارهم من المواضع العمومية وان يجعل له دفترا يسجل فيه البيوت والاماكن المسكونة وان يحث ابناء البلد على مساعدة بعضهم بعضا وان يؤشر على الارباع والحارات الموجود بها منازل الاسافل من الناس وان يعطى وظيفة مأمور الحكومة السياسية الى شخص اجنبى يكون ساكنا فى عين المحل ومحبوبا عند جميع العالم وان يحرر مع الضبط الاشخاص المارين من البلدة وغير ذلك ثم يجب عليه ان يستقر فى موضع من المحلة لابسا على رأسه قلنسوة جالسا فوق كرسيه وان يحافظ على الامن التام والهدء العام وان يمنع الخلق عن الاياب والذهاب بدون شغل يشغله وان يجبر أرباب البطالة والكسل على أن ينتخبوا لهم صناعة وحرفة وان ينفى أولا أرباب الجور والتعسف وان لا يأذن لاحد أن يدخل بيت آخر

وحيث كان أشهر واضع للقوانين ببلاد الفرس السلطان قازان الخانيان فقد حق بأن نذكر ما وضعه من القوانين بخصوص تقسيم الحكومة السياسية فاما قوانينه السياسية على العموم فهى عبارة عن تجديد ما كان وضعه السلاطين السلجوقية

والملوك الخوارزم من القوانين التى كان عملها قد ترك واعتبارها سقط واضمحل فى المملكة لكن احياء القوانين التى كانت قد دثرت وفى زاوية النسيان قد توارت بسبب لفضل السلطان قازان حيث امكن انتقالها من بعد انحطاط دولة الخانيان الى عائلات الملوك المغول من بنى جوبان وكيان ثم الى عائلات الملوك التركمان المعروفين باسم اق قويونلى وقره قويونلى ثم الى الدولة العثمانية ثم انتهت الى تيمور والى عائلة الفرس الصوفية وذكر راشد الدين الذى هو مؤرخ ووزير بصحيفة ٣٠٦ الى ٣٠٨ من رسالته الفارسية المنسوخة بخط اليد الموجودة بكتبخانة مدينة بج الملوكية انه عند ماجلس السلطان قازان على سرير الملك كانت المملكة مصابة بالسلب والغارات بسبب ما كان يوجد بها من اللصوص وقطاع الطريق من طائفة المونغول التازيك من الفرس والاكراد وغيرهم وكان ينضم الى هؤلاء الاشخاص العبيد الآبقون والاناس الهمل وكان يأتى عندهم الهمج وأرباب البطالة والكسل من كل مدينة وقرية وسهل وجبل وقد التحق بحزبهم بعض الفلاحين وكانوا لهم فى مقام الادلاء فاذا اشتهر لص شهرة كبيرة بافعاله وحركاته ووقع فى قبضة الحكومة كان يجد له من يكون ظهيرا ومعينا يحميه من القتل

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى)

(مدرس الرياضة بالمدرسة التجهيزية)

(قياس الارتفاعات بالبارومتر)

(بند ٨٩) لما ظهر للمهندسين ان ضغط الهواء يتناقص كلما كان أكثر ارتفاعا وان زئبق البارومتر ينخفض كلما كان ارتفاعه فى الهواء كثرا استعملوا البارومتر لقياس الارتفاعات وحيث ان كثافة الهواء أقل من كثافة الزئبق بمقدار ١٠٤٦٦ مرة كان زئبق البارومتر اذا انخفض بمقدار ٠,٠٠١ مليمتر واحد دل ذلك على ان ارتفاع الهواء الذى يعادل الزئبق قد نقص ١٠٤٦٦ × ٠,٠٠١ = ١٠,٤٦٦

واذا انخفض الزئبق فى البارومتر ٠٫٠٠٢ أو ٠٫٠٠٣ أو ٠٠٠ لخ كان ارتفاع الهواء قد نقص بقدر ١٠٫٤٦٦ مرتين أو ثلاثة أو ٠٠٠٠ لخ ولا يستعمل ذلك الا فى قياس الارتفاعات القليلة فقط وقد أعطى المعلم لبلاس لقياس ارتفاع الجبال بالبارومتر هذه المعادلة الآتية

$$\text{ع} = ١٨٣٩٣ \left(١ + ٠٫٠٠٢٨٣٧\ \text{حتا}\ ٢\,\text{هـ}\right)\left(١ + \frac{٢\,(\text{ث} + \text{ثَ})}{١٠٠٠}\right)\ \text{لوغا}\ \frac{\text{ش}}{\text{شَ}}$$

وتدل ع فى هذه المعادلة على المسافة الرأسية بين الموضعين المطلوب معرفة فرق استوائهما وتدل ش على ارتفاع البارومتر فى الوضع السفلى وتدل شَ على ارتفاعه فى الوضع العلوى وثَ وث على درجتى حرارة الهواء المنسوبتين لكل من الناظرين وهـ على عرض البلد

وفى عرض ٤٥ يكون حتا ٢ هـ = ٠ وبذا تؤل المعادلة السابقة الى

$$\text{ع} = ١٨٣٩٣ \times ١ \left(١ + \frac{٢\,(\text{ث} + \text{ثَ})}{١٠٠٠}\right)\ \text{لوغا}\ \frac{\text{ش}}{\text{شَ}}$$

وقد وضع المعلم بابينى هذه المعادلة الآتية للارتفاع الاقل من ١٠٠٠ متر وهى

$$\text{ع} = ١٦٠٠٠\ \text{متر}\left(\frac{\text{ش} - \text{شَ}}{\text{ش} + \text{شَ}}\right)\left(١ + \frac{٢\,(\text{ت} + \text{تَ})}{١٠٠٠}\right)$$

وهذه المعادلة سهلة لا تحتاج لاستعمال اللوغارتم

(بند ٩٠) متى أريد قياس أى ارتفاع فان كان قليلا أمكن قياسه بمعرفة مهندس واحد وان كان الارتفاع كبيرا ولوحظ ان فى زمن الصعود يتغير الضغط لزم لذلك مهندسان وبارومتران جيدان محكما الصنعة فيبقى أحد المهندسين أسفل الجبل ويصعد الثانى على أعلاه ثم فى وقت معين يتفقان عليه يشاهد كل منهما بارومتره بشرط أن يكون اختلاف عمودى الزئبق منسوبا بالكلية لاختلاف استوائهما

(قياس قوّة مرونة الهواء)

(بند ٩١) قد وضع مريوط الطبيعى لضغط الغازات قانونا حسنا وهو ان حجم الكتلة من الغازات يكون على حسب عكس الضغط الواقع عليها مع بقاء درجة الحرارة وكونها واحدة وأثبت هذا القانون بوضع الهواء فى أنبوبته المشهورة بأنبوبة مريوط وهى أنبوبة من زجاج منحنية كالمص شعبتاها مختلفتا الطول وبطول الشعبة القصيرة المغلقة مسطرة منقسمة عشرة أقسام متساوية بخلاف المسطرة الموضوعة بطول الشعبة الطويلة التى يصب منها الزئبق فانها منقسمة الى سنتيمترات وصفر المسطرتين على مستقيم واحد أفقى

(بند ٩٢) وبناء على ذلك أسست المانومترات وهى آلات معدّة لقياس شدّة الغازات والابخرة

وهى المانومتر ذو الهواء الخالص والمانومتر ذو الهواء المنحصر والمانومتر المعدنى وأغلب استعمال هذه المانومترات فى تشغيل الآلات البخارية ليعرف بها الوقت المناسب لادارة الآلات أو ابطال حركاتها أو تصريف كمية زائدة من البخار الى غير ذلك من المنافع

(بند ٩٣) وحدة القياس فى هذه المانومترات هى الضغط الجوّى عند ما يكون البارومتر فى ٧٦ر٠ سنتيمتر فاذا قيل إنّ الغاز شدّته تعادل جوّين أو ثلاثة فمعنى ذلك ان شدّته تعادل ثقل عمود من الزئبق مرّتين أو ثلاثة ٧٦ر٠ سنتيمتر أو يحدث على كل سنتيمتر مربع من الجدران المحتوية عليه ضغط يعادل ثقل ١٫٠٣٣ كيلوجرام مرّتين او ثلاثة ولنذكر أحد هذه المانومترات بالتفصيل فنقول

(المانومتر ذو الهواء)

(بند ٩٤) يتركب من أنبوبة من البلور منحنية كالمص وملتحمة من جزئها السفلى بحوض من البلور ملآن بالزئبق وفى جزئه العلوى أنبوبة ملتحمة توصل بالموصل المغلق المحتوى على الغاز أو البخار الذى يراد قياس شدّته والجميع مثبت على لوح من خشب طويل يوضع رأسيا ولاجل تدريج المانومتر تترك فتحة الموصل متصلة بالهواء الجوّى ثم فى الاستواء الذى يقف لحدّه الزئبق فى الانبوبة يعلم رقم واحد بنقطة معناه

جوّ واحد ثم بالذهاب من هذه النقطة من كل ٧٦ر٠ الى ٧٦ر٠ سنتيمتر تعلم أرقام ٢ و٣ و٤ و٥ ... وهكذا لتدل هذه الارقام على تعدّد ضغوط الجوّ لان عمود الزئبق الذى هو ٧٦ر٠ سنتيمتر يبين ضغط جوّ واحد ثم تقسم المسافات من ١ الى ٢ ومن ٢ الى ٣ وهكذا عشرة أجزاء متساوية لتبين كسور الجوّ

فاذا وصلت الانبوبة بقزان بخار ضغط البخار على سطح الزئبق فيصعد الزئبق فى الانبوبة الى ارتفاع يدل على شدة البخار

(بند ٩٥) وبناء على قوة مرونة الهواء أسست آلات عديدة مثل الآلة المفرغة للهواء وآلة بندقية الهواء وآلة نافورة الماء المسماة بنافورة الضغط ونافورة هيروت والآلة المسماة باللعبة والمنفاخ والطلومبة الماصة والطلومبة الكابسة وطلومبة الحريق وفيها يوجد الحوض الهوائى المنظم لسير الماء لان بغيره ينقطع انصباب الماء ولا يسير مستمرا وغيرها من الآلات التى استكشف بها كثير من فوائد الطبيعة بواضح التجاريب والعمليات

(بند ٩٦) للهواء مدّ وجزر ويظهر أن سبب ذلك هو عين سبب المدّ والجزر المائيين فكلما كان الهواء أبرد كان اكثف وهى حالة الجزر وحينئذ يزيد ضغطه على الجهة التى حل بها ويزيد ضغطه على سطح الزئبق الموجود فى حوض البارومتر ويزيد ارتفاع الزئبق فى البارومتر

وأما كيفية المدّ بالنسبة للهواء فهى أنه متى سخنت جهة من الهواء تمدد وارتفع وجرى فى الجهات الاخرى ونقص ضغطه عن الجهة التى كان بها فينزل الزئبق من البارومتر لانه لو كانت حرارة الهواء منتظمة فى كل جهات الارض لكان ضغط الجوّ ثابتا منتظما لا يتمدّد ولا ينجزر ولا يحصل منه جريان ولا تجرى به السفن والآلات الهوائية وبتمدده تختل موازنته وتضغط طبقاته على بعضها فيكون ذلك من جملة الاسباب التى تحصل منها الرياح

(بقيته تأتى)

(ورد من حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر بؤنه سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١	٧٥٨,٧٦	٧٥٦,٥٠	٧٥٧,٩٠	٣٩,١٠	٢٢,٥٠	٣٠,٨١	ب ش	شديد	صحو	بعض ابخرة منتشره
٢	٧٥٩,٣٢	٧٥٧,١٩	٧٥٨,٣٥	٣٥,٦٠	٢١,٨٠	٢٨,١٣	ب ش	متوسط	١/٢ مغطى	بعض سحب منتشره
٣	٧٥٩,٠٤	٧٥٧,٥٠	٧٥٨,٤٩	٣٢,٥٠	٢٠,٠٠	٢٥,٥٥	ب ش	ضعيف	صحو	
٤	٧٥٩,٣١	٧٥٧,٦٨	٧٥٨,٧٨	٣١,٧٠	١٨,٥٠	٢٥,٣٧	ب	متوسط	صحو	
٥	٧٥٩,٤٣	٧٥٧,٩٣	٧٥٨,٨٦	٣٣,٤٠	٢٠,٠٠	٢٦,٤١	ب ش	متوسط	صحو	
٦	٧٥٧,٩٩	٧٥٥,٠٤	٧٥٦,٦٧	٣٨,٤٠	٢١,١٠	٣٠,٢٥	ب ش	متوسط	صحو	بعض سحب خفيفة منتشره
٧	٧٥٧,٢٤	٧٥٤,٤٩	٧٥٥,٧٩	٤٠,٥٠	٢٢,٩٠	٣٢,٢٥	ب ش	شديد	صحو	شرحه
٨	٧٥٨,٦٢	٧٥٦,٨٣	٧٥٧,٦٣	٣٩,٠٠	٢١,٤٠	٣٠,١١	ب ش	ضعيف	صحو	
٩	٧٥٩,٤٣	٧٥٧,٥٧	٧٥٨,٦٩	٣٥,٩٠	٢٠,٩٠	٢٨,٥٠	ب ش	متوسط	صحو	
١٠	٧٥٨,٨٣	٧٥٥,٥٧	٧٥٧,٤٥	٣٣,٤٠	٢٠,٥٠	٢٦,٨٣	ب ش	ضعيف	صحو	بعض سحب منتشره
١١	٧٥٧,٠٩	٧٥٤,٥٦	٧٥٥,٨٢	٣٣,٣٠	٢١,٣٠	٢٧,٢٣	ب	متوسط	صحو	سحب متقطعة جهة الافق
١٢	٧٥٦,١٢	٧٥٤,٥٦	٧٥٥,٦١	٣٣,٨٠	٢١,٠٠	٢٨,٠١	ب	شديد	صحو	بعض سحب منتشره
١٣	٧٥٧,٣٧	٧٥٦,٠٣	٧٥٦,٥٠	٣٣,١٠	١٩,٠٠	٢٦,٥٧	ب	متوسط	صحو	شرحه
١٤	٧٥٧,٨٩	٧٥٥,٩٢	٧٥٧,٠٩	٣٢,٥٠	٢٠,٧٠	٢٦,٢٧	ب	متوسط	صحو	شرحه
١٥	٧٥٧,٤٦	٧٥٥,٢٧	٧٥٦,٥٧	٣٢,٦٠	١٨,٣٠	٢٥,٥٠	ب	شرحه	صحو	شرحه

(ارصاد جويه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر بؤنه سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١٦	٧٥٦,٤٥	٧٥٣,٨٧	٧٥٥,٣١	٣٤,١٠	٢٠,٠٠	٢٧,٧١	ب	ضعيف	صحو	
١٧	٧٥٦,٢٨	٧٥٤,٥٧	٧٥٥,٤٠	٣٤,١٠	٢١,٧٠	٢٨,٦٨	ب	ضعيف	صحو	
١٨	٧٥٦,٥٨	٧٥٥,٢٩	٧٥٦,١٢	٣٣,٢٠	٢١,٨٠	٢٧,٩٢	ب	ضعيف	صحو	بعض ابخرة منتشره
١٩	٧٥٦,٠١	٧٥٤,٩٢	٧٥٥,٨٨	٣٤,٠٠	٢١,٨٠	٢٧,٦٢	ب	متوسط	صحو	بعض سحب منتشره
٢٠	٧٥٦,٦٨	٧٥٤,٧١	٧٥٥,٩٠	٣٦,١٠	٢١,٢٠	٢٨,١٢	ب	متوسط	صحو	شرحه
٢١	٧٥٧,١٢	٧٥٥,٠١	٧٥٦,١٦	٣٤,١٠	٢٠,٥٠	٢٧,٨٨	ب	ضعيف	صحو	شرحه فى الجهة البحرية
٢٢	٧٥٦,٦٦	٧٥٤,٣٩	٧٥٥,٢٧	٣٢,٩٠	٢١,٢٠	٢٦,٩١	ب	ضعيف	صحو	
٢٣	٧٥٦,٠٨	٧٥٣,٧١	٧٥٥,١٤	٣٤,٣٠	٢٠,٩٠	٢٧,٥٨	ب	ضعيف	١/٣ سحاب	
٢٤	٧٥٥,٠٤	٧٥٣,٤١	٧٥٤,٧٢	٣٥,٦٠	٢١,٠٠	٢٨,٦٥	ب	متوسط	صحو	بعض سحب جهة الشرق
٢٥	٧٥٥,٢٤	٧٦٣,١١	٧٥٤,٣١	٣٥,٤٠	٢١,٠٠	٢٨,٩٨	ب	متوسط	صحو	بعض سحب منتشره
٢٦	٧٥٥,٢٣	٧٥٣,٣١	٧٥٤,٦٠	٣٥,٨٠	٢١,٢٠	٢٨,٨٠	ب	ضعيف	١/٥ سحاب	
٢٧	٧٥٥,٥٣	٧٥٤,٠٦	٧٥٤,٨٥	٣٦,١٠	٢١,١٠	٢٩,٢٨	ب	ضعيف	شرحه	
٢٨	٧٥٦,٧٠	٧٥٥,٠١	٧٥٥,٨٣	٣٥,٨٠	٢٣,٠٠	٢٩,٠٧	ب	متوسط	شرحه	
٢٩	٧٥٦,٠١	٧٥٤,١٩	٧٥٥,٧٨	٣٥,٠٠	٢٢,٦٠	٢٨,٨٦	ب	ضعيف	صحو	
٣٠	٧٥٦,٦٧	٧٥٤,٩٨	٧٥٥,٨٨	٣٥,٢٠	١٩,٧٠	٢٨,٦٠	ب	ضعيف	صحو	
متوسط	٧٥٧,٢٥	٧٥٥,٢٢	٧٥٦,٣٧	٣٤,٨٨	٢٠,٩٤	٢٨,٠٨	ب	متوسط	صحو	متوسط الشهر

(عدد ٢٠) يوم الاثنين غاية شوال ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمي مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مـــواد

صحيفه
٣ خدمة سنيه وتهنئة عيديه لحضرة دولتلو حسين كامل باشا وزير المعارف والاوقاف والاشغال بقلم مباشر التحرير على فهمى رفاعه
٤ تابع ملخص الدروس الادبية التى ألقاها بدار العلوم الخديوية حضرة الاستاذ العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها
٨ تابع النبذة المعربة من جرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة
١٢ تابع الكلام على الهواء الجوى بقلم حضرة على أفندى الدرندهلى مدرّس الرياضه بالمدرسة التجهيزيه
١٥ تابع الارصاد الجوية لشهر ابيب سنة ١٥٨٨ قبطيه لحضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

(تابع الكتب)

٧٧ الملزمة العشرون الى الثانية والعشرين من كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مستشار عموم المعارف والاوقاف والاشغال
٨٩ الملزمة الثالثة والعشرون الى الخامسة والعشرين من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

(خدمة سنيه وتهنئة عيديه لصاحب الدولة والاقبال واحد الزمان ثانى الانجال حضرة دولتلو حسين كامل باشا الافخم وزير المعارف والاشغال والاوقاف ونجل ولى النعم الاكرم بقلم على فهمى رفاعه مباشر التحرير)

زها بالمعالى فخر عيد حسين * سليل خديوى مصر ذى الشرفين
١٣ ١٨٤ ٨٨٠ ٨٤ ١٢٨

وزير المعالى عن أبيه وجده * عن العدل يروى سيرة العمرين
له الفكرة العلياء والفطنة التى * بها درء شين بل دراية زين
فشاهده تلق العدل مورد قلبه * وتلق صدور الخير من شفتين
صفا خلقا لو عاد أطلال روضة * لأخصبها منه مذاب لجين
مقالات مدح فيه عمت فلا تقل * مقولة كيف أو مقولة أين
بحلم وعلم كاملين أبان عن * رسوخ ثبير أو ثبات حنين
لئن صافحت صحف العلوم يمينه * فيسراه لاتأبى اعتقال رديني
وان كان عنه النيل يروى محامدا * فباريس قبلا قدروته بسين
وكم من نياشين تسامت ومالها * سوى كسبها العليا بذى العلمين
فيامن يرى وصف القريض مقصرا * عن الوصف سل من كل ذى أذنين
وسل من دواوين بمصر أدارها * بصدق اهتمام لايشاب بمين
وسل قبلها التفتيش لما أمده * بفخر مدى الايام فى سنتين
به فى رياض العز يجنى معارفا * عبير شذاها عـلا الملوين
وتجرى به أوقاف مصر بحكمة * وعزم على التنظيم متفقين
وها هو ديوان المنافع لايرى * سوى مدحه العالى فريضة عين
عليك حليف المجد اثنى واننى * كبعد السما بين الثناء وبينى
لئن كان هذا بدء مدحى فاننى * أراه مع التقصير واجب دين
لذلك أهداك الثنا قلب مخلص * بمنظومة محبوكة الطرفين
تكون لك البشرى بمستقبل الهنا * ومافيه للاوطان قرة عين
وتشدو على التهنى بالعيد أرخوا * زها بالمعالى فخر عيد حسين
١٣ ١٨٤ ٨٨٠ ١٢٨٨٤
١٢٨٩

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرّس علوم الادب بها)

(بيان اسم الفاعل) كل فعل ثلاثى متعد مطلقا أو لازم ليس من باب فرح أو كرم فاسم الفاعل منه يوازن فاعلا كناصر من نصر وضارب من ضرب وفاتح من فتح وحافظ من حفظ ووارث من ورث فاذا كانت عين فعله مبدلة ألفا كقام وباع فهى فيه همزة كقائم وبائع واذا كانت لام فعله معتلة فهى فيه ياء تحذف لوقوع ساكن بعدها كقاض وداع وقاضى البلد وداعى الخير والقاضى والداعى وتلحقه التاء فى الاوصاف المشتركة بين الذكور والاناث للفرق كقائم وقائمة ولا تلحق الاوصاف المختصة بالاناث لعدم الحاجة كحائض وامرأة حامل وحائل وفارك والغرض من اسم الفاعل الدلالة على ان صاحبه متلبس بايجاد الفعل واحداثه فهو بمنزلة المضارع الحالى وقائم مقامه بحيث يصح وضع كل مكان الآخر فيحصل المعنى المقصود أو الدلالة على انه سيتلبس أو سوف يتلبس بالفعل فهو بمنزلة المضارع الاستقبالى كذلك مثلا يسألك سائل ماحال زيد الآن فتقول ها هو ذا قائم أو يقوم حال ما هو آخذ فى نصب أعضائه والهوى برأسه الى جهة الفوق أو ما يفعل زيد غدا فتقول هو راكب فرسه ومسابق الفرسان أو يركب ويسابق ويقال لاسم الفاعل فى هذين الموضعين اسم الفاعل الذى يحل محله الفعل وقد يذكر لتعيين موصوفه حيث يكون سبق عهده به كما تقول هذا سائلك أمس ويسمى حينئذ اسم الفاعل الذى يحل محله الموصول وصلته فانه فى معنى هذا الشخص الذى سألك أمس وعرفته بذلك وكل فعل غير ثلاثى فاسم الفاعل منه يوازن مضارعه غير ان اسم الفاعل مبدوء بميم مضمومة مكسور ماقبل آخره مطلقا كمدحرج ومكرم ومعظم ومخاصم ومنطلق ومقتدر ومتغافل ومستخرج وهكذا (بيان اسم المفعول) كل فعل غير ثلاثى فاسم المفعول منه يوازن اسم فاعله غير انه يفتح ماقبل آخره كمدحرج ومنتظر ومستخرج وكل فعل ثلاثى فاسم المفعول منه يوازن مفعولا كمخلوق ومرزوق وموجود

ومقصودومفروح به ومفروغ منه واذا كانت عينه واوا نقلت ضمتها الى الساكن قبلها فتبقى ساكنة وتحذف احدى الواوين كمصون ومقول واذا كانت عينه ياء نقلت الضمة وحذفت الواو وأبدلت الضمة كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو كمبيع ومدين وتميم تصحح هذا فيقولون مبيوع ومديون وعليه لسان مصر قال شاعر تميم

قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإخال انك سيد معيون

من عانه فهو عائن وذاك معيون أصابه بعينه واذا كانت لامه واوا سكنت واو مفعول سكونا مقيدا وادغمت وشذ قلب الواوين يائين وابدال الضمة كسرة كما هو لسان مصر قال بعض الشعراء

وقد علمت عرسى مليكة اننى * كما الناس معديا على وعاديا

من عدا عليه يعدو والفصيح معدو عليه كمدعو ومقلو واذا كانت لامه ياء ابدلت واو مفعول ياء وادغمت وابدلت الضمة كسرة كمرمى ومرضى وقد جاءت الفاظ كثيرة توازن فعيلا تستعمل بمعنى مفعول ولا يفرق فيها بين المذكر والمؤنث غالبا كقتيل وجريح وكحيل وكذا وردت الفاظ تستعمل بمعنى مفعل اسم مفعول نحو حكيم والفاظ تستعمل بمعنى مفاعل كسمير وخليط وجليس وبمعنى فاعل كقدير وعليم وبمعنى مفعل اسم فاعل كبديع وحكيم وسميع وقد ندر هذا حتى نفاه الكثير ومن اثبته عد منه اثنى عشر لفظا (بيان الصفة) الاوصاف من باب كرم وكذا من باب فرح اللازم تسمى صفات مشبهة ولا يقال لها اسم فاعل وذلك لانها لافادة الاوصاف باعتبار قرارها وثبوتها لمحالها من غير نظر الى حدوث وتجدد كما هو المعتبر فى حقيقة اسم الفاعل بحيث لا يصح ان توضع الافعال مكان تلك الصفات حتى لو أريد ان يفاد بها معنى الحدوث والتجدد وجب ردها الى زنة فاعل مثلا اذا قلت زيد حسن الوجه كان المعنى زيد له صفة الحسن لا انها حدثت أو تحدث فلو قلت حسن وجهه أو يحسن فات الغرض المقصود وتبدل المعنى فلو اردت هذا المعنى الفعلى قلت زيد حاسن وجهه لاستعمال الاغذية اللطيفة والادوية المنضرة فهو على معنى أخذ وجهه فى الحسن لذلك بحيث يصح ان تقول زيد يحسن وجهه وكل وصف فاعل أو مفعول

استعمل بهذا المعنى المشروح لاوصاف هذين البابين فهو من الصفة المشبهة * الاوصاف من باب كرم منها ما جاء على وزن فعل بفتح فسكون كضخم وشهم ومنها ما جاء على وزن فعيل بفتح فكسر كجميل وظريف وهذان الوزنان يقتسمان حسب السماع اكثر أوصاف الباب ومنها ما ورد بأوزان أخر كصلب بضم فسكون وبطل بفتحتين وشجاع وجبان والفرق بين الاناث والذكور فى هذه الاوصاف بالتاء * الاوصاف من باب فرح جاءت أوصاف هذا الباب على ثلاثة أنواع النوع الاول يوازن فعلا بفتح فكسر ويؤنث بالتاء كفرح وطرب وبطر وأشر النوع الثانى يوازن أفعل بفتح فسكون ففتح للمذكر وفعلاء بفتح فسكون وفى آخره همزة للمؤنث كاحمر وحمراء واجهر وجهراء النوع الثالث يوازن فعلان بفتح فسكون للمذكر وفعلى بفتح فسكون وآخره الف للمؤنث كغضبان وغضبى وسكران وسكرى ولهذه الانواع ضابط به تميز بين مواضعها فالاول فى أحوال تحصل ويسرع زوالها عادة كالفرح والطرب والاشر والثانى فى صفات وضعها على البقا وهو دائر بين الالوان والعيوب والحلى كالحمرة والصفرة والحمق والعمى والهيف والغيد والثالث فى أمور بطيئة الزوال كالرى والعطش والجوع والشبع والسكر والغضب وتسمية هذه الاوصاف صفات مشبهة يذكر سببه فى النحو بيان اسم زمان الفعل واسم مكانه من مادته صيغتهما واحدة فان كانا من غير الثلاثى فهى كصيغة اسم المفعول منه وكذلك مصدره الميمى فالصيغة مشتركة بين أربعة أشياء تقول استخرجت الذهب من المعدن صبحا مستخرجا حسنا فالذهب مستخرج والصبح مستخرجه أى وقت استخراجه والمعدن مستخرجه أيضا أى مكان استخراجه وقولك مستخرجا حسنا بمنزلة قولك استخراجا حسنا فهو مصدره ومنه قول الشاعر

أظلوم ان مصابكم رجلا * رد السلام تحية ظلم

معناه ان اصابتكم بالمكروه رجلا حياكم وسلم عليكم ظلم منكم له وان كان من الثلاثى فهما على زنة مفعل فاذا كان مضموم عين المضارع او مفتوحها أو معتل اللام فتحت عينه كمنصر ومنظر ومفتح ومفرح ومطرح ومرمى ومدعى ومسعى وان كان مكسور عين المضارع أو كان فعله مثالا واويا أو يائيا كسرت عينه كمضرب ومجلس وموعد وموئل

وموضع وموجل وميسر وماجاء على خلاف ذلك كمسجد بالكسر ومشربة بالضم وحقهما الفتح لكون مضارعهما مضموم العين فى الاول ومفتوحها فى الثانى فانه جعل اسما للموضع المعد للفعل وان لم يقع فيه الفعل الا ترى انك اذا بنيت العبادة كان اسمه مسجدا وان لم يسجد فيه أحد واما اسم مكان الفعل المضبوط فهو للموضع الذى وقع فيه الفعل فاذا اردت من لفظ المسجد هذا المعنى فتحت عينه كما تقول اسجد مسجد زيد تعد عليك بركته فمعناه فى الموضع الذى سجد فيه زيد (بيان اسم آلة الفعل) آلة الفعل التى وقع بها يكون اسمها على وزن مفعل بكسر فسكون ففتح أو مفعال بزيادة الالف كمفصل ومفصد ومبضع ومقول ومقود ومخيط ومسبر ومسبار ومهماز ومخياط وتلحقه التاء كمنسئة ومكنسة ومقرعة ولا يغير من اسماء الآلة ما عينه واو او ياء كما رأينا على خلاف قاعدة انه اذا تحركت الواو او الياء وسكن ما قبلهما نقلت حركتهما اليه وبقيتا ساكنتين سكونا مرسلا أو ابدلتا الفا كما سبق التصريح به فى مواضع والاشارة اليه فى غيرها وكما استثنى من هذه القاعدة اسماء الآلات استثنى منها نحو أبيض وأسود وأقوم وأفيح لكن اذا كانت فاء الكلمة واوا أبدلت ياء كما هو شأن كل واو وقعت إثر كسرة كميزان وميقات من الوزن والوقت ودعة وقيمة وقيام من يدوم ويقوم (بيان اسم التفضيل) هو اسم يوازن افعل بفتح فسكون ففتح وكما يسمى اسم التفضيل يسمى افعل من وهذه الصيغة للدلالة على ان شيئين اشتركا فى صفة وزاد احدهما على الآخر فيها والزائد مفضل والآخر مفضل عليه وهو الذى يقرن بمن ثم لا تكون هذه الصيغة الا لفعل ثلاثى متفاوت قوة وضعفا أو قلة وكثرة متصرف مثبت ليس وصفه على وزن أفعل ولا على صورة فعل المجهول ولا من الافعال الناقصة لان غير الثلاثى لا تمكن فيه الصيغة وغير المتفاوت لا يزيد فيه شئ عن شئ والجامد لا يصاغ منه شئ والمنفى مركب مع اداة النفى وما وصفه على افعل منقول بهذه الصيغة لغير معنى التفضيل وما على صورة فعل المجهول يؤدى للالباس والافعال الناقصة لم يقصد بها افادة احداثها ومن الشواذ قولهم أشغل من ذات النحيين وزيد أشهر من عمرو فان معناه أقوى مشغولية ومشهورية فهو من فعل المجهول وقال أهل الكوفة يصاغ اسم التفضيل من الافعال التى وصفها يوازن افعل وعليه قول ابى الطيب المتنبى يخاطب الشيب

أبعد بعدت بياضا لا بياض له * لانت اسود فى عينى من الظلم

وقيل كلام أخصر صوغا من اختصر فعل مجهول خماسى ففيه شذوذان لكن انت

محتاج الى التفضيل فيما فقد بعض تلك الشروط فالطريق لذلك ان تصوغ اسم تفضيل من نحو قوى وكثر وعظم و زاد ثم تأتى بمصدر الفعل الممتنع صوغ افعل منه بعد ذلك مبينا بذلك انه موضع التفضيل مثلا تقول زيد أقوى اكراما العمرو و أزيد اشتغالا بالخير واكثر استخراجا للفوائد وأقوى حمرة و يقوم مقام المصدر لفظ مركب من اسم فاعل أو اسم مفعول وياء مشددة تسمى ياء النسبة وتاء كضاربية ومضروبية ومكرمية فتقول زيد اكثر مكرمية بين الناس متوصلا بذلك لافادة التفضيل فى فعل مجهول لان معناه ان زيدا اكرم وغيره اكرم من غير تعرض الى بيان المكرم و زيد أكثر من غيره فى ذلك المعنى *(بقيته تأتى)*

(تابع)

تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس

*
*

وكان السياحون (أى فى مملكة العجم) مأمورين بأنهم لا يسيرون الا وهم مجتمعون يساعد بعضهم بعضا وكانوا متى وجدوا فى طريقهم طائفة من اللصوص لبثوا مدة فى جمعهم الا أنه فى بعض الاحيان كان اللصوص يخادعونهم و يصيحون عليهم قائلين لهم بأعلى صوت اننا لا نقصد من كان ليس عنده شئ أو من كان عنده شئ قليل فكان من ليس عنده شئ من السياحين ينفصل عن الآخرين فعند ذلك كان اللصوص ينزلون على الباقين و يبطشون بهم كل البطش وكانوا يهجمون على السياحين الموجودين بالقرب من المحطات العسكرية من القرى والمدن وكان ليس أحد يهتم فى منعهم ولا يتكلف المشقة فى حجزهم عن ذلك فقد وصل هذا الامر الى درجة بحيث ان هؤلاء اللصوص كان لهم أصحاب و رفقاء بين أهل الوبر والفلاحين وكان يعلم ذلك كثيرون ولم يمكنهم الاخبار عن حالة هؤلاء اللصوص فاذا تصادف التعريف عنهم فانهم يجدون من يكون ظهيرا لهم ومعينا لانقاذهم وكان يجرى اعدام من اخبر عنهم ووشى بهم و بواسطة الزارعين ومشايخ القرى الذين كان لهم ارتباط ودّ وعلاقة ائتلاف معهم كان هؤلاء قطاع الطريق يأخذون جميع ما كان يلزم لهم من كل جهة ومكان وكان يأتى كثير منهم فى أغلب الاحيان بصفة ضيف عند الاهالى حتى ان الاهالى كانوا يكلؤنهم

وقت الخطر والهلاك وكان يوجد فى نفس المدينة لهؤلاء اللصوص أصحاب يبيعون لهم الاشياء المسروقة وكانوا يصرفون احيانا معهم مدة شهر أوشهرين فى الخلاعة والحظوظ وكانوا يجرون فيما بينهم اسراف ماسرق من النقود حتى ان جراءة هؤلاء اللصوص قدوصلت الى درجة بحيث كانوا يهجمون ليلا على اى أمير وهو فى فراشه ويجردونه عن أمواله وكان التتقاول والخفر المعد للامنية فى الطرق والمسالك لايفعلون شيئا سوى ان يسلبوا من السياحين ما كان يحلو لهم ويناسبهم ولم يكن لهم منفعة غير زيادة الضرر والخطر وكانوا يوقفون القوافل محتجين بانهم يريدون البحث عن اللصوص فيها وبذلك كانوا يمكنون قطاع الطريق من أن يكونوا على حذر أو بان يتخذوا لهم مربطا ومكمنا وكانوا يغرمون السياحين فكان الرعب الحاصل للمارة وابناء السبيل بسبب صولة اللصوص والهجوم عليهم أقل من ان يكون لهم مصلحة مع التتقاول لان ما كان يحصل لهم من الضرر والخسران من قطاع الطريق واللصوص كان محض مصادفة وأما مع التتقاول فانهم كانوا عرضة لشراهتهم وحرصهم فى كل محطة ولذلك كان اكثر القوافل يوثرون السفر من الطرق ذات الانعطافات والموانع الكثيرة لعدم المقابلة مع التتقاول

فلاجل تلافى تلك المضار والمصايب قد أصدر السلطان قازان الاوامر الآتى ذكرها وهى أولا من يترك رفقاء طريقه ويتخلى عنهم وقت هجوم اللصوص ولم يساعد ابناء السبيل والسياحين على دفع وردع الصائلين فيعاقب بعقاب مرتكب الجناية فبناء عليه يجرى العمل فى شخصه وأمواله على حسب الاحكام الاصولية والقوانين السياسية

ثانيا ان كلا من الخيلخانه يعنى محطة العساكر الجهاديه والقرية التى تكون اقرب القرى من المحل الذى يحدث فيه سرقة تكون ملزمة بذلك لاسيما اذا صار اخبار الاهالى واخطارهم بالخطر والتهلكة من قبل الوقوع فكل منهما يجبر على الاستكشاف والجد فى طلب الصائلين واللصوص على الفور سواء كان ليلا أونهارا راكبا كان أوماشيا الى ان يلحق الفاعلين للصيال ويقبض عليهم وفى الجملة فقد أصدر أمره بان كل شخص من محطة العساكر الجهادية أومن القرية أومن المدينة سواء كان من طائفة المونقول أوالتازيك (أى الفرس) ثبت عليه الموالسة على اللصوص والاتفاق معهم فجزاؤه القتل بدون أن تأخذ أحدا به رأفة ثم ان السلطان قدعاهد أمير التتقاول الملقب بلقب انقولى الذى هو أحد بطانته الموسوم بذكاء العقل والفطانة

والمعروف بالانصاف والعدالة والحماسة على أن يباشر اجراء ونفوذ هذا الامر ويلاحظه كل الملاحظة فشمر هذا الامير عن ساعد جده وجهده وقبض على جمع من هؤلاء اللصوص وحكم على بعضهم بجزاء القتل وعلى الآخرين بوضع السلاسل والاغلال فى اعناقهم واما الذين كانوا من حزبهم ومشاركين لهم فى التعصب وفعل الجناية وانفردوا منهم ووشوا بهم وأظهروا مخبأهم صار ترقيتهم الى وظيفة التبرخانه مكافأة لهم على هذه الخدمة فانشرح صدر السلطان قازان وانسر كل السرور من الشدة والشهامة التى كان عليها هذا الامير المشهور وبها اقتدا اقتفى أثر اللصوص وقطاع الطريق وانعم عليه بأموالهم لما سلكه فى استئصالهم وتبديد شملهم وقد نجحت هذه التدبيرات لانه من بعد ذلك لم يكن لاحد مّا ان يتجاسر على الموالسة على اللصوص والاتفاق معهم وبذلك قد انقطعوا عن تعاطى هذه الحرفة وتركوها اصلا وتأسست قواعد الامان ونشرت اعلام الاطمئنان فى كل وجهة ومكان

ثم بعد ذلك قد أصدر السلطان قازان أمرا بترتيب خفر على الطرق فى كل موضع يكون عرضة لاغارات اللصوص عليه وقد جعل طبقا لامره هذا فى محطات مختلفة خفرا ليرشد القوافل الى المسلك الذى ينبغى لهم السير منه وأذن للخفر بأن يأخذ على كل أربع من البغال أو اثنين من الابل المثقلة مقدارا يبلغ نصف فضة باسم رسم ولا زيادة عن ذلك ولا ينبغى أخذ أى شئ على الدواب الغير محملة ولا على الدواب التى تكون حاملة مؤنات كالحنطة وغيرها واذا وقع هجوم من اللصوص وصار سلب شئ فان الخفر القريب من محل الواقعة يكون ملزما بأن يقتفى أثر اللصوص انما لا يسوغ له على وجه الاطلاق ان يتجاوز الحد فيما يتعلق بخصوص أموال القوافل والا وجب عليه أن يأتى بالبراهين على انه استرجعها الى ملاكها واستردها الى أربابها وكان رئيس خفر الطرق والمسالك الامير بورالغى ابن الامير حيقور الذى كان أمير التتقاول فى عصر أرغون خان وقد أصدر السلطان الى بورالغى أمرا بأن يرتب فى كل طريق خفرا ذا اعتماد وصلاح وأمر بأن يضع فى كل محطة لاجل التنبيه على الخفر أعمدة من الحجر والجير ولوحا محررا عليه مقدار عدد الخفر فى كل محطة وقدر الرسم الذى يؤخذ من السياحين وقد كتب على كل عمود انه لا ينبغى للخفر أن يقيم خارجا عن تلك المواضع ولا يزيد عن العدد المحدود ولا يأخذ الا مقدار الرسم المأذون به وهذه العمارات تسمى لوح العدل وكان وضعها ظاهرا بالكلية ومشهورا شهرة تامة وكان من أراد زورا أن يجعل نفسه

من رجال الخفر المعدّين للمحافظة بمكث على قارعة الطريق متزيا بزى التتقاول وكان يأخذ الرسم المجعول (باج) فلما عرف ذلك كتب على اللوح ان كل شخص يقيم خارجا عن المحال والمواضع المعدّة للخفر يعتبر لصا ولا يسوغ لاحد من المونغول والتازيك (اى الفرس) أن يأخذ له محلا كالسابق فى اثناء الليل غير المحل المعد له ففى اثناء السنتين اللتين حصل فيهما نشر هذا الامر ولصقه بالجهات كان يندر فى الاقاليم وقوع السلب والنهب من قطاع الطريق واذا تصادف وقوع حادثة من هذا القبيل كان رجال الخفر يوقفون فى الحال اللصوص ويقبضون عليهم ويعاقبونهم عقابا شديدا مؤديا للهلاك فنتج من هذا التشديد ان هذه الحرفة قد أخذت يوما فيوما فى الضعف والاضمحلال وصارت أعين الامنية حارسة للطرق والمحال

وقد أمر السلطان قازان ان كل من أراد من القوافل أو من جماعات السياحين الاقامة بالقرب من قرية أو من المعسكر المرتب على الطرق العامة ينبغى له من أول الامر أن يستخبر هل يوجد فيما حوله من الجهات (ديوان حوالى) لصوص وقطاع طريق أم لا فاذا قيل للسياحين نعم هناك لصوص وقطاع طريق فلهم الدخول فى القرية أو فى المعسكر وليس لاحد حق فى أن يمنعهم عن ذلك واذا قيل لهم لا يوجد هناك لصوص ثم حطت القوافل ونزلت الرحال تصديقا للقائل وحصل لهم وقوع سرقات فيكون الملزم بذلك من كان فى المعسكر من الخفر ولم يسر هذا الامر ولم يجر العمل به فى المدن لما كان ينشأ عنه فيها من المشاق والصعوبات الجسيمة ولما صار التحفظ على المسالك والمحال على هذا النسق والمنوال وتقدمت الدفاتر بأسماء رجال الخفر ورؤسائه الى الامير بورالغى ووجد فيها ما ينا هز عشرة آلاف نفس وهو كناية عن جيش متسلح تسليحا تاما معد لهذا الامر الهم أمر بأن هؤلاء الاشخاص لا يجرى استخدامهم فى خدمة أخرى وانهم يتفرغون لحماية ومحافظة أموال الوافدين ونفوسهم حيث ان الوافدين تكثر ورّادهم الى موارد التجارة وان جميع دعواتهم الصالحة التى ينطقون بها عن طوية خالصة للحكومة تكون فى أعلى مركز من القبول والاجابة والابتهال والانابة

(بقيته تأتى)

(تابع)

(الكلام على الهواء الجوّى بقلم حضرة على أفندى الدرنده لى)
(مدرس الرياضة بالمدرسة التجهيزية)

* * *

(فى الرياح)

(بند ٩٧) الرياح أهوية شديدة تمرّ على خلاف العادة بحركات قوية زائدة و يعتبر الجوّ مكوّنا من طبقات رقيقة موضوعة فوق بعضها تتناقص كثافتها كلما بعدت عن سطح البحر وكلما كانت الموازنة بينها أكمل كان الجوّ أسكن وأهدأ فاذا انقطعت الموازنة بسبب مّا اضطربت تلك الطبقات وتحرّكت وابتدأ الاستشعار بالرياح

وأغلب الاسباب المزيلة للموازنة هى تغير درجة الحرارة وتغير الضغط الجوّى ومد البحر وجزره والتيارات المائية القوية وحركة دوران الارض ورطوبة الهواء وكهربائيته وتأثير القمر والشمس والقذفات البركانية (ونقول الحاقا بقوله ورطوبة الهواء انه اذا تكاثفت الابخرة المائية الممسوكة فى الجو وتكون منها الغمام حصل فى كثافة الهواء تغير فجائى و يظهر ان هذا هو السبب الاكثر إحداثا للرياح الغير المنتظمة) ومن جملة الاسباب أيضا انه اذا تجمع البخار فى مسافة وصار مطرا صارت هذه المسافة فضاء يجرى اليها الهواء المجاور لها بقوّة ليشغلها فتحدث الرياح و يستمر ذلك زمنا حتى يمتلئ ذلك الفضاء و يتعادل فيه الهواء فيسكن ثم ان الرياح أفقية كانت أو عمودية أو مقاطرة تتجه بجميع ضروب الاتجاه فتختلط مع بعضها أو يمر بعضها فوق بعض وقد تدور على نفسها وقد لا يكون لها اتجاه معين وانما الغالب فى حركات الجو ان تكون موازية لسطح الارض وتتميز عن بعضها فى الشكل المسمى بوردة الرياح

(بند ٩٨) وسرعة حركات الهواء تختلف كثيرا ونهاية ما يمكن وضعه قانونا لمعرفة ذلك هو ان الرياح تكون سرعتها أقوى كلما كانت أقرب الى خط الاستواء وقد ميزت هذه الرياح الى خفيفة ومعتدلة وقوية وأقوى وها هو الجدول الآتى يعلم منه مقدار السرعة لانواع من الرياح وغيرها فى الثانية الواحدة

				قدم
الريح التى لاتدرك الا بعسر تجتاز تقريبا فى كل ثانية				٢
النسيم				٥
الريح المعتدلة	من	١٠	الى	١٦
الريح القوية المسماة بالريح الكبير		١٦		٢٤
الريح الشديدة جدا		٢٤		٣٥
الفرطونة الخفيفة وهى رياح التلاقيح		٣٥		٤٠
الفرطونة المتوسطة		٤٠		٥٠
الفرطونة القوية		٥٠		٦٠
قواصف المناطق المعتدلة		٦٠		١٠٠
قواصف المناطق الحارّة		١٠٠		٣٠٠
سرعة نهر السين بباريس زمن فيضانه		٣		٤
الشخص الذى يمشى للرياضة		٣		٤
فرس العربة فى الخبب		١٢		١٥
ركض الفرس الانجليزى		٤٠		٤٥
الكلب السلوقى		٨٠		٩٠
كلة من نمرة ٢٤ وقت خروجها من المدفع		١٣٠٠		
سرعتها المتوسطة تقريبا		٠٦٠٠		
السفينة الدقيقة ذات الأشرعة		١٩		٢٠
الصوت التابع للريح فى اتجاهها		١٠٠٠		
الضوء		٨٠٠٠٠		فرسخ

(بند ٩٩) من المعلوم ان الهواء هو مكيف للصوت ولا شئ من الضوء والحرارة والابخرة المنتشرة فى كرة الهواء يؤثر بكيفية مّا فى انتقال الصوت غيره ومعلوم ان الريح لا يضعف سرعة الصوت اذا كان اتجاهه عموديا على اتجاه

الصوت فالصوت ينتشر فى هذه الحالة كانتشاره فى وقت الهدء التام وان الريح اذا كان متجها باتجاه الصوت تضم سرعته الى سرعة الصوت فعلى ذلك يقطع الصوت عند موافقته له فى الثانية الواحدة ٣٤٠,٣٩ متر زائده سرعة الريح (هذا فى درجة ١٦ مئينية التى هى درجة حرارة الجو مدة التجربة) كما تقدم الكلام على ذلك فى بند ٥٢

وأما ان كان الريح مخالفا لاتجاه الصوت فيحصل العكس أى فتطرح سرعة الريح

ولما ظهرت للمهندسين هذه الحالات جعلوا أحسن زمن لانشاء قاعدة على سطح البحر ليرسم عليها شكل مّا هو زمن سكون الريح

ويلزم لمعرفة مقدار طول هذه القاعدة انتخاب بعد عظيم بقدر مضى خمس ثوان أوست بين وقت إبصار ضوء النار ووقت سماع ضربة المدفع

فاذا تعينت تلك القاعدة بسفينتين مثبتتين بالمراسى وعلى كل منهما اشارة فيقاس بالكستان أو بالاكتان الزوايا الكائنة بين الاشياء المطلوب رسمها وبين كل سفينة فحينئذ تحصل سلسلة مثلثات معلوم فى كل منها القاعدة والزاويتان المجاورتان لها وبواسطة حساب المثلثات يسهل استخراج الابعاد الباقية المجهولة

وبهذه الطريقة يسهل عمل خريطة السواحل والجزائر وغيرهما وهذه أهم شئ يعمله البحريون من منافع الملاحة ولمنع الخطر الذى يحصل من تقلبات الهواء وغيره

(بند ١٠٠) تنقسم الرياح الى ثلاثة أنواع

الاوّل الرياح الدائمة أعنى التى فعلها دائم واتجاهها يكاد لا يختلف أصلا

الثانى الرياح الدورية أى التى تبقى ستة أشهر وهى التى تهب من مهب واحد جملة شهور متتابعة من السنة ثم فى الاشهر الباقية تهب من محل مقابل للاوّل

الثالث الرياح المختلفة التى ليس لها اتجاه مخصوص ولا مدّة معينة بل كثيرا ما تشاهد منها جملة مجتمعة مع بعضها فى آن واحد ولنشرحها بوجه مختصر فنقول

(بقيته تأتى)

(وردمن حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر ابيب سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١	٧٥٧,٣٠	٧٥٥,٨٩	٧٥٦,٧٦	٣٤,١٠	٢٠,٢٠	٢٤,٦٠	ب	ضعيف	صحو	(بعض سحب متقطعة قريبة من الافق جهة ب غ)
٢	٧٥٦,٩٠	٧٥٤,٧١	٧٥٦,٠٦	٣٣,٠٠	٢١,٦٠	٢٧,٧١	ب	ضعيف	$\frac{1}{8}$ سحاب	
٣	٧٥٥,٨٢	٧٥٤,٢٢	٧٥٥,٢٠	٣٣,٧٠	٢٠,٩٠	٢٧,٢٦	ب	شرحه	صحو	بعض سحب متقطعة منتشره
٤	٧٥٥,٨٠	٧٥٤,٤٧	٧٥٥,١٩	٣٤,١٠	٢١,٦٠	٢٩,٠٦	شرحه	شرحه	شرحه	بعض ابخرة خفيفة
٥	٧٥٤,٩٤	٧٥٤,٠٣	٧٥٤,٥٦	٣٩,٢٠	٢٢,٩٠	٣٣,٤٣	ب ش	شرحه	شرحه	بعض ابخرة خفيفة جهة بحرى
٦	٧٥٥,٩٤	٧٥٤,٧٢	٧٥٥,٢٨	٣٧,٥٠	٢٤,٦٠	٣٠,٤٧	ب	شرحه	شرحه	
٧	٧٥٥,٩٨	٧٥٣,٦٢	٧٥٥,١٤	٣٥,١٠	٢٣,٠٠	٢٨,٩١	ب	متوسط	شرحه	بعض سحب منتشره
٨	٧٥٥,٧٠	٧٥٢,٥١	٧٥٤,٢٢	٣٥,٨٠	٢٢,٧٠	٢٩,٦٠	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٩	٧٥٤,٥٦	٧٥٢,٤٨	٧٥٣,٨٠	٣٧,٨٠	٢٣,١٠	٣٠,٤٠	شراحه	شرحه	شرحه	
١٠	٧٥٥,٠٧	٧٥٣,١٤	٧٥٤,١٣	٣٥,٩٠	٢٤,٣٠	٢٩,٥١	شرحه	ضعيف	شرحه	
١١	٧٥٤,٤٢	٧٥٣,١٢	٧٥٣,٩٣	٣٤,٥٠	٢١,٢٠	٢٩,٣٧	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب منتشره
١٢	٧٥٤,٥٢	٧٥٢,٤٠	٧٥٣,٩٠	٣٧,٤٠	٢٤,٣٠	٣٠,٨٥	شرحه	متوسط	شرحه	شرحه
١٣	٧٥٤,١٤	٧٥١,٨٤	٧٥٣,٣١	٣٥,٤٠	٢٣,٦٠	٢٩,٣٤	شرحه	شرحه	$\frac{1}{5}$ مغطى	
١٤	٧٥٤,١٩	٧٥٢,٥٣	٧٥٣,٤٧	٣٦,٣٠	٢٢,٦٠	٢٩,٥٠	شرحه	شرحه	صحو	بعض سحب متقطعة منتشره
١٥	٧٥٤,٦٧	٧٥٣,٨٨	٧٥٤,٢١	٣٤,٥٠	٢٣,٤٠	٢٨,٦٥	شرحه	ضعيف	شرحه	بعض ابخرة منتشره

(ارصاد جويه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر ابيب سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١٦	٧٥٤,٨٨	٧٥٣,٤٠	٧٥٤,٢١	٣٤,٤٠	٢٢,٠٠	٢٧,٦٨	ب	ضعيف	صحو	بعض سحب خفيفه جدا منتشره
١٧	٧٥٥,٥٤	٧٥٤,٣٥	٧٥٤,٨١	٣٢,٧٠	٢١,٧٠	٢٦,٨٨	ب	متوسط	شرحه	
١٨	٧٥٥,٧٨	٧٥٤,٥٧	٧٥٥,٣٥	٣٢,٧٠	٢٠,٩٠	٢٦,٩١	شرحه	ضعيف	شرحه	بعض سحب متقطعه منتشره
١٩	٧٥٥,٧٠	٧٥٣,٩٦	٧٥٥,٠٩	٣٣,٩٠	٢٢,٢٠	٢٧,٤١	شرحه	متوسط	½ سحاب	
٢٠	٧٥٥,٣٩	٧٥٣,٨٩	٧٥٤,٩١	٣٢,٩٠	٢٢,٠٠	٢٧,١٣	شرحه	ضعيف	صحو	
٢١	٧٥٤,٨٩	٧٥٣,٠٠	٧٥٤,١٦	٣٣,٧٠	٢١,٤٠	٢٧,٧٢	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب منتشره
٢٢	٧٥٥,٢٢	٧٥٣,٨٠	٧٥٥,٧٦	٣٤,٨٠	٢٢,٤٠	٢٩,٥٣	شرحه	متوسط	شرحه	شرحه
٢٣	٧٥٦,٨١	٧٥٥,١٨	٧٥٥,٨٠	٣٧,٧٠	٢٣,٥٠	٣١,٢١	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٢٤	٧٥٧,٨٤	٧٥٦,٣٤	٧٥٧,٠٤	٣٤,٦٠	٢٣,٥٠	٢٨,٢٣	شرحه	ضعيف	شرحه	شرحه
٢٥	٧٥٦,٧٢	٧٥٣,٢٨	٧٥٤,٩٧	٣٥,٥٠	٢٣,٢٠	٢٩,٥٣	شرحه	شرحه	شرحه	بعض ابخرة منتشره
٢٦	٧٥٢,٥٧	٧٥٨,٩٥	٧٥٠,٨٩	٣٦,٧٠	٢٣,٤٠	٣١,٤٢	ج غ	شرحه	شرحه	بعض سحب منتشره
٢٧	٧٥١,٨٥	٧٤٩,٦٣	٧٥٠,٥٣	٣٨,٤٠	٢٤,٢٠	٣١,٨٧	غ	شرحه	شرحه	بعض سحب جهة الشرق
٢٨	٧٥٣,٧٢	٧٥١,٨٤	٧٥٢,٨٦	٤٠,٩٠	٢٥,٢٠	٣٢,٨٦	ب	شرحه	شرحه	
٢٩	٧٥٤,١٧	٧٥٢,٤٧	٧٥٣,٤٩	٣٧,٩٠	٢٣,٤٠	٣١,١٦	ب غ	شرحه	شرحه	
٣٠	٧٥٣,٠٨	٧٥١,٢٠	٧٥٢,٢٠	٣٨,٧٠	٢٢,٦٠	٣١,٧٧	ب	شرحه	شرحه	
متوسط	٧٥٥,٠٤	٧٥٣,٩٨	٧٥٤,٣٧	٣٥,٦٦	٢٢,٧٨	٢٩,٣٣	ب	ضعيف	صحو	بعض سحب منتشره

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى بك مدرس الانشاء بمدرسة الاداره والالسن

(بيان المواد المشتمل عليها هذا العدد)

صحيفه

٢ الملزمتان الاولى والثانية من النتيجة الاحصائيه للمدارس والمكاتب المصرية الاهليه

١٠١ الملزمة السادسة والعشرون الى الثامنة والعشرين من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٧٣ الملزمة التاسعة عشرة الى الحادية والعشرين من كتاب الفرائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدارس الملكيه

(نتيجة احصائيه)
للمدارس الملكيه والمكاتب الاهليه

(طبع)
بمطبعة المدارس الملكيه
سنة ١٢٨٩

(نتيجة إحصائية)

لما كانت تربية أبناء الوطن من أهم الامور وأنفع ما يعود على الجمهور وكانت جارية فى الايام السابقة على أسلوب لا يؤدى الى توسيع دائرة الاذهان كالتقدم الذى حصل فى عصرنا لهذه الاوطان مما نشأ عنه تشعب طرق الثروة والرفاهية بعناية ولى النعم الخديو الاعظم الذى هو مجبول بالطبع والسجيه على غرس شجرة التقدم والتمدن فى رياض الديار المصريه توجهت همته العلية الى أمر التربية فأخذت فى النمو والرواج حتى عمت جميع جهات هذه الديار وتيسر لابناء الاهالى فى عموم المدن والقرى الحصول على ما كان قاصرا على مقر كرسى الحكومة وحيث ان هذا الامر الجليل مما نشأ عنه ادخال السرور على الخاص والعام وجب علينا ان نورد هنا نتيجة إحصائية نبين فيها حالة التربية الآن بالقرى والبنادر ونلحقها بجدول المكافآت الخديوية السنوية ونتيجة الامتحان العام لتعلم درجات التحصيل التى أحرزها أبناء المدارس والمكاتب فى هذا الوطن الجليل

(تلامذة المدارس الخصوصية الجارى تعليمهم وتربيتهم على طرف الحكومة)

أصل المرتب عدد	عدد الموجود عدد	
٨٠	٦٧	مدرسة المهندسخانه الخديويه وهى معدة لتربية مهندسين للزوم أشغال الرى والعمارات ولاعطاء مهندسين حربية وطوبجية
٦٠	٦٤	مدرسة المحاسبة والمساحة وهى معدة لتربية كتاب ومساحين وملاحظين للاشغال الهندسيه والعمارات
١٤٠	١٣١	

اجمالى الموجود	أصل الترتيب	عدد الموجود	
	١٤٠	١٣١	ماقبله
	٤٤	٣٧	مدرسة الادارة والالسن وهى معدّة لتربية رجال يقومون بادارة الامور الاجنبية والاهلية و يخرج منها مترجمون ومعاونون فى المصالح الميريه
	٥٢	٤٢	مدرسة العمليات والصنائع وهى معدّة لتربية مهندسين يتعاطون بادارة الوابورات والورش وصناع متنوعين فى أشغال اليد اللازمة لآلات الفبريقات والمعامل ونحو ذلك مما لا بدّ منه لاتساع دائرة ثروة الاهالى
	٨٥	٨٥	مدرسة الاطباء والاجزاجيه وهى معدّة لتربية الاطباء والاجزاجيه اللازمين لتفقد أحوال الصحة البشرية فى الملكية والعسكرية
	٣٢	٢١	مدرسة الولاده وهى معدّة لتربية القوابل المنوطات بتفقد أحوال صحة النساء وحفظ أحوال صحة الاطفال
	١٠	٧	مدرسة اللسان المصرى القديم وهى معدّة لتربية رجال يكون لهم دراية باللسان المصرى القديم واللغة الحبشية وليس بها الآن بعد الذى خرج منها سوى هذا القدر
	٣٦٣	٣٢٣	

(الارساليات المصريه بالديار الاوروباويه)

٢٤	فى فرانسا
٢	فى النمسا
١٣	فى الانكليز
١٢	فى ايطاليا
٥١	اليكون
٣٧٤	جملة موجود تلامذة المدارس الخصوصيه

اجمالى الموجود	أصل المرتب	عدد الموجود	
	٣٦٣	٣٧٤	ماقبله
			(مدارس ميرية تجهيزية ومبتديان على طرف الحكومة)
	٤٠٠	٣٧٢	تجهيزية بالمحروسة وسكندرية وهى معدة لتربية الشبان الواردين اليهما من المدارس الابتدائية الميرية والاهلية وجعلهم مستعدين للدخول بالمدارس الخصوصية
	٤٤٠	٣٧٠	مبتديان بالمحروسه وسكندرية وهى معدة لتحضير الاطفال واستعدادهم للدخول بمدرستى التجهيزية بمصر وسكندريه
	١٢٠٣		
		٢٧	مدرسة فى كردفان
١١٤٣		١١٤٣	جملة موجود التلامذة الجارى تربيتهم بالمدارس الميرية الملكيه على طرف الحكومة

(ملحوظة)

تلامذة المدارس الميرية المذكورة يتعلمون فضلا عن العلوم المختصة بكل مدرسة الجارى تدريسها باللغة العربية اللغات الاوروباويه وهى الفرنساوية والانكليزية والنمساوية والطليانية بحسب رغبة كل تلميذ فيما يروم تحصيله منها وهؤلاء التلامذة موزعون بالنظر لذلك فى تعليم هذه اللغات الاجنبية بهذه المثابة

٥٤٧	التلامذة الذين يتعلمون اللغة الفرنساوية
٣٤٤	التلامذة الذين يتعلمون اللغة الانكليزية
٢٥٣	التلامذة الذين يتعلمون اللغة النمساوية
١٥	التلامذة الذين يتعلمون اللغة الطليانية
١١٥٩	اليكون وجميع هؤلاء التلامذة يتعلمون اللغتين التركية والفارسية

اجمالى الموجود ماقبله	أصل المرتب	عدد الموجود
١١٤٣		

(ملحوظة)

حيث ان اليكون الاصلى هو عبارة عن ١١٤٣ وهنا اليكون ١١٥٩ فالفرق الذى بين اليكونين ناشئ من اشتراك بعض تلامذة فى تحصيل لغتين أجنبيتين معا

(بيان خوجات هذه المدارس)

٤٧	خوجات العلوم الرياضية والطبيعية والطبيه
٢٤	خوجات اللغات الاوروباويه
١٦	خوجات اللغتين التركية والفارسية
١٠	خوجات الرسم
١	خوجات اللسان المصرى القديم
١	خوجات اللغة الحبشية
٢٦	خوجات النحو
٩	خوجات خط ثلث ونسخ ورقعه
١٣٤	اليكون

مدارس خيريه لتربية الايتام والفقراء بمصاريف من الوقف الخيرى المنحصر بديوان الاوقاف ووقف المكاتب الاهلية ومساعدة الحكومه

	٤٠٨	مدرسة خيريه ميريه بالمحروسه بمافى ذلك مكتب
	١٠٠	مدرسة خيريه ميريه باسكندريه الصنائع
٥٥٠	٥٠٨	اليكون

اجمالى الموجود ماقبله	أصل المرتب	عدد الموجود	
١١٤٣	٥٥٠	٥٠٨	ماقبله

والذين يتعلمون اللغات الفرنساوية والانكليزية والنمساوية من هؤلاء التلامذة هم الآتى بيانهم

٩٢	فرنساوى
٣٣	انكليزى
٢٩	نمساوى
١٥٤	اليكون

وفى هذه المدارس جار صرف مرتبات الخوجات وأدوات وآلات التعليم ومحلاتها من طرف الحكومة ولحداثة سن باقى التلامذة المذكورين صار الاقتصار فى تعليمهم الآن على اللغتين العربية والتركية وكل من تقدم منهم فى السن يتعلم كغيره اللغات الاوروباويه

(مدارس مركزية أهلية بالبنادر بمصاريف من ايراد وقف المكاتب الاهلية ومساعدة الحكومة والاهالى على مقتضى قرار شورى النواب)

		مرتب	موجود	
		٢٧٠	٢٧٠	مدرسة بنى سويف التى لم يكن فى هذه السنة امتحان تلامذتها لكونها مستجدة الانشاء
		٣٠٠	٢٦٢	مدرسة بنها
٧٨٣	٧٤٥	٢١٣	٢١٣	مدرسة أسيوط
١٣٣٣	١٢٥٣	٧٨٣	٧٤٥	اليكون

الحالى الموجود ماقبله	أصل الترتيب	عدد الموجود	
١١٤٣	١٣٣٣	١٢٥٣	ماقبله
			وهناك مدارس أخرى غيرهذه مهتم فى انشائها واتمامها فى هذا العام اتباعا للمنشور ومخصص لها من التلامذة المقادير الآتى بيانها
			٢٧٠ مدرسة المنيا
			٤٠٠ مدرسة السيد البدوى بطنطا
			٣٠٠ مدرسة المنصوره
٢٢٢٣		٩٧٠	٩٧٠ اليكون
			ومن بعد اتمام هذه المدارس الثلاثة المذكورة يكون مجموع تلامذة المدارس المركزية المذكورة فقط عبارة عن ١٧١٥ وهذا المقدار يأخذ فى الازدياد تدريجيا فى كل سنة بانشاء مدارس جديدة فى البنادر طبقا للمنشور

(دار العلوم ومكاتب خيرية أهليه بمصاريف من الاوقاف الخيريه منحصرة بديوان الاوقاف وبمساعدة الحكومة والاهالى وقد جرى تنظيمها بمعرفة ديوان المدارس)

الحالى الموجود	أصل الترتيب	عدد الموجود	
		٥٠	دار العلوم وهى معدّة لاعطاء خوجات للمدارس والمكاتب
		١٨٣	مدرسة القربيه هذه المدرسة صار انشاؤها فى سنة ١٢٨٨ هجرية
		١٤٥	مدرسة قلاوون شرحه
		٦٠	مكتب النحاسين شرحه
٣٣٦٦		٤٣٨	اليكون

اجمالي الموجود	ماقبله	أصل الترتيب	عدد الموجود	
٣٣٦٦			٤٣٨	ماقبله
			١٥٠	مكتب خليل أغا هذا المكتب جار الصرف عليه من طرف الواقف خليل اغا سراغاى والده باشا
			٩٠	مكتب العقادين هذا المكتب جرى تنظيمه بمعرفة الحكومة فى هذه السنة
			٤٣	مكتب الحبانيه شرحه
			٤٦	مكتب الشيخ صالح هذا المكتب صار تنظيمه وفتحه فى هذه السنة ومصاريفه من وقف الشيخ صالح
			٤٩	مكتب السلطان مصطفى هذا المكتب جرى تنظيمه فى هذه السنة
			٥٨	مكتب السلطان قايتباى شرحه
			١١٢	مكتب والدة المرحوم عباس باشا هذا المكتب من المكاتب الكبيرة وجرى تنظيمه فى هذه السنة ومصاريفه من وقف الواقفة المنشئة له
			١١٤	مكتب شيخون هذا المكتب جرى تنظيمه فى هذه السنة ومصروفه من المكاتب الاهلية والاوقاف
			٦٥	مكتب القزلار ببولاق شرحه
			٦٦	مكتب حافظ باشا هذا المكتب جار الصرف عليه من طرف المشار اليه
			٢٠	مكتب محمد بك سيد احمد هذا المكتب جار الصرف عليه من طرف محمد بك سيد احمد
			١٢٥١	اليكون

مكتب راتب باشا

اجمالى الموجود	عدد الموجود	
		ماقبله
٣٣٦٦	١٢٥١	ماقبله
	٧٢	مكتب راتب باشا هذا المكتب من المكاتب الكبيرة باسكندريه والصرف عليه من طرف راتب باشا
	٨٥	مكتب الابى صيرى شرحه والصرف عليه من ديوان الاوقاف

والاطفال يتعلمون فى جميع هذه المكاتب الكتابة والقراءة ويحفظون القرآن الشريف ويجودونه والعقائد الدينية واللغة التركية والخط وفى بعضها جار فضلا عن ذلك تعليم لغات أوروباويه وجغرافيا وتاريخ وحساب على رغبة أهلهم ومزمع على تعليم ذلك فيها كلها وجار فى كل واحد من المكاتب المذكورة قبول الايتام والفقراء بلا مقابل ويصرف لكل نفر منهم من طرف الاوقاف الخيريه مقدار ٧٥ درهما من الخبز كل يوم والمساعدة الحاصلة لتلك المكاتب من طرف الحكومة بواسطة ديوان الاوقاف وهى تحضير المبانى التى تقيم بها الاطفال وصرف آلات وأدوات للتعليم ومرتبات النظار والمدرسين والمكافآت السنويه من الكساوى والكتب ونحو ذلك

ويؤخذ على الطفل من أهله على حسب حاله قدر ينقسم الى ثلاث فيات وهى ١٥ و١٠ و٥ فى الشهر الواحد والخوجات المرتبون لهؤلاء الاطفال من طرف ديوان المدارس هم كالآتى

اجمالى الموجود	عدد الموجود
٣٣٦٦	١٤٠٨

اجمالى الموجود ماقبله	عدد الموجود ماقبله	
٣٣٦٦	١٤٠٨	ماقبله

عدد

١٢	خوجات حساب
٣	خوجات فرنساوى وجغرافيا
٣١	خوجات عربى وقرآن
١٥	خوجات خط ثلث ونسخ
١٣	خوجات تركى
٧٤	اليكون

١٦٩٨	٢٩٠	مدرسة الكنيسة القبطية اليعقوبية وهى ملاصقة للقلايه والصرف عليها من وقفها ومن الالف وخمسمائة فدان المنعم بها من طرف الحضرة الخديوية

(مكاتب أهليه بالقرى والبنادر بمصاريف من طرف الاهالى)

(الوجه البحرى)

وذلك على حسب الوارد بجداول التفتيش لغاية سنة ١٢٨٩

(مكاتب المحروسه)

تلامذه	مكاتب	خوجات	
٨٣٠	٢٣	٢٣	ثمن درب الجماميز
١٠١٥	٣٤	٣٤	ثمن الدرب الاحمر
٤٠٥	١٣	١٣	ثمن قيسون
٩٨٥	١٨	١٨	ثمن الخليفه
١٢٤٤	٣١	٣١	ثمن الازبكيه

٥٠٦٤

	خوجات	مكاتب	تلامذه	عدد الموجود	اجمالى الموجود ما فوق
					٥٠٦٤
ثمن الجماليه	٦٩	٦٩	٣٥٦٢		
ثمن باب الشعريه	٢٥	٢٥	٩٠٠		
ثمن عابدين	١٥	١٥	٤٩١		
مصر القديمه	٢٧	٢٧	٠٧٩٠		
بولاق	٣٤	٣٤	١٢٧٤		
يكون	٢٨٩	٢٨٩		١١٤٩٦	
مدرسون بالازهر	٣١٤				
اليكون	٦٠٣				

٩٤٤١ مجاورون

والمجاورون موزعون على حسب المذاهب كالآتى

١١٣١	حنفيه
٤٥٧٠	شافعيه
٣٧١٠	مالكيه
٠٠٣٠	حنبليه

يكون المجاورين ٩٤٤١

(المكاتب الاروباوية بالمحروسة)

٣٠٠ مدرسة بالكنيسة اللاتينية الكاتوليكية بحارة بين السورين وعدد التلامذة الداخلية ١٥٠ فقط وفيها ٢٠ من الرهبان

١١٠ المدرسة الطليانية العامة بحارة درب البرابرة

٠٤٠ المدرسة الطليانية بدرب البرابره وبها ذكور وإناث

٠٣٦ المدرسة المشرقية بدرب القاضى تجاه كنيسة الاقباط

٤٨٦ ٢٠٩٣٧

٤٢٥

اجمالى الموجود ماقبله	عدد الموجود ماقبله	العدد	البيان
		٤٧٦	ماقبله
٥٠٦٤	٢٠٩٣٧	١٧٧	مدرسة البنات بدرب رياش من ضمن ذلك ٧ تلامذة بمرتبات و ٧٠ من الايتام والباقى برانى ومن توابع هذه المدرسة مكتبان أحدهما فى بولاق والآخر فى المنصوره تحت ادارة أربع راهبات
		١١٣	مدرسة البنات بناحية شبرى ومن ضمن ذلك ٣٠ داخليه و ٤٥ يتيمات
		١٧٠	مدارس الكنيسة الرومية المتفقة بحارة درب حنين والتلامذة المذكورون موزعون على ثلاث مدارس احداها بدرب حنين وفيها ١٠٠ تلميذ والثانية بالازبكية وفيها ٥٠ تلميذا والثالثة بناحية شبرى وفيها ٢٠ تلميذا
		١٧٠	مدارس الكنيسة الرومية غير المتفقة بالحمزاوى ومن ضمن ذلك ١٠٠ بنت بمكتب ملاصق للكنيسة ومدرسة الذكور بالجوانيه بخط الجماليه
		٣١٠	مدارس الكنيسة الامريقانية البروتستانيه وهم موزعون على خمس مدارس احداها فى الكنيسة نفسها وعدد تلامذتها ١٥٠ والثانية بالازبكية وفيها ٧٠ والثالثة بالقرب من القلعة وفيها ٣٥ والرابعة بمصر القديمة وفيها ٢٥ والخامسة ببولاق وفيها ٣٠
		٠٤٥	مدارس الكنيسة القبطية الكاثوليكية وتلامذتها موزعون على مدرستين احداهما بالقاهرة وفيها ٣٠ والثانية بمصر القديمة وفيها ١٥
		٢٠٠	المكتب الانكليزى بالفجاله على طريق العباسية وهو للذكور والاناث وعدد الذكور فيه ١٢٠
		١٦٧١	

اهالى الموجود ماقبله	عدد الموجود ماقبله	ماقبله	
٥٠٦٤	٢٠٩٣٧	١٦٧١	ماقبله
		٥٠	مكتب اندرساد للذكور والاناث وهو بحارة الكنيسة الكاتوليكية
	١٨٤١	١٢٠	مدارس الاسرائيليين بحارة اليهود من ضمن ذلك ٢٠ تلميذا بمصاريف والباقى بلامصاريف والآن جار انشاء مدرسة للبنات العبرانية

(مكاتب ثغر سكندريه)

تلامذة	خوجات	مكاتب	
٧٤٢	٤٣	٤٣	ربع أول
٣٥٤	١٩	١٩	ربع ثانى
٣٩٦	٢٣	٢٣	ربع ثالث
٧٠٢	٤٠	٤٠	ربع رابع
٢١٩٤	١٢٥	١٢٥	يكون

(مدارس أوروباويه بسكندريه)

	٦٠	مكتب الازاريته وفيه جار تعليم اللاتينى والرومى العتيق والرومى المستعمل الآن والعربى والطليانى بحسب الرغبة ويدفع على التلميذ ٥٠ بنتو فى السنة مرتب كامل و ٣٠ بنتو نصف مرتب
	٢٥٥	مكتب الطليانى بحارة عمود السوارى
	٦٠٠	مدرسة الاخوان الكاتوليكيه بقرب كنيسة سانت وفى هذه المدرسة ٣٥٠ جار تربيتهم مجانا و ٢٥٠ بمصاريف من أهاليهم وبعضهم بمرتب كامل وبعضهم بنصف مرتب
٢٤٩٧٢	٩١٥	

		عدد الموجود ماقبله	اجمالي الموجود ماقبله
ماقبله	٩١٥		
المدارس العامه المعدة للتعليم مجانا تحت رعاية ولى العهد وفى هذه المدارس تتعلم الاطفال الفرنساوى والعربى والانكليزى والطليانى والذين يأخذون الدروس نهارا فيها ٢٧١ وباقيهم يأخذون دروسهم ليلا	٧٠٣	٢٤٩٧٢	٥٠٦٤
مدرسة الكنيسة الايقوسيه وهى ملاصقة للكنيسة	٠٥٢		
مدرسة الذكور الامريقانيه الابوستليه	١٦٠		
مدرسة الاروام بقرب الكنيسة	١٩١		
المدرسة الفرنساويه بحارة قرافة الشوام وهى معدة للذكور والاناث بمصاريف من طرف أهاليهم	٠٨٠		
مكتب بنسو فى حارة جامع العطارين وفيه من الاناث ٥٥	١١١		
مكتب بدير بحارة جامع العطارين وهو معد لقبول الذكور والاناث بمصاريف من طرف أهاليهم	١٠٠		
مكتب تريزينامانيانى بقرب سوق البصل وهو معد لقبول الذكور والاناث	٠٤٥		
مكتب الجمعية الاسرائيليه تحت حماية النمسا وهو عبارة عن مكتبين للفقراء بلا مقابل أحدهما للذكور وفيه ١٣٠ والآخر للبنات وفيه ١٠٠ ومن ضمن شروط هذا المكتب دفع مهور بنات الفقراء	٢٣٠		
مدرسة البنات بحارة ابراهيم وهى معدّة للايتام واللقطة والفقراء وغيرهم منها ١٨٠ بمصاريف و ١٢٠ أيتام و ٧٥ لقطة والباقى أطفال برّانى	١٢٨٥		
مكتب بنات بحارة حنفى أفندى لتعليم الصنعه بمصاريف من طرف أهاليهن	٧٠		
	٣٩٤٢		

اجمالى الموجود ماقبله	عدد الموجود ماقبله	٣٩٤٢ ماقبله	
٥٠٦٤	٢٤٩٧٢	٣٠	مكتب الست دير بحارة صهريج الفرن لتعليم الصنعه بمصاريف من طرف أهاليهن
		٦٥	مكتب الست سريونى بحارة كنيسة الانكليز لتعليم الصنعة بمصاريف من طرف أهاليهن
		٣٠	مكتب اجوب بوكالة ابراهيم بكر بقرب السوق القديم لتعليم الصنعة شرحه
	٤١٣٧	٧٠	مكتب الكنيسة الايقوسيه المقيم بها و بعض تلامذته بمصاريف والآخر بدونها

---

*(مكاتب البنادر بالوجه البحرى)

	نواحى	تلامذه	خوجات	مكاتب	
	١	٥٣٥	٨	٨	بندر الزقازيق
	١	٥٠٥	١٤	١٤	بندر شبين الكوم
	١	١٤٣٠	٢٨	٢٨	بندر دمياط
	١	٠١١٠	٠٦	٠٦	بندر قليوب
	١	٠٥٣٨	١٤	١٤	بندر رشيد
	١	٠٧٩٨	٢٢	٢٢	بندر المنصوره
	١	٠٥٨٢	٢١	٢١	بندر دمنهور
	١	٠٤٢٥	٢٦	٢٦	بندر المحلة الكبرى
	١	٠٥٠٠	١٨	١٨	طنطا
٥٤٢٣	٩		١٥٧	١٥٧	
٣٤٥٣٣					

اجمالى الموجود ماقبله	عدد الموجود ماقبله	
٥٠٦٤	٣٤٥٣٢	(مكاتب القرى بالوجه البحرى التى صار التفتيش عليها)

	قرى	تلامذه	خوجات	مكاتب	
	٣٨	٢٩٢٤	١٣١	١٣١	من مديرية القليوبيه
	٣٨	١٩٣٢	١٠٠	١٠٠	من مديرية الشرقيه
	٤٦	٢٤١٦	٠٩٦	٠٩٦	من مديرية الدقهليه
	٤٦	٤٧٥٨	٢٠٦	٢٠٦	من مديرية الغربيـة
	١٠٦	١١٢٥٠	٢٦٢	٢٦٢	من مديرية المنوفيه
	٨٨	٤٨٥٠	١٧٤	١٧٤	من مديرية البحيره
٢٨١٣٠	٣٦٢		٩٦٩	٩٦٩	

(الوجه القبلى)

(مكاتب قرى الوجه القبلى حسب الوارد بجداول التفتيش لغاية سنة ٨٩ التى صار التفتيش عليها من كل مـديرية)

	قرى	تلامذة	خوجات	مكاتب	
	٤	٣٠٠	٨	٨	من مديرية الجيزه
	٣	٢٥٤	١٠	١٠	من مديرية بنى سويف
	٢٣	١٢٤٠	٣٩	٣٩	من مديرية الفيوم
	١٢	١١٦٤	٣٣	٣٣	من مديرية المنية
	٣٥	٦٤٨٠	١٣٣	١٣٣	من مديرية اسيوط
	٥٥	٥١٤٠	١٥١	١٥١	من مديرية جرجا
	٢٧	٢٠٦٠	٤٩	٤٩	من مديرية قنا
١٦٦٣٨	١٥٩		٤٢٣	٤٢٣	اليكون
٧٩٣٠٠					

اجمالى الموجود ماقبله	عدد الموجود	
٥٠٦٤	٧٩٣٠٠	ماقبله

(بنادر الوجه القبلى)

	قرى	تلامذة	خوجات	مكاتب
بندر الجيزه	١	٢٢٢	١٢	١٢
بندر بنى سويف	١	٣٤٣	٠٩	٠٩
بندر الفيوم	١	٦٨٢	٢٤	٢٤
بندر المنية	١	٤٦١	١٤	١٤
بندر اسيوط	١	١٣٣٠	٢٤	٢٤
بندر سوهاج	١	٣٣٠	٠٦	٠٦
بندر جرجا	١	٢٨٠	٠٧	٠٧
بندر قنا	١	٣٣٠	٠٨	٠٨
	٨	٣٩٧٨	١٠٤	١٠٤

٣٩٧٨

٨٣٢٧٨

وباضافة ذلك على اطفال مكاتب الوجه البحرى بما فى ذلك اطفال مكاتب المحروسه وسكندريه والمجاورين والطلبة يكون مجموع الاطفال الذين صار التفتيش عليهم لغاية سنة ٨٩ فى جهات القطر ٨٠٧١٣ ولم يدخل فى ذلك تلامذة المدارس الميريه والاورباويه بمصر وسكندريه وجميع هذه المكاتب جار بها تعاليم الخط والقراءة والكتابة وحفظ القرآن الشريف والعقائد الدينية وقد صار ادخال الحساب والجغرافيه والتاريخ فى بعضها ومزمع على ادخال ذلك فى جميعها ودخول الاطفال هو باختيار أهاليهم وأغلب المحلات المعدة للتدريس هى من المبانى الخيريه وبعضها ياخذه الخوجات بأجرة شهرية ومايدفع من طرف أهالى الاطفال للمعلمين شهريا من قرش ١ الى ٤

الاطفال الموجود	عدد الموجود	
٥٠٦٤	٨٣٢٧٨	ماقبله

على حسب درجاتهم فى اليسار و يدفع ثمن أدوات التعليم كالحبر والاقلام والالواح من طرف الاهالى بخلاف الايتام والفقراء فانهم يتعلمون فى تلك المكاتب مجانا بلا مقابل وجار عليها من طرف ديوان المدارس التفتيش وتوزيع مايلزم من الكتب وأمشق الكتابة طبقا للائحة المكاتب المنوه فيها بذلك

(بيان)

وعلى موجب ماسبق يكون عدد الاطفال الجارى تربيتهم الآن بالبنادر والقرى تحت ملاحظة الحكومه لغاية سنة ٨٩ كما المبين أدناه

١١٤٣	تلامذة جارتربيتهم على طرف الحكومه
٢٢٢٣	تلامذه جارتربيتهم من ايراد وقف المكاتب الاهليه ومساعدة الحكومه
١٦٩٨	تلامذه جارتربيتهم بمصاريف من طرف ديوان الاوقاف ومساعدة الحكومة والاهالى
٧٧٣٠٠	تلامذه جارتربيتهم بمصاريف من طرف الاهالى
٥٩٧٨ .	أطفال جارتربيتهم فى مكاتب الاوروباويه ذكورا واناثا

٨٣٢٧٨

٨٨٣٤٢ —— ٨٨٣٤٢

وحيث ان انتظام حال المعيشة لايتم الا بتعليم النساء مايلزم من أمور التربية العامة حتى يكون فيهن استعداد للادارة المنزلية ومساعدة الازواج على ذلك وقدكان أمر

ذلك فى المدد السالفة مهملا لم يلتفت اليه أحد فلاهمية هذا الامر الجليل قد صدرت الاوامر السنية بانشاء مدارس لتربيتهن وها هو حاصل مالا مزيد عليه من الاهتمام باتمامها وستفتح فى شهر المحرم من العام القابل

مدرسة السيوفيه المعدة لقبول اليتيمات والفقيرات من البنات وانشاء هذه المدرسة جار الآن بنفقة صاحبة البر والافضال وحلية جيد العصمة والكمال ثالثة الحرم المحترم الخديوالفخيم التى هى أول من فتح باب هذا الخير العميم وسبق الى الامتياز بهذا الفخر العظيم ومقدار المخصص لهذه المدرسة من البنات أربعمائة بمصاريف وأوقاف من طرف سعادتها كافية لادارة هذه المدرسه

مدرسة الاسماعلية المعدة لقبول بنات الاهالى والذوات على اختلاف درجاتهم الجارى انشاؤها على طرف ولى النعم من خاصة مكارمه مهيأة لثلاثمائة من البنات مصاريفهن من طرف حضرته الخديوية أدامها الله لمثل هذه المنافع الشاملة والنعم الجليلة الكاملة

وحينئذ يكون مجموع الاطفال الجارى تعليمهم وصار التفتيش عليهم بجهات القطر والمدن سواء كان من طرف الحكومة أو الاهالى الاسلامية أو غيرهما كالآتى بيانه

٥٩٧٨	تلامذة جار تربيتهم فى مكاتب الاوروباويين
٨٢٣٦٤	تلامذة بالمدارس الميريه والمكاتب
٨٨٣٤٢	الاهليه

(ايراد المدارس والمكاتب)

—	ص	كيسه	
٠٠	٠٠	٩٠٣٠	أبعادية المدارس والمكاتب السنوية الجارى صرفها من دواوين الميرى ومن خزنة الماليه
١٣	٦٩	٤٥٤٦	من ايراد جفلك الوادى
٣٣	٧٩	٢٢٦٠	من طرف ديوان الاوقاف
٠٠	٠٠	٥٦٤	من طرف محافظة مصر
٠٦	١٤٩	١٦٤٠٠	

وهذا بخلاف الاطيان المرتبة من طرف احسانات الحضرة الخديوية

٤٥٧

(بيان المكافآت)

(مكافآت تلامذة مدرسة المهندسخانه)

نمره	فرقه	لسان	اسم	كتب
١	١	انكليزى	محمد حافظ	استمبج رسم
٢	١	فرنساوى	محمد كامل	المعامل الكبرى مجلد ٥
١	٢	شرحه	محمد صفوت	هندسه وصفيه باطلسه م ٢ وسياحة نامه مجلد ١
٢	٢	شرحه	عبد الله رفعت	علم الفلك مجلد ٤
١	٣	شرحه	صابر صبرى	هندسه عاديه باطلسه مجلد ٢ وعلم الجبر مجلد ١
٢	٣	شرحه	احمد درويش	هندسه عاديه مجلد ١ وعلم الجبر مجلد ١
١	٤	شرحه	على حيدر	هندسه عاديه مجلد ١ ومنهاج التلامذة ١
٢	٤	شرحه	محمد منيب	تاريخ النباتات مجلد ١ وتاريخ النمسا ١

(مدرسة المساحه والمحاسبه)

نمره	لسان	اسم	كتب
١	انكليزى	حسن رفعت	تاريخ بحرى تأليف موسيو جس انكليزى مجلد ٦
٢	شرحه	عبد الرحمن رشدى	كتاب فى الطبيعه وفى حالة الكون تأليف كورمس انكليزى مجلد ٤
١	شرحه	حسن حسيب	كتاب هندسه تأليف موسيو الوه انكليزى وكتاب جبر تأليف هنر مجلد ١
٣	فرنساوى	محمد لبيب	كتاب فى الطبيعه فرنساوى وحكايات ووقائع شهيره مجلد ١
١	انكليزى	محمود نظيف	تاريخ بلاد الانكليز تأليف سموليت م ٤
٢	شرحه	على بدر	كتاب استاتستيك مملكة الانكليز مجلد ٢

(مكافآت تلامذة مدرسة الاداره والالسن)

درجه	فرقه	قسم	اسم	مكافات
١	١	فرنساوى	نسيم وصفى	جغرافيه مجلد ١ وتاريخ الكتاب الصادق م ١
٢	١	شرحه	محمود حسنى	كتاب فى الموده مجلد ١ وكسم تطقيم القرن السادس عشر مجلد ١
١	٢	شرحه	محمد فوزى	سياحة نامه مجلد ١ ومنهاج التلامذه مجلد ١
٢	٢	شرحه	على عزت	سياحة نامه مجلد ١ ومجموع اشاره فى الرسومات م ١
١	٣	شرحه	محمد امين	حاشية ابن عابدين مجلد ٥
٢	٣	شرحه	محمد مجدى	حاشية الطحطاوى مجلد ٤
٣	٣	شرحه	محمود رياض	مروج الذهب عربى مجلد ٢ وكتاب فى الصخور فرنساوى مجلد ١

(مدرسة العمليات)

درجه	فرقه	قسم	اسم	مكافات
١	١	فرنساوى	سيد احمد فارس	استنبج عدد اشغال رسم
٢	١	انكليزى	سليمان رشدى	استنبج رسم
١	٢	شرحه	محمد حمدى	كتاب مهندس مكانيكه انكليزى
٢	٢	فرنساوى	سيد جمال الدين	استنبج عدد اشغال رسم
١	٣	انكليزى	خليل زكى	كتاب صناعة الحديد واستخراجه انكليزى
٢	٣	شرحه	ابراهيم فائز	كتاب سياحة ابتدائيه فى شرق افريقا

(مكافآت تلامذة مدرسة اللسان القديم)

درجه	اسم	مكافات
١	محمد وصفى	أمثال الميدانى عربى مجلد ٢
٢	احمد كمال	مروج الذهب مجلد ٢

(مكافآت مدرسة الطب)

درجه	فرقه	اسماء	المكافآت
١	١	عبد الحميد الشافعى	عدّة جراحه كبيره
٢	١	محمد رياض	شرحه
		محمد حليم	شرحه
		محمد فريد	شرحه
		يوسف شدياق	عدّة جراحه
		محمد علوى	شرحه
		عثمان سامى	شرحه
		محمد ذو الفقار	عدّة جراحه صغيره
		حسن رفقى	شرحه
		صالح رستم	كتاب الاقربازين مجلد ١
		سعد الدين سعدى	المادة الطبية ٤
		على خيرى	شرحه

(مكافآت تلامذة مدرسة الولادة)

اسماء	المكافآت
نفيسه عبد الرحمن	عدّة جراحه
أمونه ابراهيم	شرحه
زينب ابراهيم	عدّه صغيره
شماع حسنين	مصحف قرآن شريف
خديجه محمد	شرحه
عديله عبد الله	شرحه
هانم محمد	شرحه
جوهره عبد الله	شرحه
حليمه عبد الله	شرحه

(مكافآت تلامذة مدرسة التجهيزيه)

درجه	فرقه	لغات	أسماء	كتب
١	١	انكليزى	احمد حمدى	تاريخ مصر انكليزى مجلد ٢
٢	١	شرحه	محمد فوزى	مروج الذهب عربى مجلد ٢
٣	١	شرحه	محمد مقصود	تاريخ بناپارت تركى مجلد ١ وغرائب علم الآداب انكليزى مجلد ١
١	٢	فرنساوى	سليمان سرى	تاريخ أحد أبناء العرب فرنساوى
٢	٢	شرحه	حسين كامل	حكاية الشبان فرنساوى مجلد ١
٣	٢	شرحه	عثمان أنور	كتاب فى التياترات فرنساوى مجلد ١
١	٢	انكليزى	محمد ذهنى	قاموس وجغرافيه انكليزى مجلد ١ وسياحة العالم انكليزى مجلد ١
٢	٢	شرحه	على غالب	هجا انكليزى مجلد ١ واخلاق علائى تركى مجلد ١
٣	٢	شرحه	حسن راسم	سياحة بلاد الانكليز مجلد ١ ومعاهد التنصيص عربى مجلد ١
١	٣	فرنساوى	محمد رفقى	حكايات غرقى فرنساوى مجلد ١ وتاريخ بناپارت تركى مجلد ١
٢	٣	شرحه	اسماعيل ماهر	حكايات لاحد الشبان فرنساوى مجلد ١
٣	٣	شرحه	محمد راتب	حكاية غرقى فرنساوى مجلد ١
١	٣	نمساوى	محمد كامل	مروج الذهب عربى مجلد ٢ وأدبيات نمساوى مجلد ١
٢	٣	شرحه	مصطفى نيازى	جغرافيه نمساوى ومجموع مجلد ٢ واطلس نمساوى مجلد ١
٣	٣	شرحه	مصطفى شفيق	المصابيح المنيره مجلد ١
١	٤	انكليزى	حسين صدقى	قرة النفوس والعيون عربى مجلد ٢ وقصة جاك انكليزى مجلد ١
٢	٤	شرحه	محمد يمانى	قصة تذكارات پوريث انكليزى مجلد ١

درجة الجائزة	الفرقة		اسماء التلامذة	الجوائز
٣	٤	انكليزى	احمد فوزى	قصة اشعة النور انكليزى مجلد ١
١	٤	شرحه	حسين حسنى	المصابيح المنيره عربى مجلد ١ وقصة روبنصن كروزى انكليزى مجلد ١
٢	٤	شرحه	عبد الحميد حلمى	غرائب علم الآداب انكليزى مجلد ١
٣	٤	شرحه	محمد نبيه	قصة سياحة زراع مجلد ١
١		فرنساوى	محمد كامل	تاريخ مصر عربى مجلد ١ وذكر الصخرة المائية فرنساوى مجلد ١
٢		شرحه	مصطفى محمد	كتاب آداب الاولاد مجلد ١

(مكافآت تلامذة مدرسة المبتديان)

درجة الجائزة	الفرقة		اسماء التلامذة	الجوائز
١	١	فرنساوى	حسن لمعى	قرة النفوس والعيون عربى مجلد ٢ وكتاب فن العماره فرنساوى مجلد ١
٢	١	شرحه	سليمان نجاتى	سياحة افريقه ومكسيكا فرنساوى مجلد ١
٣	١	شرحه	حسن رأفت	منهاج التلامذه مجلد ١
١	١	شرحه	أحمد بك	مجموع اشاره فى الرسومات مجلد ١ وسياحة لاولاد القبودان فرنساوى مجلد ١
٢	١	شرحه	مصطفى حسنى	قرة النفوس والعيون عربى مجلد ٢ ونوادر الاطفال فرنساوى مجلد ١
٣	١	شرحه	ابراهيم شاكر	معاهد التنصيص عربى مجلد ١
٤	١	شرحه	محمد عاكف	تاريخ النباتات فرنساوى مجلد ١
١	١	شرحه	عباس حلمى	تاريخ مصر عربى مجلد ١ وسياحة من باريز الى بيكانه بالصين مجلد ١
٢	١	شرحه	عثمان عصمت	روضة الابرار تركى مجلد ١

٣	١	شرحه	سليمان علوى	نظم اللآلى فى السلوك عربى مجلد ١
١	١	انكليزى	محمد خيرى	تاريخ مصر عربى ١ وسياحة الدنيا انكليزى م ١
٢	١	شرحه	عبد الحميد صادق	غرائب فى علم الاداب م ١
٣	١	شرحه	عثمان غالب	غرائب فى علم الاداب انكليزى م ١
١	١	شرحه	حسين واصف	قصص اخطار انكليزى ١ سياحة العالم انكليزى ١
٢	١	شرحه	محمد عفت	قصة محاربة اللهيب انكليزى م ١
٣	١	فرنساوى	محمد شرين	كتاب فى الكهربا فرنساوى م ١

(مكافآت تلامذة المكتب الخيرى بمصر)

١	١	فرنساوى	محمد حشمت	تاريخ مصر عربى مجلد ١ وكتاب فى الجسم البشرى فرنساوى مجلد ١
٢	١	شرحه	راشد حسنى	كتاب فى الاشياء الغير مشاهده م ١
٣	١	شرحه	عبد اللطيف فهمى	كتاب فى علم العماره فرنساوى م ١
١	١	نمساوى	محمد ذهنى	هندسة لوچاندر عربى م ١ وتاريخ مصر عربى
٢	١	شرحه	محمد بكير	نظم اللآلى فى السلوك م ١
٣	١	شرحه	عبد الله زهدى	جغرافيا طبيعيه عربى م ١
١	١	فرنساوى	مصطفى وهبى	هندسة لوچاندر عربى م ١ ووقائع مسكين بلايز فرنساوى م ١
٢	١	شرحه	محمد فتحى	عجائب الاشياء الخفيه فرنساوى
٣	١	شرحه	محمد على	كتاب فى الاحجار النفيسة م ١
١	١	شرحه	مصطفى زكى	هندسة لوچاندر عربى م ١ وحكاية الكاتب كثير الشعر م ١
٢	١	شرحه	عبد الرحمن سرور	كتاب فى تصريف المياه فرنساوى
٣	١	شرحه	على صبحى	كتاب فى عجائب الانتيقة م ١

درجه	صنف	فن	اسم	مكافأت
١	١	انكليزى	يوسف فريد	قواعد عثمانيه تركى مجلد ١ وتاج الفضيله انكليزى م ١
٢	١	شرحه	محمود عنايت	تاريخ قدماء المصريين م ١
٣	١	شرحه	عثمان زكى	أسئلة فى جملة أشياء انكليزى م ١
١	٢	قرآن شريف	محمد فوزى	تسهيل التحصيل تركى م ١ ونظم اللآلى فى السلوك م ١
٢	٢	شرحه	محمود سامى	تاريخ قدماء المصريين عربى م ١
٣	٢	شرحه	عمر لطفى	تسهيل التحصيل تركى م ١
١	٢	شرحه	محمد بهادر	تاريخ قدماء المصريين عربى وتسهيل التحصيل تركى
٢	٢	شرحه	حسن طلعت	تاريخ قدماء المصريين عربى
٣	٢	شرحه	أحمد سرى	تسهيل التحصيل تركى م ١
١	٢	شرحه	محمد خاكى	تسهيل التحصيل تركى م ١ وتاريخ قدماء المصريين عربى
٢	٢	شرحه	صالح خيرى	تسهيل التحصيل تركى م ١ وهجاء وتمرين عربى م ١
٣	٢	شرحه	محمود درشوان	هجاء وتمرين عربى م ١
١	٢	قرآن شريف	أمين فهمى	نظم اللآلى فى السلوك عربى م وتسهيل التحصيل تركى
٢	٢	شرحه	محمد فريد	تسهيل التحصيل تركى وهجاء وتمرين عربى
٣	٢	شرحه	أحمد كامل	هجاء وتمرين عربى
١	٢	شرحه	محمود كامل	تاريخ قدماء المصريين عربى م ١ وتسهيل التحصيل تركى
٢	٢	شرحه	اسماعيل رمزى	تسهيل التحصيل تركى
٣	٢	شرحه	أحمد مظهر	هجاء وتمرين عربى

(مدرسة المبتديان بسكندريه)

فرقه	لغات	اسماء	كتب
١	انكليزى	مصطفى عزت	قرة النفوس والعيون مجلد ٢
١	شرحه	بخيت محمد	تاريخ مصر عربى م ١ وارشاد تركى م ١
١	شرحه	حسن بهجت	نظم اللآلى فى السلوك وكتاب سنة خارج الوطن مجلد ١
٢		اسماعيل فتوح	تاريخ مصر عربى مجلد ١ وتسهيل التحصيل تركى مجلد ١
٢		على حيدر	تاريخ قدماء المصريين مجلد ١
٢		حسن سعد	شرحه
٣		أحمد مصطفى	تسهيل التحصيل تركى وتاريخ كرلوس
٣		يوسف شحاته	تاريخ قدماء المصريين
٣		بلال صدقى	شرحه

(مكافآت تلامذة مدرسة التجهيزيه بسكندريه)

فرقه	لغات	أسماء	كتب
١	فرنساوى	محمد جاهين	امثال الميدانى عربى مجلد ٢ وحكايات الشبان الاسراء مجلد ١
١	شرحه	عبد الجواد صالح	ترجمان تركى وعربى وفرنساوى مجلد ١
١	شرحه	محمد منصور	معاهد التنصيص عربى م ١ وارشاد تركى م ١
٢	شرحه	محمد حسنى	امثال الميدانى مجلد ٢ وكتاب فى الحرب المستمر فرنساوى م ١
٢	شرحه	محمد شكرى	معاهد التنصيص م ١ وارشاد تركى م ١
٢	شرحه	محمد مرسى	ترجمان تركى وعربى وفرنساوى م ١
٣	شرحه	أحمد على علوى	منبع النيل فرنساوى م ١ ومجموع مشوق كتابه م ١
٣	انكليزى	اسماعيل محمد	المصباح المنير م ٢ وكتاب البحث فى كل شئ م ١
٣	فرنساوى	حامد مختار	تاريخ مصر عربى م ١ وكتاب سهرات الشيخ المحدث م ١

(المكتب الخيري باسكندريه)

تلامذه	مكافآت
أحمد حلمي	قواعد عثمانيه تركي م ١ وهجا وتمرين عربي م ١
أمين فهمي	هجا وتمرين عربي م ١
سعيد لطفي	شرحه

(مكافآت تلامذة المكاتب الخيريه الاهليه)

(مدرسة القربيه)

جمله	عدد	فصل	أسماء	مكافآت
	١	١	خليل ابراهيم	قلائد الجمان في فوائد الترجمان وكسوه ودواة
	١		أحمد حلمي	مقامات الحريري وكسوه ودواة
	١		محمد يس	الجلالين ودواة
	١		محمد حلمي	الجلالين ومقشط
٥	١		محمد كمال	شرحه
	١	٢	أحمد محمد حلاوه	شرحه
	١		أحمد حسن	شرحه
	١		علي النحاس	سراج الملوك ومطواة
	١		حسن عثمان	شرحه
	١		محمد أمين	شرحه
	١		محمد سكر	قدماء المصريين ومطواة
٧	١		مصطفى هادي	شرحه
١٢				

(مدرسة قلاوون)

جمله	عدد	فصل	أسماء	مكافآت
	١	١	مصطفى عرفي	قلائد الجمان في فوائد الترجمان وكسوه ودواة
	١		ابراهيم حنفي	مقامات الحريري وكسوه ودواة
	٢			

جمله	عدد	فصل	أسماء	مكافآت
	٢	١	ماقبله	
	١		محمد حمزه	الجلالين ودواة
	١		راشد ربيع	الجلالين ومقشط
	١		ابراهيم سليم	شرحه
	١		محمد الرشيدى	شرحه
	١		على الشامى	شرحه
٨	١		محمد الزهر	سراج الملوك ومقشط
	١	٢	حامد القطان	سراج الملوك ومطواة
٢	١		محمد الدرى	شرحه
	١	٣	محمد امين عبد الرحمن	شرحه
٢	١		محمود الصاوى	شرحه
	١	٤	محمود حلمى	قدماء المصريين ومطواة
٢	١		أحمد فهمى	شرحه
١	١	٥	على ابراهيم	شرحه
	١	٦	محمد صادق	شرحه
	١		محمود المرخانى	تمرين ومطواة
	١		أمين الكاتب	شرحه
	٣		محمد القبانى	شرحه
٥	١		حافظ القطان	شرحه

(مكتب النحاسين)

	١	محمد البارودى	مقامات الحريرى وكسوة ودواة
	٢	محمد الباجورى	سراج الملوك وكسوة ودواة
	٣	محمد شعبان	سراج الملوك ومقشط
٤	٤	حسن الصاوى	تمرين ومطوة

(مكتب خليل اغا)

عدد	فرقه	اسم	مكافأة
	١	عبد العزيز الحسينى	قلائد الجمان فى فوائد الترجمان وكسوه ودواة
	١	مصطفى يحيى	مقامات الحريرى وكسوه ودواة
	١	محمد السداوى	الجلالين ومقشط
	١	امين البكرى	شرحه
	١	مصطفى صالح	شرحه
	١	عبد الله الحسينى	شرحه
٧	١	محمد درويش	الجلالين ومطواة
	٢	احمد حمدى	سراج الملوك ومطواة
	٢	حسن سعيد	شرحه
٣	٢	محمد ابو العينين	شرحه
	٣	احمد مصطفى	شرحه
	٣	ابراهيم المصرى	قدماء المصريين ومطواة
	٣	حسن زغلول	شرحه
	٣	سليمان برتو	شرحه
	٣	احمد فهمى	تمرين ومطواة
٦	٣	احمد عبد الحميد زغلول	شرحه
١	٤	ابراهيم نور الدين	شرحه

(مكتب العقادين)

		حسين المحجين	مروج الذهب ودواة
		عبد ربه حسن	مقامات الحريرى وكسوه ودواة
		مصطفى مكى	الجلالين ومقشط
		امين الشنوانى	سراج الملوك ومطواة
٥		عبد المجيد كبوه	قدماء المصريين ومطواة

(مكتب الحبانيه)

جمله	عدد	أسماء	مكافآت
	١	ابراهيم سليم	مقامات الحريرى وكسوه ودواة
	١	محمد حافظ	سراج الملوك وكسوه ودواة
٣	١	حسن البزرجلى	سراج الملوك ومطواة

(مكتب الشيخ صالح)

	١	مصطفى شاكر	مقامات الحريرى وكسوه ودواة
	١	اسماعيل رأفت	سراج الملوك وكسوه ودواة
	١	درويش فهمى	الجلالين ومقشط
	١	ابراهيم حليم	سراج الملوك ومطواة
	١	محمد الليثى	قدماء المصريين ومطواة
٦	١	حسن محمد حسنى	شرحه

(ملحوظة)

(جميع أطفال هذا المكتب يكسون من طرف وقفه الخاص به)

(مكتب السلطان مصطفى)

	١	أحمد حبيب	الجلالين وكسوه ودواة
	١	عشماوى وهبه	سراج الملوك وكسوه ودواة
٣	١	دسوقى احمد	قدماء المصريين ومطواة

(مكتب السلطان قايتباى)

	١	أحمد الحكيم	الجلالين وكسوه ودواة
	١	طه عابدين	سراج الملوك وكسوه ودواة
	١	مصطفى كامل	سراج الملوك ومطواة
	١	السيد المناخلى	قدماء المصريين ومطواة
٥	١	مصطفى زغلول	تمرين ومطواة

(مكتب والدة المرحوم عباس باشا)

جملة	عدد	اسماء	المكافأة
	١	حسين فهمى	مروج الذهب ودواة
	١	محمود فهمى	مقامات الحريرى وكسوة ودواة
	١	محمد عبد المجيد	الجلالين ومقشط
	١	محمد امين	شرحه
	١	احمد محمد	شرحه
	١	محمد درويش	سراج الملوك ومطواة
	١	يوسف البحراوى	شرحه
	١	محمد الابرقجى	شرحه
	١	حسن الزعبلاوى	قدماء المصريين ومطواة
	١	محمد على الفيومى	شرحه
	١	على العقبى	تمرين ومطواة
	١	عبد الحميد على	شرحه
	١	احمد دسوقى	شرحه
	١	محمد الصوّاف	شرحه
	١	على اسماعيل	شرحه
١٦	١	محمود حسن	شرحه

(مكتب شيخون)

	١	على توفيق	مقامات الحريرى وكسوة ودواة
	١	ابراهيم عبد الرزاق	سراج الملوك وكسوة ودواة
	١	ابراهيم توفيق	الجلالين ومقشط
	١	محمد أبو صالح	شرحه
	١	حسنين الجزمجى	سراج الملوك ومطواة
	١	محمد الفراش	قدماء المصريين ومطواة

جملة	عدد	اسماء	مكافآت
	١	حسنين الزيات	شرحه
	١	أحمد الزيات	تمرين ومطواة
	١	ابراهيم فهمى	شرحه
	١	سعيد عبد الله	شرحه
	١	أحمد عبد الله	شرحه
	١	صالح الحمامى	شرحه
	١	على يوسف	شرحه
١٤	١	أحمد حسين	شرحه

(مكتب بولاق)

جملة	عدد	اسماء	مكافآت
	١	على النطرونى	الجلالين وكسوه ودواة
	١	أحمد الشافعى	سراج الملوك وكسوة ودواة
٣	١	عبد الحميد الجيزى	تمرين ومطواة

(مكتب محمد بك سيد احمد)

جملة	عدد	اسماء	مكافآت
	١	حسين حسنى	مروج الذهب ودواة
	١	عثمان صدقى	مقامات الحريرى ودواة
	١	سليمان شكرى	الجلالين ومقشط
	١	عزمى توفيق	شرحه
	١	عبد الله كامل	سراج الملوك ومطواة
	١	احمد شكرى	قدماء المصريين ومطواة
٧	١	سليم فؤاد	تمرين ومطواة

(مكتب حافظ باشا)

جملة	عدد	اسماء	مكافآت
	١	احمد عبد العزيز	مروج الذهب ودواة
	١	اسماعيل حافظ	مقامات الحريرى ودواة
	١	بلال مصطفى	الجلالين ومقشط

٣٦٥

جمله	عدد	اسماء	
	١	حسين لبيب	شرحه
	١	محمد صدقى	سراج الملوك ومطواة
	١	سعيد نديم	قدماء المصريين ومطواة
٧	١	محمد عبد الغنى	تمرين ومطواة
جمله	فرقه	*(مكتب الابى صيرى بسكندريه)*	
	١	على حسن	أمثال الميدانى
	١	ابراهيم الغريانى	مروج الذهب
	١	احمد شحاته	المستطرف
	١	محمد المفتى	تاريخ مصر
	١	على الاشعل	قدماء المصريين
	١	سلامه محمد	شرحه
	١	عبد المجيد الدروس	شرحه
	١	محمد أحمد خليفه	هجا
٩	١	أحمد حسن	شرحه
	٢	محمد شحاته	المستطرف
	٢	صالح حجازى	قدماء المصريين
	٢	عبد العزيز حسن	هجا
	٢	محمد حمزه	شرحه
٤			
١٣			
		(مكتب راتب باشا بسكندريه)	
	١	محمد الخولانى	أمثال الميدانى
	١	محمد عبد الحى	المستطرف
	١	حسن أندريه	تاريخ مصر
	١	عبد الرزاق محمد	قدماء المصريين
٥	١	عبد الكريم مورو	شرحه

جمله	فرقه	أسماء	كتب
	١	محمد حسين	مروج الذهب
	١	محمد شرف الدين	المستطرف
٣	١	خليل الراكشى	هجا
٨			

(مكافآت تلامذة مدرسة بنها)

جمله	فرقه	أسماء	كتب
	١	محمد ابراهيم	أمثال الميدانى
٢	١	السيد مصطفى	مروج الذهب
	٢	عبد السلام محمد	تاريخ مصر جزء أول
٢	٢	محمود جمعه	شرحه
	٣	محمود حسن	قدماء المصريين
٢	٣	حسن محمد الكبير	شرحه
	٤	اسماعيل عمر	شرحه
٢	٤	عبد ربه منصور	نظم اللآلى
	٥	أحمد عابد	شرحه
٢	٥	محمد ابراهيم	تحفه مكتبيه
	٦	محمود محمد أبو العطا	شرحه
٢	٦	أحمد مصطفى	شرحه
١٢			

(مكافآت تلامذة مدرسة أسيوط)

جمله	فرقه	أسماء	كتب
	١	محمد ادريس	أمثال الميدانى
٢	١	محمود ذكى	مروج الذهب
	٢	أحمد عونى	تاريخ مصر
٢	٢	ابراهيم رفعت	قدماء المصريين
	٣	عبد الله وهبى	شرحه
٢	٣	مصطفى بهجت	شرحه
	٤	محمد منير	نظم اللآلى
٢	٤	مرسى ثابت	تحفه مكتبيه
٨			

(مكاتب عامه تحت رعاية ولى العهد)

نمرة	اسم	جائزة
١	واريوس انج	كتاب فى النباتات فرنساوى
١	جيرنيه هنرى	كتاب سياحة مصر انكليزى
١	جاد ابراهيم	كتاب فى الحرب والجيوش فرنساوى
١	بشاره صايغ	النخبه فى الحساب
١	سروى سيروس	كتاب تياترات فرنساوى
١	فرنكو وكتور	كتاب النخبه حساب
١	چيوردانو چول	كتاب صيادى ظريفة المعانى فرنساوى
١	محمد مصطفى	جزء أوّل تاريخ مصر عربى
٢	كاراديمتريوس	كتاب فرانسا والجزائر فرنساوى
٢	فوجليا ليوتار	كتاب غرائب الدنيا فى الاشياء الخفيه فرنساوى
٢	چيرونشى فرنسوا	كتاب الصعود على الصخرات فرنساوى
٢	چنارو بولوس اسكندر	كتاب صيادى الدب فرنساوى
٢	تاك بازيل	مجموع امشق فرنساوى
٢	مستكى موسى	جغرافيه طبيعية عربى
٢	چوين موسى	كتاب تاريخ الخلفاء انكليزى
٢	بسو رلا نقولا	كتاب النخبه عربى
٢	عرب يوسف	جغرافيه طبيعية عربى
٢	هنرى سليم	تاريخ قدماء المصريين عربى
٣	بواسى اشيل	منتخب قطع تياترات فرنساوى
٣	ويدال متيو	كتاب النخبه حساب
٣	فونارو الفريد	مجموع امشق فرنساوى

نمرة	اسمه	كتابه
٣	جبرائيل موسى	تاريخ حياة المعلم انسمولت وقطع منتخبه من تاليفه انكليزى
٣	بسو رلاچان	كتاب البراكين أى جبال النار والزلازل الارضيه فرنساوى
٣	ار رى ابراهيم	كتاب الرعد والبرق فرنساوى
٣	ملكه يعقوب	كتاب فرنسو الاحدب فرنساوى
٣	شوال ارنست	تاريخ ودرروس تتعلق بالاطفال فرنساوى
٣	سون ساموبل	قطع منتخبه تاليف موليير فرنساوى
٣	دياب محمد	النخبه فى الحساب
٣	سلامه	النخبه فى الحساب

(تلامذة مدرسة الاقباط)

تادروس وهبه	كتاب حكايات عن الخلفاء انكليزى
قلينى توما	كتاب الارض والمحيط والكرة الجوية والحياة الدنيويه فرنساوى
احمد مصطفى	كتاب سياحة سنه خارج الوطن انكليزى
يونان يوسف	كتاب زيادة جزيرة زنبدس فرنساوى

(نتيجة امتحان المدارس الميريه والمكاتب الخيريه المركزيه)

أسماء المدارس	أعلى الأعلى	أعلى	عال	وسط	دون	أدنى	متأخرين	الممتحنون
مدرسة المهندسخانه والمحاسبه	٤٨	٤٠	٢٥	١٠	٠٠	٠٠	٠٨	١٣١
مدرسة الاداره	١٧	٠٩	٠٣	٠١	٠٠	٠٠	٠٧	٣٧
مدرسة اللسان القديم	٠٢	٠٣	٠٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٧
مدرسة العمليات	٠٦	٠٧	١٥	١٢	٠٢	٠٠	٠٠	٤٢
مدرسة الطب	٤٩	٢٩	٠٦	٠٠	٠١	٠٠	٠٢	٨٧
مدرسة الولاده	٠٤	١١	٠٣	٠٣	٠٠	٠٠	٠٠	٢١
مدرسة التجهيزيه بمصر	٣٨	٨٠	٧٨	٨٥	١٢	٠٢	١٢	٣٠٧
مدرسة المبتديان بمصر	٢٧	٣٥	٤٦	٤٨	٠٨	٠١	٢٠	١٨٥
مدرسة التجهيزيه باسكندريه	٣٠	٢٦	١١	٠٦	٠١	٠٠	٠٠	٧٤
مدرسة المبتديان باسكندريه	٢٥	٧١	٧١	١٨	٠١	٠٠	٠٠	١٨٦
مكتب الخرطوم	٠٠	٠٠	١٥	١٠	٠١	٠٠	٠٠	٢٦
مكتب خيرى بالنصريه بمصر	٥٢	٨٣	١٠٤	٩٦	٤٦	٠٧	١٩	٤٠٧
مكتب خيرى باسكندريه	٠٢	١٢	٣١	٤٢	١٢	٠١	٠٠	١٠٠
مكتب طنطا بطنطا	٣٠	٩٦	٩١	٣٧	٠٦	٠٢	٠٠	٢٦٢
مكتب أسيوط	٦٨	٦٢	٤٥	٢٥	٠٢	٠٠	١١	٢١٣
	٣٩٨	٥٦٤	٥٤٦	٣٩٣	٩٢	١٣	٧٩	٢٠٨٥

(نتيجة امتحان المكاتب الاهليه الخيريه بمصر وسكندريه)

أسماء الجهات	أعلى الأعلى	أعلى	عال	وسط	دون	الدون	حفاظ القرآن
مكاتب أهليه خيريه بمصر	١٣٥	١٧٨	٢٥٠	٢٨٩	٣٤٩	١٢٠١	١٨٩
ثمن عابدين	٠١٠	٠٠٩	٠١٠	٠٢٩	١٩٥	٠٢٥٣	٠١٣
ثمن الجماليه	٠٣٥	٠٩٩	١١٦	١٢٣	٤٢٥	٠٧٩٨	١٢٤
ثمن الدرب الاحمر	٠١٦	٠٤٨	٦٣	٦٧	٤٥٥	٠٦٤٩	٠٣٣
ثمن قيسون	٠٠١	٠٠١	٠١١	٠٦١	١٢٦	٠٢٠٠	٠٢٧
ثمن الخليفه	٠٥١	٠١٤	٠٣٩	٠٨١	٣١٨	٥٠٣	٠٥٩
ثمن مصر القديمه	٠٤٩	٠٥٠	٠٨٢	١٠٨	٣٢٠	٠٦٠٩	٠٥٥
ثمن درب الجماميز	٠٧١	٠٥٦	٥١	٠٩١	١٢٩	٠٣٩٨	٠٣٢
ثمن الازبكيه	٠٢١	٠٤١	٠٣٤	١٢٣	٤٠٥	٠٦٢٤	٠٧٥
ثمن باب الشعريه	٠١٤	٠٤٦	٠٣٢	٠٨٠	١٦٢	٠٣٣٤	٠٣١
ثمن بولاق	٠٤١	٠٤٤	٠٥٩	٠٧٢	٣٥١	٠٥٦٧	٠٦٣
مكاتب أهليه خيريه بسكندريه	٠٤٤	٠٤٣	٣٧	٠٣٠	٠٠٣	٠١٥٧	٠٠٠
ثمن أوّل	٠٦٧	٠٨٧	٠٦٤	١٨٧	٠٥١	٠٤٥٦	٠٢٨
ثمن ثانى	٠٢٤	٠٦٠	٠٦٦	٠٩٦	٠٤٠	٠٢٨٦	٠٢٤
ثمن ثالث	٠٣٣	٠٦٤	٠٤١	٠٥٤	٠١٧	٠٢٠٩	٠٢١
ثمن رابع	٠٠٣	٠٢٣	٠٣٤	٠٦٨	٠١٧	٠١٤٥	٠٢٧
ثمن خامس	٠١١	٠٣٤	٠٤٤	٠٦٠	٠١٣	٠١٦٢	٠٢٨
ثمن سادس	٠٠٩	٠٢٧	٠٦٣	٠٩٦	٠٣٩	٠٢٣٤	٠١٣
ثمن سابع	٠١٠	٠٣٩	٠٩٢	١٠٧	٠٣٥	٠٢٨٣	٠٢٥
ثمن ثامن	٠٢٤	٠٦٥	١٢٦	١٤٧	٠٥٧	٠٤١٩	٠٤٠
	٦٦٩	١٠٢٨	١٣١٤	١٩٦٩	٣٥٠٧	٨٤٨٧	٩٠٧

(عدد ٢٢) يوم الاربع غاية القعده ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه

فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة — ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦	٧٧	سلفا
	بالديار المصرية		٨٢	
	بالخارج		٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا			

طبعت بمطبعة المدارس الملكية

بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

٢٧٥

(بيان المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مواد

صحيفه

٣ مقالة شكريه لتشريف الحضرة الخديوية بديوان المعارف المنيفه وتوزيع المكافآت لاربابها بيده الشريفة بقلم حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة

٦ ثلاث تواريخ بهيه تؤرخ هذه النعمة الاسماعيليه بقلم على فهمى رفاعه مباشر التحرير

٦ تهنئتان لتأهيل حضرتى صاحبى الدولة حضرة محمد توفيق باشا وحضرة حسين كامل باشا نجلى الحضرة الخديويه من نظم حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه

١٠ تابع الكلام على اعجاز القرآن الشريف بقلم حضرة العالم الفاضل السيد على محمد الببلاوى المغير بدار الكتب الخديويه

١٥ تابع الارصاد الجوية لشهر مسرى سنة ١٥٨٨ قبطيه لحضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

(تابع الكتب)

١٧ ختام رسالة النتيجة الاحصائيه والمكافآت الخديويه لتلامذة المدارس الملكيه وعموم المكاتب الاهليه

مقالة شكريه على لسان المدارس الملكية والمكاتب الأهليه بمناسبة تشريف ولىّ النعم حضرة الخديو الاعظم بالحضور لديوان المعارف وتوزيع المكافآت تحت ظل احسانه الوارف من انشاء حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمدا لمن أسعد على يد حضرة الخديو الاعظم هذه الاوطان وجعلها فى أيامه السعيدة أبهى بقعة وأبهج مكان والصلاة والسلام على نبى الامه وولىّ النعمه وآله وصحبه الائمه أصحاب المآثر الجمه ثم الدعاء بالعز والتمكين لسلطاننا الاعظم وخاقاننا الافخم مولانا السلطان عبد العزيز خان أيد الله دولته وأبد شوكته الى آخر الزمان وحفظ الله سبحانه وتعالى حضرة الخديو الاعظم الذى جعل تزيين البلاد نصب عين وتحسين أحوال العباد فرض عين وعطف بالرأفة على قلوب هى من الرحمن بين أصبعين وأجرى فيها من منابع المنافع أصفى عين فلله در خديو مصر الاكرم ومليكها الافخم الذى أبدى وأبدع من براهين العمائر أمائر وشواهد تعترف له بالآية الكبرى وبانه وحيد هذا العصر والمجدد لفرائد الفوائد بتأسيسها على أقوى أساس وأثبت قرار يضمن لها ايناع الفروع واجتناء الثمار جميع نتائج مشروعاته ميسره ولوثوقه بفضل مولاه لا يقول فنظرة الى ميسره صفات يقف الفضل عندها ويقفو الشرف مجدها وتبرز الافلاك سعدها وتلتزم المعالى شكرها وحمدها طالما بهرت الالباب آياته وظهرت بعالم العلوم بيناته نظم المكاتب والمدارس فى جميع المدن والقرى نظم الدر أو الدرارى حتى عطر شذا عبيرها جميع الارجاء كعطر العنبر الشحرى والمسك الدارى فغواص البراعة ظلوا فى بحار علوم مصر خائضين وفرسان البراعة أصبحوا فى حلباتها راكضين وأبناء الزمان تليت عليهم آياتها فظلت أعناقهم لها خاضعين بزغت شمس العلوم فارضيت غير الدائرة المصرية فلكا وأدت لها الطاعة فاودت غير سلطنة المعارف ملكا مدارسها يلقى الله الروح من أمره على القلوب بجذبها وروضها جنة عرفان تؤتى أكلها كل حين باذن ربها مكملة بزواهر الانوار وأنوار الزواهر ومكللة بجواهر الانفاس ونفائس الجواهر

وأما دار العلوم بمصر المحروسة بديوان المعارف بسراى درب الجماميز المأنوسة فهى من أجل المدارس وأحلاها ذكرا وأسماها وأسناها قدرا فضل حديثها وحديث فضلها سار كالمثل السائر حتى عز وجود مثلها بأهل شرفها وشرف أهلها أسست على تقوى من الله ورضوان ونثرت فى أرجائها جواهر الكتاب والسنة غير ما فيها من جميع أنواع العرفان كستها العزائم الحسينية حلل المحاسن والحسنات والهمم الكاملية حلتها المساحتها بكمال الحسنات وافادتها الهمة المباركة المستشاره اصالة التأسيس مما هو غنى عن الاشاره

فلما كان مركز هذه المدارس من أعظم المغارس شرفه ولى النعم بالحضور فيه بنفسه وتهلل محياه الشريف بمارآه فيه من بدو وصلاح اثمار غرسه وكان ذلك فى أثناء أيام أفراحه وأعراسه وأويقات تجليات طلعة ابتهاجه وإيناسه وظهوره بمظهر السرور والحبور فكان ذلك نورا على نور افتتح فيه باعطاء المكافآت لاكفائها من تلامذة المكاتب والمدارس وأبنائها اذ كل منهم فاق على الاقران بحوز شموس المعارف التى أشرقت فى سمائها بمحفل تمثل فيه بين يدى حضرته العلية كل من حضرات الانجال الكرام والامراء الفخام والعلماء الاعلام وأعيان الدول والملل ووجوه الاهلين من عز وجل فكان هذا المحفل كما قيل

وللفضائل فى عليائه سمر * ان الحديث عن العلياء أسمار

وحضره من التلامذة الغلمان والولائد وتقلدوا من المكافآت السنية بأبهى قلائد من كتب مذهبه وأدوات بهجة قضايا تفريحها كلية موجبة انقسمت بين البنين والبنات ففاز الجميع بالمسرات

ويستوى الاناث والذكور * فيه كما قد أوضح المسطور

فاكتسوا من حلى التشويق حللا حتى غدو السائر الابناء مثلا فهذه المفاخر الكلية والجزئية جواهرها وأعراضها كمالات اسماعيلية تشهد لحضرة الخديو الاعظم باعلاء معالى المعالم وتشييد المعاهد العلمية بتعليم كل عالم فشكر الجميع هذا الصنيع وبسطوا اكف الادعية والاثنية لحضرة عالى الجناب الرفيع فلا غرو وأن رفع مقام حضرة الخديو بالابتداء اذ كانت أفكاره السنية نجوما للاهتداء والاقتداء

هو مبتدا مرفوع قدر فى العلى * والحق يابى غير رفع المبتدا

فكأنما مصره تناديه لتناجيه بقول من قال وأحسن في المقال

علمتني فجميع ما آتي به * مستحسنا هو بعض ما علمتني
اغنيتني عمن سواك من الورى * حليت جيدي بعدما اغنيتني
اثني عليك كما تشاء وانني * والله عن نشر الثنا لا انثني
من لي بالسنة المديح وليتني * أقوى على عشر الذي أوليتني
ومنحت ابنائي نعيما دائما * بالعز والاقبال والعيش الهني

فضمائرنا الصوامت تسفر عن الاضمار والسنتنا النواطق تبرز محاسن الآثار وطروسنا تسطر في حسن تحسيناته المتجددة خيار الاخبار فلا نزال نشكره على مشروعاته الكريمة ومنافعه العميمة واقامة شعائر العلوم ومشاعر العدالة التي نفعها معلوم ولما منح حفظه الله تلاميذ عموم المدارس تحف التشويق لاحياء قلوب بني الوطن بنور الهى وتوفيق وكامل تحقيق قال لسان الحال لشكر هذا النوال

نحن ابناء مصر لولا ظفرنا * بمعالي جنابه ما ظهرنا
ان سر العزيز سر عجيب * قد هدانا سبل الرشاد فسرنا
سهر الليل لاكتساب المعالي * فاقتفينا طريقه وسهرنا
صادق الوعد سابق السعد مولى * صح اسعادنا به فافتخرنا
واذا قيل من به أهل مصر * سابقوا للعلى اليه اشرنا
وجرينا في حومة السبق ركضا * وسبقنا الى مدى وانتصرنا
كم بسطنا بساط عز ومجد * كان قبلا قد انطوى فنشرنا
عمرك الله ان أردت اختبارا * في ميادين سبقنا فاختبرنا
قد حبانا الخديو تشويق مجد * بجميل الثنا عليه ابتدرنا
خصنا وده بابهى امتياز * فنظمنا لآلئا ونثرنا
وطلبنا للدولة العز حفظا * وبقاء وبالدعاء جهرنا
كلنا شاكر فيا سعد أرخ * بجميل كافأتنا فشكرنا

٦٥١ ٥٥٣ ٨٥ ١

سنة ١٢٨٩

يقول مباشر تحريره هذه الروضة المورقة الاغصان قد تيسر عمل ثلاث تواريخ فى تشريف الحضرة الخديوية الجليلة الشان

(أولها)

مساعى خديوى مصر أنجم سعدها * تسير به نهج المدى واضح السير
يكافئ عن صنع الجميل بمثله * لحوز علوم ليس تدرك للغير
لذلك أبناء المدارس أرخوا * يكافؤك اسماعيل مولاك بالخير

٨٤٣ ٩٧ ٢١٢ ١٣٧
سنة ١٢٨٩

(ثانيها)

من مثل اسماعيل واحد عصره * لبنى العلوم مكافئا بل محسنا
عظمت مواهبه فليس لنا سوى * نشر الثنا لجنابه أن يعلنا
فلذاك أبناء المدارس أرخوا * أبدا له نعم تكافأ بالثنا

٥٨٤ ٥٠٢ ١٦٠ ٣٥ ٨
سنة ١٢٨٩

(ثالثها)

يا أيها الشبان بشراكم بما * حزتم فنجم السعد باليمن اقترن
حيث الخديوى عمكم إفضاله * فى ضمن أفراح بها يزهو الزمن
ما مثله بين الورى من منعم * بمناه للأوطان جادت بالمنن
تشريفه لكم يقول أرخوا * أحسن تشريف لابناء الوطن

٩٦ ٨٤ ٩٩٠ ١١٩
سنة ١٢٨٩

لما وفد نجاب الافراح رافعا فى آفاق الديار المصرية منشور أعلام البشر والانشراح خادما بيت اسماعيل بطوالع السعد قائلا لحضرته أنت الامل والقصد يا صادق الوعد فدونك غبقة هذا الاسعاد وبلغ الوطن بتحقيق ما فيها من مراسم الافراح تمام المراد هبت فى أرجاء مصر نسائم يمن واقبال مسار تحمل بذكى أنفاس حضرة الخديو الاعظم

كتاب تأهيل حضرات الانجال والاصهار فتوالت أيام المسرات وتجلت الافراح التأهيلية فى أسعد الاوقات وتنوعت فيها محسنات البديع وأثنى على فضائل ليلات قدرها وقدر ليلاتها السنة الجميع فكان أول مبادر للثناء على حضرة الخديو الاعظم وأنجاله وتواريخ تأهيل من اقتدى فى مصرنا إفضالهم بأفضاله حضرة الجناب المخلص فى مدحه المطرب عندليب فرائد قصائده فى روضة صدحه من له اليد الطولى فى محاسن العلوم وأحاسن الفنون والقائم للحضرة الخديويه بمرسل حديث المدح والحديث شجون صاحب الفضائل والفواضل العليه حضرة السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة المدارس الملكيه ومن ضمن هذه التواريخ مانظمه فى قصيدتين مدحيتين باسم كل من حضرة دولتلو محمد توفيق باشا ولى العهد وحضرة دولتلو حسين باشا كامل السعد وهذه صورتهما البهيه وسيرد فى الروضة الآتية تمام هذه التواريخ المجديه

(تهنئة لسيادة ولى العهد الاصيل بالتأهل فى هذا العام الجليل)

طاب الوصال بلاجام وابريق * فهات لى فى التهانى خمرة الريق
وناولينى من الخدين ثانية * ما احتاج بالطبع صافيها الترويق
ولا تضنى بها بخلا فما حرمت * مع الحلال على إلف وصديق
ولا نهى الشرع عن تعزيز لذتها * بضم قامة مياس ومعشوق
يرنو بفاتك الحاظ حواجبها * شبيهة بقسى عند تفويق
فديت لا تشمتى بالمطل عاذلتى * فقد غدا فيك تعذيبى وتأريقى
وكاد سهدى بأسرارى يبوح لمن * لم يدر وجدا أواريه بتلفيق
والدمع لولا ثباتى فى الغرام جرى * من مقلتى تحت أقدامى بتدفيق
ياصاح خل سبيل الراهبين ولا * ترغب عن النسل أو تركن لتعويق
فابدا در ثغر الدهر مبتسما * الا باعياد تفريح وتشريق
أوفى مواسم تأهيل أهلتها * مضيئة بين هالات وتطويق
أوفى زواج ولى العهد من طبعت * له القلوب على ود وتوميق
فاشرح صدور الموالى بالثناء على * علياه وانظم لآليه بتنسيق
واركض معى فى ميادين المديح وقل * ماشئت فى وصفه من بعد تنميق

فانه خير مولود لخير أب * وليده للمعالى خير مخلوق
حيث المهيمن من لطف ومن كرم * انشاه فى عصر تشريف وتشويق
وايد الملك والدين القويم به * فى دولة ذات تمكين وتوثيق
فى دولة لخديو مصر راضية * عنه لما فيه من حلم وتدقيق
يا أيها الصدر أنت البدر فى افق * تهواك شمس الضحى فيه بتحقيق
ومنك تأتى باشبال غطارفة * يخشاهم كل جبار وزنديق
ويتقى بأسهم فى كل معترك * صعب الشكيمة من أبناء عمليق
وينشرون لواء العدل فى وطن * للعلم فيه غصون ذات توريق
وكيف لا وهم قالاتى أدلتها * غنية فيك عن نص بتصديق
فقد ملأت بقاع الارض اجمعها * بنور انصاف ذى حق ومحقوق
ونلت منزلة لاشك أنت لها * أهل بمجد تليد غير مسبوق
وبالخصوص فى الاحكام رأيك قد * أضاء فى كل مفهوم ومنطوق
هيهات يبلغ فيك المجد غايته * من ناظم ما حذا حذو ابن معتوق
من ناظم قل ان تحوى قريحته * من الصفات سوى معشار مطروق
تلك الصفات التى ازدانت بها كتب * لم تحص بالعد فى سرد وتعليق
لازلت فى الدولة الغرا لها عضدا * ما ازداد لله شكرا كل مرزوق
وما ابتهجت بابطال سيوفهم * بالفصل تحكم فى الاعناق والسوق
وما افتخرت باسماعيل فى ملأ * من الملوك على اضراب برقوق
وما ازدهى يوم انس فى الزفاف به * للبدر والشمس لذات بتعشيق
أوقال مجدى باخلاص يؤرخه * بناء عين على شمس لتوفيق
٥٣ ١٠٠ ١١٠ ٤٠٠ ٦٢٦
سنة ١٢٨٩

(تهنئة لسيادة الصدر حسين كامل باشا ثانى الانجال بالتأهل)
(وزيادة المسرة والاقبال)

لك الحمد فرض فى دعاء صلاتى * ومنك الرضا بالمدح عين صلاتى
وشكرى فى اثنا ثنائك واجب * لانجالك الأقيال طول حياتى

ونظم القوافى فى حسين فريضة * على من يصون القول عن هفوات
على من يجيد الشعر فى مدح كامل * بما قد حواه من بديع صفات
ومن حسن تدبير به النصر خادم * لقائد جيش الزحف فى الغزوات
ومن خلق يرويه عنه معنعنا * لنا حلم علياه بنص ثقات
ويحمله عنه النسيم بعرفه * لينشره منه على عرفات
فيالك من بدر تأهلت فى الهنا * بشمس فنالت أرفع الدرجات
وأشرقت الدنيا بأنوارك التى * أضاءت بسهل الارض والفلوات
وأنعشت بالافراح أرواح أمة * وجودك فيها أعظم الحسنات
وفاض على الاوطان بحر مكارم * مدى الدهر يجرى من جزيل هبات
وحسبك من أبناء عصرك انهم * لهم فيك ماينجلى بكل لغات
وانهم حلوا سطور طروسهم * بأنفس مايهدى لخير ولاة
وقد رقموا مانمقوا من مدائح * على جبهة الاوراق فى صفحات
وصاغوا من الدر الثمين قلائدا * تحاكى حلال السحر فى نفثات
فمر بالذى ترضى فدهرك طائع * وأنت دواما نافذ الكلمات
وبادر الى مافيه للنفس نزهة * بروض تهان يزدهى بنبات
فقد غردت فوق الغصون بلابل * وغنت لك الورقا على أثلات
وقامت على دوح السرور عنادل * تصحح منها لحنها باناة *
وتعرب عما فى الضمائر بالثنا * عليك مع الاخلاص فى الدعوات
ومذ جاء فى يوم الزفاف برتبة الـ*ـمشير بشير من كرام ذوات
توالت مسرات على مصر فى حمى * عزيز يذل الاسد فى الاجمات
فقالت له جوزيت عنى كما تشا * بطول بقاء فى دوام ثبات
وعز وتأييد لاكرم دولة * بها كل شئ وافر البركات
وأسعدت الايام شبلك كاملا * بميلاد صيد من بنيه كماة
وذلك منها بالصريح بشارة * رواها على التحقيق بعض رواة

واكدها عند الجميع شهامة * عليها مدار الفوز فى العزمات
وهناك بالتأهيل مجدى مؤرخا * زواج حسين بالمسرة آتى
١٧ ١٢٨ ٧٣٣ ٤١١
١٢٨٩

(تابع)

(الكلام على اعجاز القرآن بقلم حضرة الشيخ على محمد)
(النبلاوى المغير بالكتبخانه)

اعلم ان الكلام فى الوجه الذى لاجله كان القرآن معجزا دقيق ومن ثم كثرت فيه الاقاويل واضطربت فيه المذاهب فلنذكر ضبط المذاهب ثم نردف كل مذهب بذكر مايحمله من الفساد ثم نذكر على اثر ذلك المختار منها فهذه ثلاثة مباحث

(المبحث الاول فى الاشارة الى ضبط المذاهب فى وجه الاعجاز وهو)
ان كون القرآن معجزا لايخلو الحال فيه إما ان يكون لكونه منفى من المعتاد أو لكونه فعلا غير المعتاد فالاول هو القول بالصرفة ومعنى ذلك ان الله تعالى صرف دواعيهم عن معارضة القرآن مع كونهم قادرين عليها فالاعجاز فى الحقيقة انما هو الصرف على قول هؤلاء كما سنحقق خلافهم فى الرد عليهم بمعونة الله تعالى ونبين من قال بهذه المقالة وان كان الوجه فى اعجازه هو الفعل الغير المعتاد فهو قسمان القسم الاول ان يكون لامر عائد الى ألفاظه من غير دلالتها على المعانى ثم هذا يكون على وجهين أحدهما ان يكون مشترطا فيه اجتماع الكلمات وتأليفها وهذا هو قول من قال الوجه فى إعجازه هو اختصاصه بالاسلوب المفارق لسائر الاساليب الشعرية والخطابية وغيرها فانه مختص بالفواصل والاسجاع فمن أجل هذا جعلناه هذا الوجه مختصا بتأليف الكلمات وثانيهما ان يكون إعجازه راجعا الى مفردات الكلمات دون مؤلفاتها وهذا هو رأى من قال انه انما صار معجزا من أجل الفصاحة وفسر الفصاحة بالسلامة من الثقل والتعقيد واختصاصه بالسلامة فى ألفاظه
القسم الثانى ان يكون إعجازه انما هو لاجل ألفاظه باعتبار دلالتها على المعانى وهذا هو قول من قال ان القرآن انما كان معجزا لاجل ما تضمنه من الدلالة على المعانى وهذا

القسم يمكن تنزيله على ثلاثة أوجه الوجه الاول ان تكون تلك الدلالة على جهة المطابقة وفيه مذاهب ثلاثة أولها ان تكون لامر حاصل فى كل ألفاظه وهذا هو قول من قال ان وجه إعجازه هو سلامته عن المناقضة فى جميع ما تضمنه وثانيها ان يكون لامر حاصل فى كل ألفاظه وابعاضها وهذا هو قول من قال ان إعجازه انما كان لما فيه من بيان الحقائق والاسرار والدقائق مما يمكن ان يستقل العقل بدركها فان العلماء من عصر الصحابة رضى الله عنهم الى يومنا هذا ما زالوا يستخرجون منه كل سر عجيب ويستنبطون من ألفاظه كل معنى لطيف غريب فهذا هو الوجه فى إعجازه على رأى هؤلاء وثالثها ان يكون وجه إعجازه لامر حاصل فى مجموع ألفاظه وابعاضها مما لا يستقل العقل بدركه وهذا هو قول من قال ان الوجه فى إعجازه ما تضمنه من الامور الغيبية واللطائف الالهية التى لا يختص بها سوى علامها فهذه هى أقسام دلالة المطابقة تكون على هذه الاوجه الثلاثة التى أشرنا اليها الوجه الثانى ان تكون تلك الدلالة على جهة الالتزام وهذا مذهب من يقول ان القرآن انما كان معجزا لبلاغته وفسر البلاغة باشتمال الكلام على وجوه الاستعارة والتشبيه المضمر الاداة والفصل والوصل والتقديم والتأخير والحذف والاضمار والاطناب والايجاز وغير ذلك من فنون البلاغة الوجه الثالث ان تكون الدلالة من جهة ما تضمنه من الاسرار المودعة تحت ألفاظه التى لا تزال على وجه الدهر تزهو لكل ناظر وتعلو ذروتها كل خريت ماهر فظهر بما لخصناه من الحصر أن كون القرآن معجزا اما ان يكون للصرفة أو للنظم أو لسلامة ألفاظه من التعقيد أو لخلوه عن التناقض أو لاجل اشتماله على المعانى الدقيقة أو لاشتماله على الاخبار بالعلوم الغيبية أو لاجل الفصاحة والبلاغة أو لما يتركب من بعض هذه الوجوه أو من كلها كما بين

ولنذكر كل واحد من هذه الاقسام ونبطله سوى المختار منها والله الموفق

(المذهب الاول منها الصرفة)

وهو رأى أبى اسحاق النظام وأبى اسحاق النصيبى من المعتزلة واختاره الشريف المرتضى من الامامية اعلم ان قول أهل الصرفة يمكن ان يكون له تفسيرات ثلاثة لما فيه من الاجمال وكثرة الاحتمال التفسير الاول ان يريدوا بالصرفة ان الله تعالى سلب دواعيهم الى المعارضة مع توفر أسباب الدواعى وحصولها لهم من تقريعهم بالعجز

واستنزالهم عن المراتب العالية وتكليفهم بالانقياد والخضوع ومخالفة الاهواء
التفسير الثانى ان يريدوا بالصرفة ان الله تعالى سلبهم العلوم التى لابد منها فى الاتيان
بما يشاكل القرآن ويقاربه ثم ان سلب العلوم يمكن تنزيله على وجهين أحدهما ان
يقال ان تلك العلوم كانت حاصلة لهم على جهة الاستمرار لكن الله تعالى أزالها عن
أفئدتهم ومحاها عنهم وثانيهما ان يقال ان تلك العلوم ما كانت حاصلة لهم وقد صرف
الله تعالى دواعيهم عن تجديدها لئلا تحصل المعارضة التفسير الثالث ان يريدوا
بالصرفة ان الله تعالى منعهم بالالجاء عن المعارضة مع كونهم قادرين وسلب قواهم عن
ذلك فلاجل هذا لم تحصل من جهتهم المعارضة وحاصل الامر فى هذه المقالة انهم
قادرون على ايجاد المعارضة للقرآن الا ان الله تعالى منعهم بما ذكرنا والذى غرّ هؤلاء
حتى زعموا هذه المقالة ما يرون من الكلمات الرشيقة والبلاغات الحسنة والفصاحات
المستحسنة الجامعة لكل الاساليب البلاغية فى كلام العرب الموافقة لما فى القرآن
فزعم هؤلاء ان كل من قدر على ما ذكرناه من تلك الاساليب البديعة لا يقصر عن
معارضته الا بما عرض من منع الله اياهم بما ذكر من الموانع والذى يدل على بطلان
هذه المقالة براهين البرهان الاول منها انه لو كان الامر كما زعموه من انهم صرفوا عن
المعارضة مع تمكنهم منها لوجب ان يعلموا ذلك من أنفسهم بالضرورة وان يميزوا بين
أوقات المنع والتخلية ولو علموا ذلك لوجب ان يتذاكروه حال هذا العجز منهم على جهة
التعجب ولو تذاكروه لظهر وانتشر على حد التواتر فلما لم يكن ذلك دل على بطلان
مذاهبهم فى الصرفة لا يقال ان العرب كانوا عالمين بتعذر المعارضة عليهم وان ذلك
خارج عن العادة المألوفة لهم ولكنا نقول من أين يجب ويلزم ان يتذاكروا ذلك
ويظهروه حتى يبلغ حدّ التواتر بل الواجب خلاف ذلك لانا نعلم حرص القوم على ابطا[ل]
دعواه صلى الله عليه وسلم وعلى تزييف ما جاء به من الادلة فاعترافهم بهذا العجز من
أبلغ الاشياء فى تقرير حجته فكيف يمكن ان يقال بأنّ الحريص على اخفاء حجة خصمه
يجب عليه الاعتراف بأبلغ الاشياء فى تقرير حجته وهو اظهاره واشهاره لانا نقول هذا
فاسد فان المشهور فيما بين العوام فضلا عن دهاة العرب انّ بعض من تعذر عليه بعض
ما كان مقدورا له لا يتمالك فى اظهار هذه الاعجوبة والتحدث بها ولا يخفى دون هذه
العصبية فضلا عنها فكان من حقهم ان يقولوا انّ كل واحد منا يقدر على هذه
الفصاحة ولكن صار ذلك الآن متعذرا علينا لانك سحرته عن الاتيان بمثله

فلما لم يقولوا ذلك دل على فساد هذا المذهب البرهان الثانى انه لو كان الوجه فى إعجازه هو الصرفة كما زعمه هؤلاء لما كانوا يستعظمون فصاحة القرآن فلما ظهر منهم التعجب لبلاغته وحسن فصاحته كما اثر عن الوليد بن المغيرة حيث قال ان أعلاه لمورق وان أسفله لمغدق وان له لطلاوة وان عليه لحلاوة فان المعلوم من حال كل بليغ وفصيح انه اذا سمع القرآن يتلى عليه فانه يدهش عقله ويحير لبه وماذاك الا لما قرع مسامعهم من لطيف التأليف وحسن مواقع التصريف فى كل موعظة وحكاية كل قصة ولو كان كما زعموا من الصرفة لكان العجب من غير ذلك ولهذا لو قال النبى ان معجزتى أن أضع الرمانة فى كفى وأنتم لاتقدرون على ذلك لم يكن تعجب القوم من وضع الرمانة فى كفه بل من أجل تعذره عليهم مع انه كان مألوفا لهم ومقدورا عليه من جهتهم فلو كان كما زعمه أهل الصرفة لم يكن للتعجب من فصاحته وجه فلما علمنا قطعا بالضرورة تعجبهم من فصاحته وبلاغته دل على فساد هذه المقالة البرهان الثالث المرجع بالصرفة التى زعموها هو ان الله تعالى أنساهم هذا الصنيع فلم يكونوا ذاكرين له بعد نزوله ولاشك ان نسيان الامور المعلومة فى مدة يسيرة يدل على نقصان العقل فان الشخص اذا كان يتكلم بلغة مدة كثيرة اذا أصبح فى بعض الايام لايعرف شيئا من تلك اللغة كان ذلك دليلا على فساد عقله وتغيره والمعلوم من حال العرب ان عقولهم مازالت بعد التحدى بالقرآن وان حالهم فى الفصاحة والبلاغة بعد نزول القرآن كما كان قبل فبطل ماعول عليه أهل الصرفة

المذهب الثانى قول من زعم ان الوجه فى إعجازه انما هو الاسلوب وتقريره هو ان أسلوبه مخالف لسائر الاساليب الواقعة فى الكلام كأسلوب الشعر وأسلوب الخطب والرسائل فلما اختص بأسلوب مخالف لهذه الاساليب كان الوجه فى إعجازه وهذا فاسد من وجوه أولها ان نقول ماتريدون بالاسلوب الذى يكون وجها فى الاعجاز فان عنيتم به أى أسلوب كان فهو باطل فانه لو كان مطلق الاسلوب معجزا لكان أسلوب الشعر معجزا وهكذا أسلوب الخطب والرسائل وان قصدتم به أسلوبا خاصا وهو مااختص به من البلاغة والفصاحة فليس إعجازه حينئذ من جهة الاسلوب وانما وجه إعجازه الفصاحة والبلاغة وان أردتم أمرا آخر غير ماذكرنا فعليكم ابرازه حتى ننظر فيه بظهور صحته أو فساده وثانيها ان الاسلوب لايمنع من الاتيان بأسلوب مثله فلو كان الامر كما زعمتموه لجاز معارضة القرآن بمثله لان الاتيان بأسلوب سهل ويسير على كل أحد

وثالثها انه لو كان الاعجاز من جهة الاسلوب لكان ما يحكى عن مسيلمة الكذاب معجزا وهو قوله انا أعطيناك الجواهر فصل لربك وجاهر وقوله والطاحنات طحنا والخابزات خبزا الان ما هنا حاله مختص بأسلوب لا محالة فيكون معجزا ومن وجه رابع وهو انه لو كان الاعجاز من جهة الاسلوب لما وقع التفاوت بين قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة وبين قول الفصحى من العرب القتل أنفى للقتل لانهما مستويان فى الاسلوب فلما وقع التفاوت بينهما دل على بطلان هذه المقالة والله أعلم

المذهب الثالث قول من زعم ان وجه إعجازه اغماهو خلوه عن المناقضة وهذا فاسد لاوجه له اما أولا فلان الاجماع منعقد على ان التحدى واقع بكل واحدة من سور القرآن وقد يوجد فى كثير من الخطب والشعر والرسائل ما يكون فى مقدار سورة خاليا عن التناقض فيلزم ان يكون معجزا وأما ثانيا فلانه لو كان الامر كما قالوه فى وجه الاعجاز لم يكن تعجبهم من أجل فصاحته وحسن نظمه ولوجب ان يكون تعجبهم من أجل سلامته عما قالوه فلما علمنا من حالهم خلاف ذلك بطل مازعموه وأما ثالثا فلان السلامة عن المناقضة ليست خارقة للعادات فانها تمكن كثيرا فى سائر الازمان واذا كان معتادا لم يكن العلم بخلو القرآن عن المناقضة والاختلاف معجزا لان من حق المعجز أن يكون ناقضا للعادة وأيضا نقول جعلكم الوجه فى إعجازه خلوه عن المناقضة والاختلاف ليس علما ضروريا بل لابد فيه من اقامة الدليل فيجب على من قال بهذه المقالة تصحيحها بالدليل لتكون مقبولة وهم لم يفعلوا ذلك

المذهب الرابع قول من زعم ان وجه الاعجاز اشتماله على الامور الغيبية بخلاف غيره وهذا فاسد أيضا لامرين الاول ان الاجماع منعقد على ان التحدى واقع بجميع القرآن ومعلوم ان الحكم والآداب والامثال ليس فيها شئ من الامور الغيبية فكان يلزم على هذه المقالة ان لا يكون معجزا منه الاما اشتمل على الامور الغيبية وهو محال وأيضا فان ما قالوه يكون أعظم عذر للعرب فى عدم قدرتهم على معارضته فكان من حقهم ان يقولوا انا متمكنون من معارضة القرآن ولكنه اشتمل على ما لا يمكننا معرفته من الامور الغيبية فلما لم يقولوا ذلك تبين بطلان هذه المقالة

(المذهب الخامس)

(بقيته تأتى)

(وردمن حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر مسرى والنسيئ سنة ١٥٨٨ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا للدرجة صفر			درجة حرارة مئينية			الريح المتسلطن		حالة الجو	ملحوظات
	اعظم	اقل	متوسط	اعظم	اقل	متوسط	جهة	قوة		
١	٧٥٢,٩١	٧٥١,٦٥	٧٥٢,٠٧	٣٤,٤٠	٢٣,١٠	٢٨,٨٥	ب غ	شديد	صحو	اتربه متعلقه فى الجو
٢	٧٥٥,٢٢	٧٥٢,٠٧	٧٥٣,٥٢	٣٣,٠٠	٢٢,٧٠	٢٨,٩١	شرحه	متوسط	شرحه	بعض ابخرة منتشره
٣	٧٥٥,٣٦	٧٥٣,٨٦	٧٥٤,٧٠	٣٣,٣٠	٢١,٢٠	٢٨,٣٠	ب	ضعيف	شرحه	شرحه
٤	٧٥٥,٩٦	٧٥٤,٧٤	٧٥٥,٤٤	٣٢,٩٠	٢٣,٥٠	٢٨,٣١	ب غ	متوسط	صحو	شرحه
٥	٧٥٥,٩٢	٧٥٤,١٠	٧٥٥,٢٣	٣٣,٦٠	٢٣,٢٠	٢٧,٨٣	ب	ضعيف	شرحه	شرحه
٦	٧٥٥,٨٦	٧٥٤,٠٠	٧٥٤,٩٤	٣٤,٧٠	٢٢,١٠	٢٧,٨١	ب	شرحه	شرحه	شرحه
٧	٧٥٦,٣٤	٧٥٤,٨٦	٧٥٥,٦٥	٣١,٣٠	٢١,٥٠	٢٦,٦٠	ب	متوسط	صحو	زوابع خفيفة
٨	٧٥٦,٣٤	٧٥٥,١٥	٧٥٥,٩١	٣١,٨٠	٢٢,٢٠	٢٦,٥٣	شرحه	ضعيف	صحو	بعض ابخرة خفيفة منتشره
٩	٧٥٦,١٧	٧٥٣,٨٠	٧٥٤,٨٦	٣٢,٤٠	٢٢,٤٠	٢٧,٣٦	ب	شرحه	شرحه	بعض سحب متقطعة منتشره
١٠	٧٥٤,٨٩	٧٥٣,٧١	٧٥٤,٤٧	٣٤,٠٠	٢١,٩٠	٢٨,٧٠	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١١	٧٥٥,٣٨	٧٥٤,٤٦	٧٥٥,٠١	٣٣,٠٠	٢٢,٥٠	٢٨,٠٦	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١٢	٧٥٥,٧٤	٧٥٤,٧١	٧٥٥,١٧	٣٣,٢٠	٢٤,٠٠	٢٧,٨٤	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١٣	٧٥٦,٧٨	٧٥٥,٢٩	٧٥٥,٨٠	٣٣,٦٠	٢٢,٠٠	٢٧,٦٢	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١٤	٧٥٦,٢٢	٧٥٥,٢٩	٧٥٥,٦٩	٣٣,٤٠	٢٣,٠٠	٢٧,٧٠	شرحه	متوسط	صحو	شرحه
١٥	٧٥٥,٨٤	٧٥٥,٠٢	٧٥٥,٥٦	٣٣,٨٠	٢٢,٠٠	٢٧,٩٥	ب	متوسط	شرحه	شرحه
١٦	٧٥٦,٣٤	٧٥٥,٤٠	٧٥٥,٨٢	٣٢,٦٠	٢١,٧٠	٢٧,١٠	ب	متوسط	صحو	شرحه

١٧	٧٥٦,٣٤	٧٥٤,٨٠	٧٥٥,٥٤	٣٣,٥٠	٢٤,٣٠	٢٨,٢٠	ب	متوسط	صحو	[illegible]
١٨	٧٥٥,٣٤	٧٥٢,٨٥	٧٥٣,٩٨	٣٢,٦٠	٢٤,٧٠	٢٨,١٣	ب	ضعيف	شرحه	شرحه
١٩	٧٥٤,١٨	٧٥٢,٣٢	٧٥٣,٢٤	٣٣,٩٠	٢١,٩٠	٢٨,٠١	ب	ضعيف	صحو	بعض ابخره منتشره
٢٠	٧٥٣,٩٦	٧٥٢,٩٠	٧٥٣,٥٥	٣٥,١٠	٢١,٥٠	٢٧,٩٠	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٢١	٧٥٥,٤٤	٧٥٣,٨٨	٧٥٤,٥٢	٣٥,٠٠	٢١,٩٠	٢٨,٠٥	ب	شرحه	¼ سحاب	منتشر فى الجو
٢٢	٧٥٦,٧٣	٧٥٥,٣٣	٧٥٦,٠٠	٣٣,٠٠	٢١,٥٠	٢٧,٠٠	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٢٣	٧٥٦,٥٤	٧٥٤,٤٧	٧٥٥,٦٠	٣٠,٧٠	٢١,٠٠	٢٥,٨٧	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٢٤	٧٥٥,٢٤	٧٥٣,٢٨	٧٥٤,٤٩	٣١,٨٠	٢٠,٨٠	٢٦,٣٥	ب	شرحه	صحو	بعض ابخره منتشره
٢٥	٧٥٥,١٧	٧٥٣,٣٢	٧٥٤,١٦	٣٥,٩٠	٢١,٨٠	٢٦,٨٤	ب	متوسط	شرحه	شرحه
٢٦	٧٥٥,٤٧	٧٥٤,٢١	٧٥٤,٨٢	٣٤,٧٠	٢٠,٠٠	٢٧,٤٦	ب	ضعيف	صحو	
٢٧	٧٥٥,٨٨	٧٥٥,٠٩	٧٥٥,٤٧	٣٣,٥٠	١٩,٩٠	٢٦,٤٧	شرحه	شرحه	شرحه	
٢٨	٧٥٦,٠٣	٧٥٤,٧٥	٧٥٥,٢٩	٣٢,٧٠	٢٢,٣٠	٢٧,١٧	ب	متوسط	صحو	بعض سحب متقطعه منتشره
٢٩	٧٥٥,٤٨	٧٥٤,٥٤	٧٥٥,١٥	٣١,٣٠	١٩,٥٠	٢٥,٤٦	ب	متوسط	صحو	بعض ابخره منتشره
٣٠	٧٥٥,٧٠	٧٥٥,٢٢	٧٥٥,٣٧	٣٠,٧٠	٢٠,٧٠	٢٦,٦٥	ب	ضعيف	¼ سحاب	منتشر فى الجو
١	٧٥٦,٤٠	٧٥٥,٠١	٧٥٥,٩٤	٣٢,١٠	٢٠,٢٠	٢٦,٠٦	ب	متوسط	صحو	اول ايام النسىء سنة ١٥٨٨
٢	٧٥٨,٠٠	٧٥٦,٥٣	٧٥٦,٨٢	٣١,٠٠	٢١,٥٠	٢٦,٥٥	ب	ضعيف	صحو	بعض ابخره منتشره
٣	٧٥٧,٦٦	٧٥٦,٢٤	٧٥٦,٩٧	٣١,٢٠	٢١,٨٠	٢٦,٤٣	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٤	٧٥٨,٧٩	٧٥٧,٤٢	٥٥٨,١٥	٣١,١٠	٢١,٧٠	٢٦,١٥	شرحه	متوسط	شرحه	شرحه
٥	٧٥٨,٦١	٧٥٧,٤٨	٧٥٨,١٨	٣٠,٠٠	١٨,٤٠	٢٤,٩٦	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
متوسط	٧٥٥,٩٥	٧٥٤,٤٩	٧٥٥,٢٣	٣٢,٨٨	٢١,٧٥	٢٧,٤٣	ب	ضعيف	صحو	بعض ابخره منتشره

(عدد ٢٣) يوم الخميس ١٥ الحجه ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

رَوْضَةُ الْمَدَارِسِ الْمِصْرِيَّهْ

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوّه
فالله قال ليحيي * خذ الكتاب بقوّه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرّس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ ص مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٦ ٧٧	سلفا
	بالديار المصرية	٨٢	
	بالخارج	٩٠	
	أو ٢٣ فرنكا ونصفا		

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيـان المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مــــواد

صحيفه
٣ تابع ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها
٧ تابع تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس
٩ تابع نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربية بالمدارس الملكيه
١٥ تابع الارصاد الجوية لشهر توت سنة ١٥٨٩ قبطيه لحضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

(تابع الكتب)

٨٩ الملزمة الثالثة والعشرون الى السادسة والعشرين وبها تم كتاب خواص الاعداد لسعادة على مبارك باشا مستشار عموم المعارف والاوقاف والاشغال
١١٣ الملزمة التاسعة والعشرون والثلاثون من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرّس علوم الادب بها)

ثم ان اسم التفضيل له من جهة نطقه ثلاث حالات ومن جهة معناه ثلاثة استعمالات اما كيفيات نطقه فالاولى ان تنطق به مفردا مذكرا دائما سواء كان صفة واحد أو اثنين أو جماعة من الاناث أو الذكور وذلك حيث تضيفه الى نكرة أو تأتى بعده بالمفضل عليه مقرونا بمن فتقول زيد أفضل رجل والزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وهند افضل امرأة والهندان افضل امراتين والهندات أفضل نساء فتطابق الموصوف بالمضاف اليه وجوبا كما رأيت وتقول زيد أفضل من عمرو والزيدان أفضل منه والزيدون أفضل منه وهند أفضل من دعد والهندان أفضل منها والهندات أفضل منها

(الحالة الثانية) ان تنطق باسم التفضيل مطابقا للمفضل فى التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وتأنيث اسم التفضيل ان تجعله على وزن فعلى بضم فسكون وذلك حيث تعرف اسم التفضيل بال وحينئذ لا تأتى بعده بمن فتقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون أو الافاضل وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات أو الفضل (الحالة الثالثة) ان تنطق به كيف شئت مطابقا أو غير مطابق وذلك حيث يضاف لمعرفة فتقول الزيدان أفضل الرجال أو أفضلاهم وهند أفضل النساء أو فضلاهن وهكذا (وأما استعمالاته بحسب المعنى) فالاول ما سلف شرحه والثانى ان تفيد به ان شيئا زاد فى صفة نفسه على شئ آخر فى صفته فلا يكون المفضل والمفضل عليه مشركين فى صفة كما هو الحال فى الاستعمال الاوّل كقولهم العسل أحلى من الخل والصيف أحرّ من الشتاء معناه العسل زائد فى حلاوته على الخل فى حموضته وعلى هذا تأويل ما ورد من ذلك الاستعمال الثالث ان تفيد به ثبوت الوصف لمحله فهو كاسم الفاعل لم يقصد تفضيل شئ على شئ واهل العربية يمثلون لذلك بقول بعض العرب الاشج والناقص أعدل بنى مروان أى هما العادلان ولا عدل فى غيرهما ومن هذا الاستعمال قول الحسن بن هانئ

كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب

أى صغيرة الفواقع وكبيرتها او الا فردوذكر لعدم التعريف والاضافة المعرفة (تكملة) كل من الفعل واسم الفاعل اذا نسبته لصاحبه كفى فى صدقه حصوله منه ولو مرة يحتمل القلة والكثرة فاذا أردت ان تنطق على الكثرة ضعفت عين الفعل فقلت فى ضرب مثلا ضرب بتشديد الراء وقد سبق وجئت بدل فاعل باحدى صيغ ثلاث مطردة فى ذلك وهى فعال بفتح أوله وتشديد ثانيه ومفعال بكسر فسكون وفعول بفتح فضم فتقول زيد ركاب للخيل ومنحار للابل وصبور على الشدائد وأهل الفن يسمون هذه الصيغ صيغ المبالغة وسمع من العرب على قلة فيقتصر على ماسمع للدلالة على الكثرة صيغ أخر كعليم ورحيم وقدير وهذا بنقل الفعل لباب فعل بضم العين الذى سبق القول بكونه مختصا بالغرائز ونحو حذر ومعطير وشريب (واذا كانت) فاء مفعال واوا أبدلت ياء كميزان واذا كانت لامه أولام فعال معتلة أبدلت همزة كمشواء ومقلاء وشواء وقلاء (واذا كانت) عين فعول واوا أبدلت همزة كقؤول وصؤول (واذا كانت) لامه واوا أدغمت فيها الواو وقبلها كعدوّ وصبوّ (واذا كانت) ياء أبدلت الواو وقبلها ياء وأدغمت فيها كبغىّ وسعىّ وأصلهما بغوى وسعوى

(التقسيم الثانى)

الاسم اما مذكر واما مؤنث فالمذكر ماوضع لذكر والمؤنث ماوضع لانثى وقد اعتبرت العرب التأنيث فى بعض الاشياء لاسباب فعاملوها معاملة الاناث كالشمس اعتبروها أنثى لوقوعها فى مقابلة القمر والكاس لوقوعها فى مقابلة الابريق والحرب اعتبروها ولادة غرارة كما قال عمرو

الحرب أوّل ماتكون فتية * تسعى بزينتها لكل جهول

حتى اذا التهبت وشب ضرامها * عادت عجوزا غير ذات حليل

ومن ثم قال أهل العربية مؤنث حقيقى لذوات الفروج ومؤنث مجازى لغيرها ومعرفة المؤنث المجازى بتتبع كتب اللغة اذليس له ضابط وقد يكون التأنيث لفظيا فقط بمعنى ان اللفظ يكون معه علامة التأنيث ومدلوله من الذكور كطلحة وبطة اسمى رجلين وللمؤنث أحكام كاختصاصه باشارة وضمير كما تقول هذه الكاس لا أشرب بها لكن المؤنث اللفظى تتبعض فيه الاحكام ففى بعض الابواب يعامل معاملة المؤنث وفى بعضها يعامل معاملة المذكر كما يتبين ذلك فى مواضعه والمؤنث المجازى يخالف المؤنث الحقيقى فى بعض الاحكام كما يتبين فى مواضعه أيضا ثم ان الاشياء التى لا يتميز ذكرها من أنثاها

ما كان منها بالتاء مؤنث) كنملة وبعوضة وما خلا منها مذكر كبرغوث وجندب (وللتأنيث ثلاث علامات) تاء متحركة يختم بها الاسم وألف بعد ألف لا يمكن النطق بها فتبدل همزة وتسمى ألف التأنيث الممدودة وألف مفردة وتسمى ألف التأنيث المقصورة

(الكلام على التاء)

أكثر ما تلحق الاوصاف المشتركة للفرق وقل لحوقها الاسماء لذلك كرجل ورجلة وغلام وغلامة وفتى وفتاة كما قل لحوقها للاوصاف المختصة بالاناث فلا يقال حائضة ومرضعة الا اذا أريد بها معنى الفعل كما تقول هي حائضة بعد شهر فهي بمنزلة هي تحيض ولا تلحق من الاوصاف ما كان على وزن مفعال أو مفعيل أو فعول بمعنى فاعل أو فعيل بمعنى مفعول ان علم في هذا الموصوف فتقول امرأة مكسال ومعطير وصبور وجريح وتقول رأيت جريحة وتكون التاء مع التأنيث للوحدة في أسماء الاجناس الجمعية وتكون للمبالغة فقط أو للتأكيدها كراوية وعلامة وفروقة وتكون عوضا عن حرف محذوف كما سبق في نحو إقامة وتزكية ويأتي لذلك مواضع

(الكلام على الالفين)

قد اختص كل بأبنية واشتركا في أبنية (فمن أبنية المقصورة) فعلى بضم فسكون وفعالى بضم أوله وفعلى بضم أوله وفتح ثانيه مشددا وفعلى بكسر ففتح فسكون وفعلى بكسر فسكون وفعلى بضم أوله وثانيه وتشديد ثالثه وفعالى بضم أوله وفتح ثانية مشددا (فالاول) كبهمى لنبت وحبلى وكبرى وطولى وأولى ورجعى وبشرى (والثاني) كحمادى وسمانى وحبارى لطائرين (والثالث) كسهمى للباطل (والرابع) كسبطرى ودفقى لنوعين من المشي (والخامس) كحجلى في جمع حجلة بفتحات لطائر وظربى في ظربان بفتح فكسر لدابة منتنة الفسوفى جمع الهرة ولا ثالث لهذين الجمعين في اوزان الجموع وكذ فلى لنبت وكيفى للرجل يأكل وحده وينزل وحده ولا يهمه غير نفسه ودفرى للعظم خلف الاذن وضيزى بالياء وهو بالهمز مثلث الاول (وربما نون) بعض الكلمات الواردة على هذا الوزن فتكون ألفه للالحاق بدرهم من الاسماء الرباعية من ذلك دفرى فعلى كون الالف للتأنيث تقول هذه ناقة ذات دفرى نضاخة بالالف وعلى كونها للالحاق تقول دفرى بالتنوين والسادس كحذرى للحذر وبذرى للتبذير وكفرى لوعاء الطلع (والسابع) كخبازى وشقارى لنبتين (ومن أبنية الممدودة) فاعولاء ومفعلاء بفتح

فسكون فضم وفعلياء بكسر فسكون فكسر وفعلاء بكسر ففتح وفعالاء بفتح أوله وفعيلاء بفتح فكسر وفاعلاء بكسر ثالثه وأفعلاء بفتح فسكون فكسر (فالاول) كاسوعاء وعاشوراء (والثانى) كمشيخاء للشيوخ (والثالث) ككبرياء وكيمياء وإيلياء لبيت المقدس (والرابع) كسيراء للثياب المخططة ألوانا (والخامس) كبراساء للناس يقال لا أدرى من أى البراساء هو وبراكاء لمعظم القتال (والسادس) كبريناء لغة فى سابقه وقريثاء لنوع من التمر (والسابع) كقاصعاء ونافقاء لبابى جحر اليربوع (والثامن) كأصدقاء وأنبياء وأربعاء لليوم الرابع من الاسبوع وبضم ثالثه وبفتح (ومن الابنية المشتركة بينهما) فعلى بفتح فسكون وفعلى بضم ففتح وفعلى بفتحات وافعلاء بفتح فسكون ففتح (فالمقصور من الاول) كسكرى وشبعى وقتلى وجرحى ودعوى ونجوى (والممدود) كصحراء وحمراء وهطلاء وطرفاء (والمقصور من الثانى) كاربى للشدائد وأدمى وجنفى وشعبى لمواضع ومن كلام جرير

أعبدا حل فى شعبى غريبا * ألؤما لا أبالك واغترابا

(والممدود) كجنفاء لغة فى السابق وكبراء وعلماء وحنفاء (والمقصور من الثالث) كمرطى وبشكى وجمزى لسرعة العدو وحيدى يقال حمار حيدى أى يحيد عن ظله لنشاطه وبردى لنهر بالشأم وهو المعنى فى قول حسان رضى الله عنه

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل

(والممدود) كغرماء وجنفاء لموضعين ودأثاء للامة وابن دأثاء الأحمق (والمقصور من الرابع) كاجفلى للدعوة العامة يقال فلان يدعوا الاجفلى والجفلى بفتحات ويقابلها النقرى بفتحات للدعوة الخاصة ولبعض العرب

نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى * لا ترى الآدب منا ينتقر

(والممدود) كاربعاء والغرض من ذكر هذه الابنية التنبيه على ان لالفى التأنيث ابنية مشتبهة بحيث ينبغى عند رؤية بعض الكلمات التى يكون آخرها ألفا ان يبحث عن كونها ممدودة أو مقصورة للتأنيث أو للالحاق وهذا الموضع من المواضع الصعبة فى اللغة

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام)
(سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس)

ولنبدأ بذكر الاوامر الصادرة من السلطان قازان فيما يتعلق بمنع شرب الخمر عندما رأى أكثر أهل مملكته منهمكين فى شرب الخمر وسائر المسكرات مما نشأ عنه فى الاسواق والمحال العمومية مشاجرات أدّت فى بعض الاحيان لاهراق الدماء فنقول لما كان فى جميع المذاهب الاسلامية شرب المسكرات منهيا عنه لما يتبع ذلك من ارتكاب المساوى والكبائر وأنه يكفى فيها من الذم تسميتها أم الخبائث فلأجل تلافى هذا المنكر الذى لا يحمد فاعله ولا يشكر قد أمر السلطان قازان معلنا بان صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ورسلا آخرين من قبله نهوا عن شرب المسكرات واحكامهم الشرعية بالنهى عن هذه العادة قطعية ومع ذلك كان العالم لا يمكنهم الامتناع عنه ولا تركه بالكلية فاذا أمرنا أيضا بالامتناع عنه امتناعا قطعيا فهذا الامر لا يصير محترما ولا معتبرا اعتبارا كليا فالآن نأمر فقط بأن كل من كان يوجد فى المدن والاسواق فى حالة سكر يقبض عليه ويجرّد عن ثيابه ثم يربط فى شجرة فى وسط السوق بحيث يمكن للاهالى أن يدنوا منه ويسبوه ويلعنوه ليكون ذلك موعظة وعبرة لتغيير السلوك والاخلاق الرديئة الذميمة وقد صار اصدار هذا الامر فى جميع الاقاليم من المملكة وفى المحال القريبة والبعيدة فمن هذا العهد كان غير لائق بشأن احد أن يظهر فى حالة السكر فى الازقة اذ لا منفعة فى السكر ولا فائدة بالقاء النفس فى التهلكة والخطر وقد انقطع من الاسواق والمحال العمومية ما كان ينشأ عن اعتياد شرب الخمر من المشاجرات والمقاتلات والمساوى ومع ذلك فقد صار التحريج عن الدخول فى البيوت للتفتيش على من يكون سكران خوفا من أن يحصل من الاعوان بعض أمور غير لائقة ومن كونهم يتخذون ذلك سببا فى اجحاف الاشخاص المعتبرين وأما أمر المنع عن التطلبات الفاحشة الزائدة الحد الجارية من بعض أجناس الاهالى وهم خاصة أرباب البغال والجمال والفراشة فهو مذكور فى الفصل التاسع والثلاثين من كتاب راشد الدين باللغة الفارسية

فقد ذكر راشد الدين انه كان سابقا لا يمكن لاحد ذى عرض وصلاح وتجمل بالملابس ان يمر فى السوق ولم يصر التعدى عليه من طائفة أرباب البغال والمصادرة لماله فكانوا يقولون له ينبغى أن تعطى لنا مقدارا من الدنانير لازمة لنا فى الحال لاجل النساء الحسان والخمر والخبز واللحم وأشياء أخرى لازمة لنا فيلزمك أن تعطينا ذلك فاذا كان هذا الرجل يمتنع عن اعطائه أو اعتذر لهم سبوه سبا بليغا ثم يسلبون دراهمه و يضربونه أيضا ضربا عنيفا وكان فى الغالب يتصادف أحوال فيها لم يكن مع هذا الرجل دراهم مطلقا فكان يضطر على ان يقترضها فكان كل من المال والعرض والناموس ضائعا وكان يجبر على أن يقترضها ربا من خارج السوق لانقاذ نفسه وكان هؤلاء الرجال يقيمون فى أركان الازقة فئة فئة فمن كان يتخلص من فئة فى أى حارة كان يقع فى قبضة فئة فى حارة أخرى يكررون عليه عين تلك التعديات فاذا كان يصادف طائفة من أرباب الفراشة كانت الحالة أيضا أسوأ حالا وكان فى الغالب ان الشخص الواحد يقع فى اليوم الواحد فريسة فى أظفار أجناس متفرقة من طبقات الرعاع وكان جميع هؤلاء الاشخاص الذين كان من وظائفهم فى كافة الاسواق والطرق ان يجمعوا الجرائم من المارين هم ممن ينسبون الى الستات والامراء والاكابر من العائلات السلطانية فاذا كان شخص لا يمكنه المدافعة عن نفسه صار فى حيرة وقلق وكان هؤلاء الاشخاص يشتمونه و يظلمونه وكان قد تمكن الظن بأن وظيفة أرباب البغال والجمال والفراشة لها حق فى اجراء مثل تلك التعديات والمظالم لان هؤلاء الرجال صاروا فى درجة من التكبر والتجبر بحيث انهم كانوا يتون مقدارا من الحيوانات ذوات الاربع فى أيام العيد والنوروز و يقودونها الى أبواب بيوت الاكابر فاذا كان صاحب البيت يحضر بنفسه كانوا يسلبون منه دراهمه بقوة الاذى والقهر ثم يجعلونه عرضة لكثير من الاستهزاء والسخرية والسب واللعن والطعن لاجل أن يتحصلوا منه أيضا على دراهم كثيرة واذا كان صاحب البيت غائبا أو أخفى نفسه خشية من أذاهم وجورهم أخذوا على سبيل الرهن جميع ما كان يوجد عنده وكانوا يرهنونه على كثير من الدراهم عند أصحاب الحانات و باعة الخمر فاذا كان صاحب البيت يأتى لطلب أمتعته كان هدفا لسماع ما يكره من زيادة السفاهة وتحمل كثرة الوقاحة وكان يكره على دفع ضعف ذلك من الدراهم أزيد مما كان يظنه لشراء أمتعته ثانيا وكانوا فى أغلب الاحوال يسلبون بعضا من الملابس المستكملة

بابسوتهنا وحيث ان هؤلاء الرجال قطاع الطريق كانوا يسرحون فى أطراف وأكناف الاسواق فقد حصل عدم انتظام فى الحركة المتجرية وكانوا يكسرون الدمغات فكان لا يمكن لاحد أن يمنع هذا الخلل وعدم الانتظام وبالعكس كان الاعيان وأرباب المناصب يرون انه بهذه الطريقة يمكنهم ان يغتنموا لانفسهم دراهم وملابس فاخرة سواء كان بالاغتصاب أو بالالحاح الذى ربما كان أشد جبرا من الاغتصاب وكان أكثر الناس يؤثر حرفة البغالة والجمالة والفراشة حتى انه وصل هذا الخلل وعدم الانتظام الى درجة بحيث صار من المهم ان يلتفت اليها بتدارك سدخللها الا ان السلطان قازان لم يخف عليه هذا الامر ولم يغض نظره الدقيق عنه حيث عين ما يلزم لكل من حرفة البغالة والفراشة بحسب القانون وكان أرباب البغالة والجمالة من دأبهم فى أيام النوروز والاعياد أن يعلقوا فى عنق البغال والجمال أجراسا ويضربوها على رأسها وأفخاذها بالاعمدة فأمر السلطان قازان باعلان أمر ونشره بواسطة المناداة العمومية وهو أن لا يعطى من طرف أحد شئ الى أرباب البغال والجمال وان يصير طردهم من كل محل يوجدون فيه بالضرب فكان من بعد ذلك لا يمكن لاحد منهم أن يغتصب شيئا من آخر فصار انهما كهم على الفسق والفجور آخذا فى الاضمحلال وتهافتهم على تعاطى المسكرات انقطع فى الحال حتى انهم صاروا نسيا منسيا ولم يكن ورد ذكرهم بطرق إنسيا

(بقيته تأتى)

(تابع)

(نبذة الرسم بقلم حضرة الشيخ حسين والى أحد مدرسى اللغة العربيه)

(بالمدارس الملكية)

(الكلام على الالف اللينة)

اعلم ان اسم الالف عند الاطلاق لا ينصرف الا اليها وتسمى الهوائية أيضا لكونها تأتى من هواء الفم ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا دائما ولا تكون فى اللغة العربية الا بدلا عن

٢٦٧

غيرها الا فى الحروف وما اشبهها فانها فيهما أصلية فالحروف نحو أنى بمعنى كيف واذا والمراد بما أشبه الحروف الاسماء المتوغلة فى شبه الحرف نحو أولى اسم اشارة والأولى اسم موصول بمعنى الذين واللاتى وللالف من حيث هى فى الرسم أربع حالات الحالة الاولى ان توجد لفظا وخطا فى الوسط أو فى الطرف نحو قام ودعا فقد وجدت حشوا فى قام لفظا وخطا وفى دعا طرفا لفظا وخطا أيضا الحالة الثانية ان توجد فى الحشو لفظا فقط نحو هذا وهذه وهؤلاء وهذاك كما قال الشاعر

رأيت بنى غبراء لا ينكروننى * ولا أهل هذاك الطراف الممدد

الغبراء هى الارض والطراف بفتح الطاء بيت من ادم والممدد المطول والشاهد فى هذاك أو فى الطرف كذلك لفظا لا خطا كما فى نحو عطاء اذا كان منونا منصوبا ووقف عليه فان الف التنوين لا تصور فيه الحالة الثالثة ان توجد فى الطرف دائما وترسم ياء ان لم تسبق بياء نحو رمى زيد الحصى ولا يخشى الفتى الحالة الرابعة ان ترسم الفا دائما وتسقط لفظا عند الوصل وهذه أربعة أنواع النوع الاول الاشباع فى لفظة أنا النوع الثانى الفات النونات الثلاث السواكن وهى نون التوكيد الخفيفة كما فى قوله تعالى لنسفعا بالناصية أى لنأخذن بها ونون اذا والتنوين لانه نون ساكنة زائدة عن حروف الاسم وتفصيل ذلك ان الالف المتوسطة بالاصالة أو بالعروض لا ترسم الا الفا فلا تكتب ياء ولا واوا

فالمتوسطة اصالة هى التى فى نحو قام ولكن والله والمتوسطة عارضا هى التى فى نحو قوله تعالى الذين تتوفاهم الملائكة ومنها المتوسطة تقديرا نحو فتاة وقناة وقد رسمت المتوسطه تقديرا بالواو فى أربع كلمات من المصحف وهى الصلوة والزكوة والحيوة ومشكوة ولكنها لا تكتب فى غير المصحف كذلك ولكن جوز بعضهم ان تكون فى غير المصحف كذلك استحبابا وان خالف القياس هذا وأما الالف المتطرفة فى الاسماء والافعال والحروف فمنها ما يجب كتبها الفا ومنها ما يجب كتبها ياء ومنها ما يجوز فيها الامران ولا يجوز كتبها واوا أصلا فالالف التى يجب كتبها الفا ولا يجوز كتبها ياء هى التى تكون آخر حروف المعانى أى الحروف الموضوعة على معان مخصوصة وذلك مثل لولا وكلا والا وما ولوما

وحاشا فلولا حرف وضع ليدل على امتناع شئ لوجود غيره كما فى قولك لولا القلم لما وجدت الكتابة وكلا حرف وضع ليدل على الزجر كما اذا قيل ان فلانا يضربك فتقول ردًّا لذلك كلا أى انزجر عن هذا وألا حرف وضع ليدل على ان ما بعده أول كلام كما فى قوله تعالى ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم وما حرف وضع ليدل على النفى تقول ما زيد قائما ولو ما كلولا وحاشا وضع ليدل على خروج شئ من شئ لولاه لتوهم دخوله فيه كقولك قام الناس حاشا زيد فهذه الحروف كلها يرسم آخرها ألفا فقط ومن الحروف حروف أربعة ترسم بالياء فقط وهى الى وعلى وبلى وحتى وسبب ذلك انقلاب الالف ياء اذا اتصلت بالضمير تقول ذهبت اليه ووفدت عليه والامالة فى بلى وأما حتى فاما ان يكون سبب رسمها ياء حملها على الى لانها بمعناها وإما للفرق بين دخولها على الظاهر ودخولها على المضمر ومثل حروف المعانى فى ذلك اسماء حروف الهجاء حال قصرها فانها لا ترسم الا بالالف وان جازت امالتها وكذا الاسماء المبنية كلها ترسم بالالف وجوبا الا خمس كلمات وهى أنى ومتى ولدى والاولى اسم موصول كالذين واولى الاشارية وسبب ذلك الامالة فى الاولين وقلبها ياء مع الضمير فى لدى تقول لديه ولديهم والزيادة على ثلاثة أحرف فى الاخيرين وزاد بعضهم على ذلك كلمة مهما ولكن الكثير على انها لا ترسم الا بالالف وأما الالف التى فى آخر الاسماء المعربة والافعال فان كان هناك ما يقتضى رسمها ياء رسمت بالياء مالم يكن هناك مانع من ذلك أو مسوغ لكتبها بالالف أو كان هناك مقتض لرسمها ألفا رسمت بها فأما الذى يقتضى رسمها ياء فهو أن تتجاوز الكلمة ثلاثة أحرف مثل اشترى واهتدى واعتنى واقتنى واقتضى وارتضى هذا فى الفعل وفى الاسم نحو المصطفى والمرتضى والمقتضى أسماء مفعول أو يكون أصلها الياء نحو رمى ورحى فالمقتضى لرسم الالف ياء شيئان لكن على سبيل الاجمال وأما على طريق التفصيل فيبلغ ثمانية الاوّل ان تزيد الكلمة مطلقا أى سواء كانت اسما أو فعلا على ثلاثة أحرف ولو كانت الزيادة بعد الحرف المشدّد أو الممدود بحرفين وذلك بان يشدّد وسط الفعل الثلاثى نحو خلى وجلى وزكى وصلى وسمى وملى وعدّى فهذه الافعال المشدّدة العين ترسم كلها بالياء بخلاف غير المشدّد فانه يرسم ألفا نحو دعا وعفا وسما بمعنى

ارتفع لانها واوية الثانى ان يكون فى اوّل الكلمة ألف زائدة عن أصل بنية الكلمة نحو أدنى وأعلى وأزكى وأسمى وأدهى وأقصى سواء كانت أفعالا أو أسماء تفضيل فان جميع أسماء التفضيل المعتلة ترسم بالياء ولو كانت ألفاتها منقلبة عن واو كما فى بعض الكلمات المذكورة ومثل ذلك كلما يأتى على وزن أفعل من الافعال والصفات المشبهة ومن ذلك آلى بمعنى حلف وآتى بمعنى أعطى وآذى وآخى فتكتب كلها بالياء لوجود السبب وهو اتيانها على وزن أفعل وقلبها ياء عند الاسناد الى الضمير تقول آليت وآتيت وآخيت وآذيت ومن هذا القبيل أيضا فى وجوب رسم ألفه ياء كل ما كان على وزن مفعل كمقرى ومرمى وملهى وكلما كان على وزن فعلى كسكرى وندمى وسلمى وحرى ودعوى وشتى وقتلى ومرضى وشتى جمع شتيت وقتلى جمع قتيل ومرضى جمع مريض وكذلك حمقى جمع أحمق وهو من يضع الشئ فى غير موضعه بخلاف حمقاء صفة للمؤنثة أو اسما للبقلة المعروفة بالرجلة فانها لا ترسم الا ألفا لانها ممدودة ونظير ذلك ما كان على وزن فعلى بكسر الفاء وسكون العين نحو ذكرى وإحدى او كان على وزن فعلى بضم الفاء وسكون العين نحو بشرى وأنثى وبهمى وصغرى وكبرى وحبلى وغزى جمع غاز بمعنى مجاهد ويكتب بالالف أيضا ما كان على وزن فعالى بضم الفاء وفتح اللام نحو حبارى وسكارى وجمادى أو كان على هذا الوزن لكن مفتوح الفاء نحو عذارى وصحارى وحيارى ويتامى وندامى ومثل ذلك فى كون ألفه ترسم ياء ما جاء على وزن فعيلى بكسر الفاء وتشديد العين بعدها ياء ساكنة بعدها لام مفتوحة نحو حثيثى وخليفى أو كان على وزن فعفلى بفتح فسكون وفتح الفاء قبل اللام نحو القهقرى فهذا كله يكتب بالياء لانه يثنى بها فيقال هتان انثيان وجماديان وبشريان الا القهقرى فانه لا يثنى بالياء بل تحذف ألفه عند التثنية فيقال فيه قهقران كما فى القاموس والمشهور فى ألف تترى وكلتا رسم الاولى ياء والثانية ألفا السبب الثانى فى رسم الالف بالياء ان يكون أصل الالف ياء وانقلبت ألفا لعلة تصريفية سواء فى ذلك الاسم والفعل نحو رحى وفتى على ما فيه فان قلت ما يبين ان أصل ألف الكلمة ياء من غيرها قلنا لذلك أمور خمسة فيها يعلم ما أصله الياء من غيره الاوّل ان تكون فاء الكلمة واوا سواء كانت الكلمة اسما أو فعلا نحو وعى فى الوغى نفسه الثانى ان تكون فاؤها همزة نحو أبى بمعنى امتنع ونحو الاذى الثالث ان تكون عين

الكلمة واوا نحو طوى بطنه من الجوى الرابع ان تكون عينها همزة نحو رأى اللائى أى الثور الوحشى الخامس الامالة وهى إنحاء فتحة ما قبل الالف الى الكسرة فتكون حركته بين الفتحة والكسرة ولذلك كتبت بلى بالياء مع انها من حروف المعانى فلما كانت تمال كتبت بالياء وأما الذى يمنع من رسم الالف ياء فشيئان أحدهما ان يكون قبل الالف ياء نحو دنيا وعليا وأعيا ويحيا ومحيا وزوايا وعطايا وذلك لاستثقال اليائين مع ان القياس ان تكتب بهما على مقتضى اللفظ ولكن لما عارض القياس المانع رسمت ألفا لان المانع يقدم على المقتضى كما فى قول بعضهم

قالوا فلان عالم فاضل * فاكرموه مثل ما يقتضى
فقلت لما لم يكن ذا تقى * تعارض المانع والمقتضى

ولكن يستثنى من ذلك صورتان ترسم فيهما الالف ياء مع وجود الياء قبلها الاولى ان يكون الاسم علما منقولا من فعل أو من اسم تفضيل أو جمع ذلك مثل يحيى وأعيى ودوايى الثانية ان يكون الاسم علما منقولا عن صفة غلبت عليها الاسمية أو لم تغلب عليها ذلك نحو دينى وربي وأما اذا كانت الكلمة صفة باقية فلم تكن علما فانها تبقى على رسمها بالالف كما فى قول امرئ القيس

هصرت برأسى فودها فتمايلت * على هضيم الكشح ريا المخلخل

الثانى من الشيئين اللذين يمنعان من رسم الالف ياء ان يعرض للالف التوسط بأن يتصل بالفعل ضمير المفعول أو يضاف الاسم الى الضمير مثل إحداهما اعطاها كذا وأما المسوغ لرسم الالف المذكورة ألفا مع وجود ما يقتضى الرسم بالياء فسبعة الاول المشاكلة الخطية لكلمة مقابلة لها وقد كانت مرسومة بالالف وذلك فى سجع أو قافية أو تجنيس أو تورية كقوله

يا سيدا حاز رقى * بما حبانى وأولا
أحسنت برا فقل لى * أحسنت فى الشكر أولا

(وكقول الآخر)

حار فى سقمى من بعدهم * كل من فى الحى داوى أو رقا
بعدهم لاظل وادى المنحنى * وكذا بان الحمى لا أورقا

ومن ذلك ما نقله فى الخزانة عن العسقلانى

بروحى بدرا فى الندى ما أطاع من * نهاه وقد حاز المعالى و زانها
يسائل ان ينهى عن الجود نفسه * وها هو قد برّ العفاة ومانها

الثانى ان تكون الكلمة المقصورة قد أتت ممدودة بدون اختلاف المعنى نحو القرى والقراء بمعنى الاكرام فى كل من المادتين ومثله الحلوى والحلواء الثالث ان يكون الفعل جاء واويا فى لغة أخرى أو يكون مهموزا وجاء فى لغة أخرى معتلا أو أجرى مجرى المعتل مثل غدا وبدا وقرا وخطا وهدا فانّ هناك لغة تقول غديت وبديت وقريت وخطيت وهديت ومما يتنبه له انّ اسم ناقته عليه الصلاة والسلام العضباء لا يكتب بالياء بل بالالف وكذا القصواء والجدعاء لانها أسماء ممدودة مفتوحة الاول فقصرها يكون على سبيل التخفيف الرابع من المسوّغات السبع ان ينون المقصور نحو فتى ومصطفى فالمنون من ذلك لا يكتب الا بالالف الخامس ان يقصد انسان معاياة غيره أى الالغاز عليه يقصد به نشاطه وتنبيهه على دقائق الامور نحو قول الشاعر

أقول لعبد الله لما سقاؤنا * ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

فان وهى بمعنى ضعف يرسم بالياء على ما تقدّم لان فاءه واو ولكن لما قصد المعاياة رسمه بالالف ليختلط على السامع ان قوله وهاشم معطوف على عبد شمس وليس كذلك كما علمت فى وهى بانه بمعنى ضعف وشم فعل أمر بمعنى انظر السادس ان يجهل أصل الالف هل أصله الواو أو الياء فانه فى تلك الحالة يرسم ألفا تبعا للتلفظ سواء فى مجهول الاصل الاسماء العربية مثل الددا بمعنى اللعب والاعجمية مثل بغا اسم رجل وسواء كانت الالف ثالثة كما مثل أو زائدة فوق الثلاث مثل البيغا وجميع الاسماء الاعجمية تكتب بالالف الا ما عربته العرب كموسى وعيسى وكسرى وذلك نحو زليخا اسم امرأة وأنصنا بلد سحرة فرعون وطهطا وطندتا وطنبغا وطنبشا وشبرا وبنها بكسر الباء أسماء بلدان ويستثنى من ذلك بخارى فانها ترسم بالياء السابع اتباع جماعة من النحاة مشوا على كتابة الباب كله بالالف حملا للخط على اللفظ مطلقا وقد اختاره بعض الفضلاء كما فى أدب الكاتب

(بقيته تأتى)

(ورد من حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر توت سنة ١٥٨٩ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر			درجة حرارة مئينية			الريح المتسلطن		حالة الجو	ملحوظات
	اعظم	اقل	متوسط	اعظم	اقل	متوسط	جهة	قوة		
١	٧٥٨,٣٦	٧٥٦,٩٧	٧٥٧,٨٢	٣١,٨٠	١٨,٩٠	٢٥,٢١	ب	ضعيف	صحو	بعض سحب منتشره
٢	٧٥٨,١٩	٧٥٧,١٤	٧٥٧,٨٥	٣١,٥٠	١٧,٨٠	٢٥,٤١	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٣	٧٥٩,٣٨	٧٥٧,٨٥	٧٥٨,٦٤	٣٣,٥٠	١٩,٨٠	٢٦,٤٥	شرحه	متوسط	شرحه	شرحه
٤	٧٥٩,٢٠	٧٥٧,٣٥	٧٥٨,٤١	٣٣,٤٠	١٩,٥٠	٢٦,٣٠	شرحه	ضعيف	شرحه	شرحه
٥	٧٥٨,٤٠	٧٥٥,٩٢	٧٥٥,١٣	٣٣,٨٠	٢٢,٠٠	٢٦,٩٦	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٦	٧٥٧,٥٦	٧٥٤,٤٤	٧٥٥,٩١	٣١,٧٠	٢٠,٥٠	٢٦,٥٧	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٧	٧٥٦,١٩	٧٥٤,٦٤	٧٥٥,٣٦	٣١,٩٠	٢١,٩٠	٢٦,٦٨	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٨	٧٥٦,٥٠	٧٥٥,٧٢	٧٥٦,٠٥	٣٢,٠٠	١٩,٥٠	٢٦,٢٥	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٩	٧٥٧,٤٠	٧٥٦,٤٩	٧٥٦,٨٩	٣١,٣٠	١٩,٩٠	٢٥,٧١	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١٠	٧٥٧,٥١	٧٥٦,٧٦	٧٥٧,١٠	٣١,٦٠	٢٠,١٠	٢٥,٦٣	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
١١	٧٥٧,٥٨	٧٥٥,٦٤	٧٥٦,٧٩	٣٠,٤٠	٢١,١٠	٢٥,٢٢	شرحه	شرحه	شرحه	شبوره صباحا
١٢	٧٥٧,٦٣	٧٥٥,٦٨	٧٥٦,٧٤	٣٠,٧٠	١٨,٠٠	٢٤,٥٨	ب	ضعيف	صحو	
١٣	٧٥٧,٠٠	٧٥٥,١٦	٧٥٦,٣٠	٣١,٤٠	٢٠,٢٠	٢٥,٦١	شرحه	متوسط	شرحه	
١٤	٧٥٦,٩٦	٧٥٥,٣٩	٧٥٦,٣٢	٣٢,٨٠	٢٠,٦٠	٢٥,٩٩	شرحه	شرحه	شرحه	شبوره صباحا
١٥	٧٥٦,٧٨	٧٥٤,٧٧	٧٥٦,٠٥	٣٥,٦٠	٢٠,٠٠	٢٧,٧٧	شرحه	ضعيف	½ مغطى	

(ارصاد جويه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر توت سنة ١٥٨٩ قبطية)

أيام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حراره مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	الملحوظات
١٦	٧٥٦,٣٩	٧٥٥,٨٢	٧٥٦,١٨	٣٤,١٠	٢٢,٠٠	٢٧,٦٢	ب	ضعيف	صحو	
١٧	٧٥٦,٩٧	٧٥٥,٠٧	٧٥٦,٠٣	٣٢,٨٠	٢١,٩٠	٢٦,٩٧	شرحه	شرحه	شرحه	شبوره صباحا
١٨	٧٥٦,٨١	٧٥٥,٥١	٧٥٦,١٤	٣١,٠٠	٢٠,٢٠	٢٥,٣٥	شرحه	شرحه	١/٤ مغطى	شرحه
١٩	٧٥٦,٥٩	٧٥٥,٦٤	٧٥٦,١١	٣٣,٠٠	٢٠,٨٠	٢٦,٥٠	شرحه	شرحه	١/٢ ابخره	
٢٠	٧٥٦,٤٦	٧٥٤,٧٤	٧٥٥,٦٠	٣٣,٦٠	٢٢,٢٠	٢٦,٦٦	شرحه	شرحه	شرحه	(الساعه ٤ و ٣٠ دقيقه حصل
٢١	٧٥٧,٣٩	٧٥٦,١٩	٧٥٦,٩١	٣٠,٩٠	٢١,٦٠	٢٥,٢٣	شرحه	شرحه	٢/٣ سحاب	برق خفيف جهة الجنوب)
٢٢	٧٥٩,٤٢	٧٥٨,٠٠	٧٥٨,٦٨	٢٨,٢٠	١٨,١٠	٢٣,٠٣	شرحه	متوسط	صحو	
٢٣	٧٦١,٠١	٧٥٨,٢٨	٧٥٩,٩٣	٢٧,٢٠	١٨,٠٠	٢٢,٩٨	شرحه	ضعيف	١/٣ سحاب	
٢٤	٧٦٠,٧٥	٧٥٩,٤٩	٧٦٠,٠٨	٢٨,٣٠	١٨,٢٠	٢٣,٦٠	شرحه	شرحه	صحو	بعض سحب منتشره
٢٥	٧٥٩,٣٧	٧٥٥,٤٥	٧٥٧,٦٧	٣٠,٧٠	١٧,٥٠	٢٥,٦٣	شرحه	شرحه	شرحه	بعض ابخره جهة الغرب
٢٦	٧٥٨,٢٥	٧٥٤,٨٦	٧٥٦,٣٩	٢٩,٢٠	٢١,٣٠	٢٥,٠٤	شرحه	متوسط	١/٤ سحاب	(فى الساعه ١ و ١٠ دقيقه حصل
٢٧	٧٥٩,٤٩	٧٥٨,٥٤	٧٥٩,٠٧	٢٨,٤٠	١٨,٨٠	٢٣,٢١	شرحه	ضعيف	صحو	برق جهة الشرق)
٢٨	٧٦٠,١٧	٧٥٩,٦٤	٧٥٨,٣٩	٢٧,٦٠	١٨,٢٠	٢٢,٨٠	شرحه	شرحه	شرحه	بعض سحب منتشره
٢٩	٧٥٩,٦٢	٧٥٧,٨١	٧٥٨,٩٨	٢٧,٣٠	١٦,٩٠	٢٢,٢٢	شرحه	شرحه	شرحه	شرحه
٣٠	٧٥٩,٦٣	٧٥٨,٢٩	٧٥٩,١٢	٢٨,٤٠	١٦,٠٠	٢٢,٨٤	شرحه	شرحه	شرحه	
متوسط	٧٥٩,١٠	٧٥٦,٤٤	٧٥٧,٠٩	٣١,١٤	١٩,٥٨	٢٥,٣٣	ب	ضعيف	صحو	متوسط الشهر

(عدد ٢٤) يوم الخميس غاية الحجه ١٢٨٩ (السنة الثالثة)

روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ * تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

حضرة رفاعه بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

مباشر تحريرها

على فهمى مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والالسن

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـ صـ مصرى

الثمن يدفع
بالقاهرة ٦ ٧٧
بالديار المصرية ٨٢
بالخارج ٩٠
أو ٢٣ فرنكا ونصفا
سلفا

طبعت بمطبعة المدارس الملكية
بدرب الجماميز من القاهرة المحروسة

(بيان المواد المشتمل عليها هذا العدد)

مواد

صحيفه

٣ تابع ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرس علوم الادب بها

٧ تابع تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المدارس

١٠ الافتخار بين الدرهم والدينار بقلم حضرة محمد أفندى فنى مترجم الدائرة الخاصة الخديوية

١٣ مسألة هندسية بقلم حضرة حسن أفندى شريف معاون تفتيش المكاتب الاهلية

١٥ تابع الارصاد الجوية لشهر بابه سنة ١٥٨٩ قبطيه لحضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى

(تابع الكتب)

١٢١ الملزمة الحادية والثلاثون الى الثالثة والثلاثين من نهاية الايجاز لحضرة رفاعه بك رافع ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس

٨٥ الملزمة الثانية والعشرون الى الرابعة والعشرين من كتاب الفوائد الصحيه فى الحمل والطفوليه لحضرة محمود أفندى ابراهيم الحكيم الاول بالمدارس الملكيه

(تابع)

(ملخص الدروس الادبيه التى ألقاها بدار العلوم الخديويه حضرة الاستاذ)
(العلامة الشيخ حسين المرصفى مدرّس علوم الادب بها)

(التقسيم الثالث)

الاسم إما مجرّد واما مزيد والمجرد اما ثلاثى أو رباعى أو خماسى ولكل أنواع من الاوزان لم يرد على غيرها

(بيان أوزان الثلاثى)

(فعل) بفتح أوّله وسكون ثانيه أو فتحه أو ضمه أو كسره كسهل وجعن وسيف وثوب وكشرط وحسن وباب وحول وكندس وعضد وكفرح وكتف (وفعل) بضم أوّله وسكون ثانيه أو فتحه أو ضمه أو كسره كحسن ونغر وكرطب وصرد وكعنق وسبل وكدئل ورئم وهو قليل جدّا (وفعل) بكسر أوّله وسكون ثانيه أو فتحه أو كسره كذكر ونحى وكعنب وقرب وكابل وفعل بكسر أوّله وضم ثانيه غير موجود فى اللغة فأوزان الثلاثى أحد عشر

(بيان أوزان الرباعى)

(فعلل) بفتح فسكون ففتح كسهلب وجعفر (وفعلل) بضم فسكون فضم كبرقع وبرثن (وفعلل) بكسر فسكون فكسر كزبرج وحمل (وفعلّ) بكسر ففتح فسكون كفطحل وسبطر (وفعلل) بكسر فسكون ففتح كدرهم وضفدع فله خمسة أوزان ليس غير

(بيان أوزان الخماسى)

(فعللل) بفتحتين فسكون ففتحة كسفرجل وشمردل (وفعللل) بفتح فسكون ففتح فكسر كقهبلس وجحمرش (وفعللل) بكسر فسكون ففتح فسكون كقرطعب وجردحل (وفعللل) بضم ففتح فسكون فكسر كقبعثر وقذعمل فهذه عشرون صيغة لم يرد اسم مجرد على غيرها فما عداها فزيد كمنطلق ومحرنجم وظريف وحبلى أو ناقص كعلبط بضم ففتح فكسر أصله علابط أو أعجمى الوضع كسرخس وبلخش بفتحتين (والمزيد كل لفظ) قام دليل على انّ بعض حروفه ليس أصلا

(وأدلة الزيادة) تسعة (الاوّل) سقوط بعض الكلمة من أصلها كضارب وتضارب من الضرب فما زاد على الضاد والراء والباء التى هى حروف الاصل تحكم بزيادته لذلك

(الدليل الثانى) سقوط بعض الكلمة من فرع كاسبل الزرع وحظلت الابل أى خرج سنبل الزرع وتأذت الابل من اكل الحنظل فنونا سنبل وحنظل زائدتان لسقوطهما فى الفرعين (الدليل الثالث) لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكمنا باصالة حروفها كتنضب وتتفل بفتح فسكون فضم فالتاء فيهما زائدة لعدم هذا الوزن فى الرباعى المجرد (الدليل الرابع) التكلم بالكلمة أربعة مرة وثلاثة مرة مثلا كايطل وأيطل (الدليل الخامس) ورود الكلمة على صورتين تخرج باحداهما عن أوزان نوعها لو حكمنا باصالة حروفها دون الاخرى فنحكم بالزيادة على كلتا الصورتين لوحدة الكلمة (الدليل السادس) كون بعض الكلمة دالا على معنى كاحرف المضارعة (الدليل السابع) وقوع الحرف من الكلمة الجامدة فى موضع لو كانت الكلمة مشتقة قطعنا بزيادته كنون غضنفر التى هى فى موضع نون جحنفل المحكوم بزيادتها لسقوطها من أصل الكلمة وهى الجحفلة (الدليل الثامن) وقوعه منها فى موضع تغلب زيادته فيه من المشتقة كهمزة الافكل الموازنة للاحمر (الدليل التاسع) اختصاص الحرف بموضع لا يقع فيه الاحرف من حروف الزيادة كالنون فى كنتأو وحنطأو بكسر فسكون ففتح فسكون فيهما والاول يستعمل بالمثناة فوق وبالمثلثة عظيم اللحية والثانى ويستعمل بالطاء والظاء عظيم البطن وحاصل ذلك انك تعرف الزيادة والاصالة بمعرفة الاشتقاق فنقول حروف الاصل أصول وماعداها فى الفروع زوائد وبضبط الاوزان التى جاءت عليها الالفاظ المقطوع باصالة حروفها فاذا سمعت لفظا محتملا للزيادة والاصالة فان وافق وزن نوعه على تقدير الاصاله فأصل وان لم يوافق فزائد ويكون الحرف الذى تريد الحكم عليه معروف الزيادة بطريق الاشتقاق فى كثير من المواضع مثلا همزة اصبع تحكم بزيادتها الان الاشتقاق دلك على زيادتها فى أسماء التفضيل ومضارع المتكلم وفى الجمع على أفعل ثم ان خروج اللفظ عن التجرّد تارة يكون بتكرير بعض أصوله ويسمى المضعف ولا يختص التكرير ببعض الحروف دون بعض وتارة يكون خروجه عن التجرّد بزيادة بعض الحروف وذلك مختص بالاحرف العشرة التى عرفتها سابقا وجمعها ابن مالك فى بيت أربع مرات فقال

هناء وتسليم تلا يوم أنسه * نهاية مسئول أمان وتسهيل

غير ان زيادة الهاء واللام قليلة ومثلوا لزيادة الهاء بقولهم اهراق الماء وبأمهات فى جمع أم على خلاف فى هذا ومن مثل لزيادة الهاء بهاء السكت فى نحوله ولم تره وعه رد عليه

يكون الهاء السكتية كلمة مستقلة ومثلوا للام بطيسل وزيدل والاصل طيس وهو الكثير وزيد ومن مثل لها بلام ذلك وتلك رد عليه برد هاء السكت ولزيادة بقية الاحرف ضوابط هى دلائل حاضرة معك متى تحققت قطعت بالزيادة والا رجعت للدلائل السابقة وبيان ذلك انه متى صحبت الالف اكثر من أصلين فهى زائدة كضارب وعماد وحبلى ومتى صحبت الالف اكثر من أصلين ولم تتصدر ولم تكن كلمتها من باب سمسم فهى زائدة كمحمود وبويع ومتى صحبت الياء اكثر من أصلين ولم تتصدر سابقة اكثر من ثلاثة اصول ولم تكن كلمتها من باب سمسم فهى زائدة كيضرب فعلا ويرمع اسما ومتى سبقت الميم أكثر من أصلين فهى زائدة كمحمود ومنطلق ومسجد ومفتاح ومتى سبقت الهمزة اكثر من أصلين أو تأخرت مسبوقة بألف مسبوقة باكثر من أصلين فهى زائدة كاحفظ فعلا وأفضل اسما مشتقا واصبع اسما جامدا وأفلس فى جمع فلس وكحمراء وصحراء ومتى تصرفت النون مسبوقة بألف مسبوقة باكثر من أصلين كسكران وعثمان أو توسطت ساكنة غير مضعفة أربعة أحرف كغضنفر وقرنفل أو كانت فى باب الانفعال كانطلق ومنطلق أو بدأت المضارع فهى زائدة ومتى كانت التاء فى باب التفعل كالتفهم أو التفعلل كالتدحرج أو التفاعل كالتعاون أو الافتعال كالاقتراب أو الاستفعال كالاستخراج وهو الموضع الذى نقطع بزيادة السين فيه أو كانت التاء فى التفعيل أو التفعال أو كانت للتأنيث أو بدأت المضارع فهى زائدة (التقسيم الرابع) الاسم ان كان آخره ألفا سمى مقصورا وان كان آخره همزة بعد ألف زائدة سمى ممدودا وان كان آخره ياء مكسورا ما قبلها سمى منقوصا وليس فى الاسماء ما يكون آخره واوا مضموما ما قبلها وألف المقصور اما أصل بدل من واو كعصا وقفا بدليل عصوته وقفوته أو من ياء كفتى ورحى واما زائدة للتأنيث كحبلى وذكرى أو للالحاق كذكرى وأرطى على ما سبق (وهمزة الممدود) اما أصل كقراء ووضاء من قرأ ووضؤ (واما بدل) من أصل واو أو ياء ككساء من الكسوة وولاء من الولى واما بدل من زائدة للتأنيث كحمراء وصحراء أو للالحاق كعلباء الملحق بزيادة الياء المبدلة همزة بقرطاس من الصحيح (التقسيم الخامس) الاسم اما مفرد واما مثنى واما جمع تصحيح للذكور واما جمع تصحيح للاناث واما جمع تكسير تارة يكون مشتركا وتارة يكون مختصا كما ستقف عليه عند تفصيله (فالمثنى) اسم مشترك بين شيئين تزيد بعده ألفا ونونا فى حال وياء ونونا فى حال ليدل على اثنين أو اثنتين (واما جمع) تصحيح الذكور فهو اسم

مشترك بين ثلاثة أشياء فأكثر تزيد بعده واوا ونونا فى حال وياء ونونا فى حال ليدل على أكثر من اثنين (واما جمع) تصحيح الاناث فهو اسم مشترك بين ثلاث إناث أو أكثر تزيد بعده ألفا فتاء ليدل على أكثر من اثنتين (واما جمع) التكثير فهو اسم مشترك بين أكثر من شيئين تغيره الى صورة من الصور الآتى بيانها ليدل على أكثر من شيئين (الكلام على المثنى) الاسم الذى تريد تثنيته ان كان مقصورا فان زاد على ثلاثة أحرف وجب ابدال ألفه ياء كحبليان ومصطفيان وان لم يزد فان كانت ألفه بدل واو عادت الواو كعصوان وقفوان وان كانت بدل ياء عادت الياء كفتيان ورحيان ويعرف ذلك بالتتبع وان كان الاسم ممدودا فان كانت همزته للتأنيث أبدلت واوا كحمراوان وصحراوان وان كانت أصلا لم تبدل كقرآن ووضاآن وان كانت غير ماذكر جاز ابدالها واوا والاحسن ابقاؤها فتقول علباوان وكساوان مثلا والاحسن علباآن وكساآن وان كان الاسم غير ماذكر فتحت آخره فقط كزيدان وقاضيان والنون التى تزيدها للتثنية مكسورة (الكلام على جمع تصحيح الذكور) الاسم الذى تريد جمعه ان كان مقصورا حذفت ألفه وان كان ممدودا عملت به عملك بالمثنى وان كان منقوصا حذفت ياءه وضممت آخر ما بقى مع الواو وكسرت مع الياء كما هو الحال فى بقية الاسماء غير المقصورة ولا يجمع هذا الجمع الا الاسماء الخالية من تاء التأنيث والتركيب من أسماء الذكور العقلاء أو أوصافهم الواردة على غير أفعل فعلاء بالفتح والمد وفعلان فعلى بالفتح والقصر وليست من الاوصاف التى يستوى فيها المذكر والمؤنث (الكلام على جمع المؤنث السالم) تعامل الاسماء فى هذا الجمع معاملتها فى التثنية وصورة المفرد عند زيادة الالف والتاء بعده لتقوم صيغة هذا الجمع محفوظة لا يعرض لها تغيير الا فى الاسماء ذوات التاء فانها تحذف تاؤها والا فى الاسماء الثلاثية الساكنة العين التى لم تكن عينها مضعفة ولا حرف علة فانها اذا كانت مفتوحة الفاء وجب فتح عينها عند الجمع كخطوة وخطوات وجفنة وجفنات ووثبة ووثبات ودعد ودعدات واذا كانت مضمومة الفاء جاز فى العين ثلاثة اوجه الضم والتسكين والفتح الا اذا كانت لام الكلمة ياء فانه يمتنع ضم العين ويجوز الوجهان الاخران فتقول فى جمع غرفة وخطوة غرفات وخطوات بالاوجه الثلاثة وفى جمع زبية زبيات بتسكين الباء وفتحها لا بضمها واذا كانت مكسورة الفاء جاز فى العين ثلاثة أوجه ايضا الكسر والتسكين والفتح الا اذا كانت لامها واوا فانه يمتنع الكسر فتقول فى جمع كسرة كسرات بالاوجه الثلاثة وفى

جمع ذروة ذروات بالتسكين والفتح (تنبيه) المراد بالاسم فى أبواب الجموع ما قابل الصفة فنحو ضخمة بفتح الضاد وسكون الخاء صفة من الضخامة اذا جمعتها قلت ضخمات بسكون الخاء لاغير لما عرفت من ان فتح العين اتباعا لفتح الفاء انما هو فى الاسماء كجفنة وشربة

(بقيته تأتى)

(تابع)

(تعريب النبذة المنتخبة من الكتاب المسمى بجرنال آسيا بقلم حضرة عبد السلام)
(سلمى أفندى أحد رجال قلم الترجمة بديوان المعارف)

ثم ان ما سيأتى هو ما يتعلق بأوامر السلطان قازان المختصة بمادة الفتيات المتهتكات اللاتى كن مقيمات بالموضع المسمى بالفارسية خرابات (يعنى الحانات) والنساء الفاجرات اللاتى كان محل اقامتهن امام المساجد والمدارس والكنائس بالمدن الكبيرة وحيث كان جميع أصحاب تلك المحال المسماة خرابات يدفعون فى تلك الفتيات المأسورات ثمنا زائدا جدا عما يدفعه خواص الناس فكان النخاسون يؤثرون بيعهن اليهم وكان اكثر تلك الفتيات اللاتى لهن شرف نفس وعرض وحياء لم يكن عندهن ميل ولا رغبة فى أن يصير بيعهن فى هذه البيوت المعدة للفسق والفجور الا أنهن كن يجدن أنفسهن فى سجن رغما عنهن مع استهجانهن هذا الامر وجبرهن على فعل الفسق والفجور ولذلك قد أمر السلطان قازان بمنع ترتيب مثل هذه البيوت أى الحانات وبعدم قبول النساء العاهرات فيها ثم ترا آى له ان إزالة هؤلاء الفواحش الفاجرات وانقراضهن يتعلق بدون قيد بالواجبات الدينية والفرائض العينية ومع ذلك كان ترخيص اباحتها فى الزمن الغابر مرتبا على أسباب فيها منافع وصارت هذه العادة ثابتة ويتعذر ابطالها مرة واحدة فلزم الحال أن يتشبث فى ازالتها شيئا فشيئا حتى انه يمكن ابطالها بالكلية فلحين الحصول على ذلك ترآى انه من المهم أن يصير ارجاع النساء اللاتى لم يكن لهن ميل فى هذه الحرفة الذميمة القبيحة لانه من الظلم البين اجبار من لم تكن لها رغبة منهن فى المعيشة على منوال ذميم معيب وبناء عليه أمر بعدم بيع الفتيات الى طوائف أرباب الحانات ولا حرج على من تكن منهن مقيمة فى تلك الحانات وتريد الخروج منها ولا يجوز لاحد أن يمنعهن عن ذلك ويردهن الى ما كن عليه هنالك وقد عين لكل فتاة على حسب

درجتها ومرتبتها ومنزلتها ثمنا الاستئناف شرائها ثانيا ويدفع من الاموال الميريه وأمر بنزعهن من بيوت الفسق وبزواجهن لمن يريد زواجهن بالكتاب والسنة على حسب العقد الشرعي والنكاح المرعي وشمر السلطان قازان عن ساعد جده مع زيادة الشدة والحدة في مراعاة أوامره وتنفيذها كما يجب حتى ان وصافا ذكر في عبارة من تاريخه أبيات شعر باللغة الفارسية من تأليفه يذكر فيها ما حصل من نتيجة سياسة السلطان قازان في هذا المعرض ومعناها بالشعر العربي

قد حيل بين الشجي الكئيب ومن * يهواه وقت الشراب والقصف
ليس يرى من حبيبه أبدا * سوى جفون سواحر الطرف
كلا ولا يسمع المثاني من * فتاة لهو تسبيك بالظرف

وأما رؤية اقامة الدعاوى بين اثنين متخاصمين من طائفة المونغول أو فيما بين شخص من المونغول وشخص مسلم والنظر في سائر القضايا المشكلة المقتضي قطع الحكم فيها فانه أمر السلطان بأن الحكام والمأمورين ووكلاء بيت المال والقضاة والعلماء يجتمعون في يومين من كل شهر في الجامع الاكبر ويتشكلون من مجلس عدلي يتشاورون فيه معا في معرفة مثل تلك القضايا والوقوف على حقائقها ثم يقطعون الحكم على حسب الشريعة المحمدية والديانة الاسلامية فيما يثبت من الجرائم ويمضون جميعا على بت الحكم الشرعي فيها حتى لا يمكن لاحدهم ان يجحد الحكم ولا يبطله وعلى حسب هذا الامر قد صار ترتيب الديوان المعد للنظر في كشف المظالم وكان القضاة لا يمكنهم ان يقبلوا درهما واحدا في نظير عقد العقودات وفصل الدعاوى وكانوا يقنعون بما كان مخصصا لهم من المرتبات والاستحقاقات وكان كاتب المحكمة يأخذ درهما واحدا في نظير الحجة التي يحررها اذا كانت قيمتها مائة دينار ويأخذ دينارا اذا كان قيمتها تزيد عن مائة دينار وكان لا يمكنه أن يأخذ زيادة عن ذلك وكان كل وكيل سياسي اذا أخذ درهما من كلا الطرفين ضرب وعزل وحكم عليه بحلق لحيته

ثم ان السلطان قازان قد عين مأمورين مخصوصين وأمرهم بالبحث والتحري وباخبارهم له عن الاشخاص الذين يمكنهم بواسطة سندات مزورة يتعدون على حقوق أرباب الاملاك ويغتصبونها منهم زورا وعدوانا وان يراقبوهم كل المراقبة لئلا يمكنهم التخلص والفرار بواسطة محاماة من اجراء القصاص وتوقيعه عليهم بسبب ما صدر منهم من الجنايات فجميع من كانوا يعرفون شكله وشبهه من هؤلاء الاشخاص كان يجلب

الى رأس الامانة التى يكون السلطان مقيما فيها وبعد الاعتراف والاقرار يحكم عليه بالقتل

وبتاريخ سنة ٧٠٧ هجريه (سنة ١٣٠٧ ميلادية) فى عهد حكم أخيه أبى السعيد قد صار نشر أمر واعلانه بانه لا ينبغى بيع الفتيات المونغوليات فى معسكر الخانيان وان يصير طرد النساء العاهرات والمغنيات من المعسكر وجميع المدن وان النساء المحصنات ذوات العرض يعشن وهن مخبآت فى أماكنهن وان تمنع المجمعيات ماعدا جمعيات الاهالى فى المساجد لاجل سماع نصائح الواعظين ولاجل اداء الصلوات ولا يسوغ لاحد مطلقا ان يرخص له بان يجتمع بامرأة أجنبية لاجل المسايرة معها وان يمتنع كل أحد من المسامرة ذات الشبهة وان يصير غلق حانات النبيذ وتقفل أبوابها وانما يصير ابقاء حانة فى حوالى كل مدينة تكون منفردة لاجل تعاطى النبيذ ومخصوصة للسياحين ومع ذلك فانه من الامور المهمة أن يمنع من الدخول فيها المسلمون سواء كانوا من الرجال أو من النساء

وكان السلطان الغازى الاكبر تيمور قد رتب فى المدن والمحلات حاكما (كوتوال) من أعيان المملكة مأمورا بان يهتم ويتقيد بملاحظة أمنية الاهالى والعساكر وان يجرى الجزاء على كل سارق سرق شيئا من القسم الموجود تحت ادارته ويرتب أيضا خفراء على الطرق والمسالك لاجل اجراء العسس والمساعدة فى تسهيل الاياب والذهاب وكان السياحون والتجار لهم حق فى أن يرفقوا أموالهم وبضائعهم بهؤلاء الخفراء الذين كانوا متعهدين بكل من كان يضل عن الطريق وبما كان يفقد من الاشياء وكان تيمور قد رتب على كل حدود فى كل اقليم وفى كل مدينة وفى الجيوش العسكرية أمين سر للاخبار وكانت وظيفته ان يخبر الديوان عن أفعال وحركات الحكام والاهالى والعساكر وعن كيفية الجيوش كما انه يخبر عن حالة جيوش الملوك المجاورة وكان أمين سر الاخبار هذا يرسل قائمة حقيقية بما كان ينقل الى الخارج والداخل من التجارة والبضائع وبمن كانت يرد أو يخرج من الاجانب والقوافل من جميع البلاد وكان أمين السر بسبب علاقة ما كان يحرره من الجوابات والمخاطبات للممالك والاقطار خبيرا بجميع أفعال وحركات الملوك ذا دراية بالعلماء والفضلاء الذين كانوا مستعدين لان يدنوا من السلطان تيمور من أقصى البلاد والديار وكان مرغوب الملك من تحريرات القرارات هو أن يهتم كل الاهتمام فى اجراء حقائقها ودقائقها كما يجب فاذا تجاسر

أمين السر على التقصير فيها وادى أى عبارة من الوقائع والحوادث على غير صحة كان يجازى بقطع أصابعه واذا نسى ان يدرج فى جرناله أى حركة لائقة للمدح فى حق نفر عسكرى أو اذا عرضها على صورة أخرى قطعت يده وبالجملة اذا كان ذلك بسبب عداوة أو قصد فاسد الجاه لأن يحرر ذلك افتراء وكذبا كان جزاؤه القتل وكان السلطان تيمور يأمر بجلب هذه القرارات وعرضها الديه فى كل يوم *(بقيته تأتى)*

(مقالة الافتخار بين الدرهم والدينار من انشاء الاديب اللوذعى والاريب الالمعى)
(حضرة محمد فنى أفندى المترجم بالدائرة الخاصة الخديوية قال)

مما روى من الاخبار عن بعض الاحبار انه اجتمع كل من الدينار والدرهم اللذين هما لجراح العالم كالمرهم فى روض تغردت أطياره وجرت مثل دموع الصب أنهاره وتمايلت بمرور الصبا أغصانه وتضاحكت من بكاء الغمام ألوانه فقال الدرهم للدينار أريد أن أناظرك يا أخا الاعتبار وأساجلك فى هذا اليوم لتتنبه أفكارنا من النوم فقال الدينار لا بأس بالمناظرة وحبذا المحاورة فابتدر الدرهم مرتجلا وقال محلا ما معنى قول الشاعر

وان الدرهم المضروب باسمى * أحب الى من دينار غيرى

فقال الدينار بعد أن فهم القصد معناه يا أخا النقد انى أشرف منك قدرا وأعلى وأعز قيمة وأغلى لان هذا الشاعر لم يفضلك على فى هذا المعنى لكونك أكثر منى منفعة ومغنى بل مقصوده انه رجل كثير العقل قليل المال فدرهمه الرخيص عنده خير من الدينار الذى هو غال ولو كان يملك دينارا لما قال هذا البيت افتخارا وأراك ظننته مخطئا فى فهمه فهمت مع ان الامر على خلاف ما فهمت فقال الدرهم تحقيقك غاية وتدقيقك نهاية لكن ماذا تقول فى البيت الذى لهجت به ألسنة ذوى العقول وهو

رأيت الناس منفضه * الى من عنده فضه

فقال الدينار أيها السيد المالك انما أرادنى بذلك لاعتقاده ان من كثرت عنده الفضة البيضا اجتمعت عنده الدنانير أيضا على ان هذا البيت السائر مسير النيرين انما قصد به محاكاة بيتين أحدهما وهو الاصل المبنى عليه هذا الفصل

رأيت الناس قد مالوا * الى من عنده مال

(والثانى)

رأيت الناس قد ذهبوا * الى من عنده ذهب

فهل أدركت الغرض وذهب عن قلبك المرض فقال الدرهم لقد أتيت بالعجب العجاب بما أبديته من فصل الخطاب لكن أيها المفتخر على والموجه سهام تحقيره الى ما جوابك عما تتلوه الناس فى جميع الاوقات من القصيدة التى ذمك بها صاحب المقامات حيث قال

تبا له من خادع مماذق * أصفر ذى وجهين كالمنافق

فقال الدينار لم تغب هذه القصيدة عنى وقد مدحنى الحريرى قبل الذم بقصيدة يحق لك بها ان تغنى حيث قال

أكرم به أصفر راقت صفرته * جوّاب آفاق ترامت سفرته

وختمها بقوله * لولا التقى لقلت جلت قدرته * فقال الدرهم فما جوابك أيها العارف عما نقله صاحب اللطائف والظرائف من قول سهل بن هرون الذهب اسم يتطير منه ولا يتفاءل به ومن لؤمه اسراعه الى بيوت اللئام وابطاؤه عن بيوت الكرام وقال المتنبى فى معناه

شبيه الشئ منجذب اليه * وأشبهنا بدنيانا الطغام

وما أنا منهمو بالعيش راض * ولكن معدن الذهب الرغام

والذهب فتان لمن أصابه ويقال الذهب من مصائد ابليس ولذلك قالوا أهلك الرجال الاحمران اه فقال الدينار انى اطلعت على هذا الكتاب الذى يهدى الى الاحباب فوجدت لى فيه من المدح أكثر مما نقلته فى من القدح فانه قال قال شدّاد الحارثى الذهب أبقى الجواهر على الدفن وأصبرها على الماء وأقلها نقصانا على النار وهو أوزن من كل شئ اذا كان فى مقدار شخصه وجميع جواهر الارض اذا وضع على الزئبق فى إنائه طفا ولو كان ذا وزن ثقيل وحجم عظيم ولو وضعت عليه قيراطا من الذهب لرسب حتى يضرب قعر الاناء ولا يجوز ولا يصلح ان تشدّ الاسنان المتزعزعة بغيره ولا يوضع فى مكان الانوف المصطلمة سواه وميله أجود الاميال وأهل الهند تهزه فى العين بلا كحل ولا ذرو واصلاح طبعه وموافقة جوهره لجوهر الناظرين وله حسن وبهاء فى العيون وحلاوة فى الصدور ومنه زرياب الصفائح الذى يكون فى سقوف الملوك (قال فى القاموس الزرياب بالكسر الذهب

أوماؤه وهو معرب اه) وعليه مدار التبايع منذ الزمان الاوّل والدهر الاطول وهو ثمن لكل شئ وهو فوق الفضة مع حسنها وكرمها باضعاف واضعاف اضعاف والارض التي تنبته تحيل الفضة الى جوهرها في السنين اليسيرة والمدد القصيرة وتقلب الحديد الى طبعها في الايام والاوقات الضئيلة والطبيخ الذي يكون في قدره أغذى وأمرى وأصح في الجوف واطيب وسئل أمير المؤمنين على كرم الله وجهه عن الكبريت الاحمر فقال هو الذهب وقال النبي صلى الله عليه وسلم لوأنّ لي طلاع الارض ذهبا لافتديت به من هول المطلع فأجراه في ضرب المثل به كل مجرى وقال الله تعالى حكاية عن شأن الكفار ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من أحدهم ملء الارض ذهبا ولو افتدى به فدل على عزته وعظيم قدره وقال أبو يزيد البلخي معلوم انه ليس من الجواهر الموجودة في العالم أطول بقاء من الذهب لما يرى من انقضاء الزمان الطويل بدون فساد يعرض عليه حتى ان العامة تحكم بانه جوهر لا فساد فيه البتة وانما خص بهذا البقاء الطويل وابطاء آفات التغير بسبب اعتدال مزاجه في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فان كل ما خرج من الاشياء المركبة عن الاعتدال الى افراط كيفية من الكيفيات الاربع أسرع اليه الفساد لغلبة تلك الكيفية وكذلك الفساد الذي هو ضدّ الكون سببه الخروج عن الاعتدال ولصحة مزاجه لا يوجد فيه صدأ كغيره من الجواهر والسهوكة التي في غيره لا توجد فيه اذ كل ماعداه يكسب الاطعمة والاشربة المجعولة فيه نوعا من فساد الطعم والرائحة وكل ما أكل وشرب فيه وجد سليما من هذا العارض ولذلك اختار الملوك والعظماء الاكل والشرب فيه ووعد الله تعالى عباده به في دار الثواب فقال سبحانه يطاف عليهم بصحاف من ذهب كما قال في باب الحلية والزينة جنات عدن يدخلونها يحلون فيها من أساور من ذهب وذلك لما جرت به العادة من متنعمي الملوك في هذه الدنيا من انهم يحلون أعضاءهم الشريفة بالذهب وكذلك شأنهم اذا بالغوا في اكرام من يقفون منه على بلاء عظيم في الحرب والدفاع عن حوزة الملك ومن جلالة قدره ما حكاه الله عزاسمه في قصة موسى عن فرعون من قوله فلولا ألقي عليه يعني هلا أسورة من ذهب أو جاء معه الملائكة مقترنين ومن أحسن ماقيل في وصف الذهب قول قدامة حكيم المشرق الذهب نسيم مركوم وشعاع معقود فأتى بعلة عجيبة حيث ذكر انه شعاع الشمس وقد انعقد فصار جمادا وفي المبهج الذهب خير مال حاضر لباد أو حاضر اه

فقال الدرهم الا انى رأيتك كما تمدح تذم وأما أنا فلم يتعرض لى بذلك أحد من الامم فقال الدينار وهو فى غاية العجب من ان أساء الدرهم فى حضرته الادب اعلم ان الشئ اذا كان ذا خطر عظيم وقدر جسيم لا بد ان تمتد اليه الالسنة بالمدح والثناء من الصديق والحبيب وبالذم والهجاء من الحسود والمريب فان من البين الواضح ان الشئ لا يخلو من مادح وقادح على انك لا ترى أحدا يهجونى الا وفى قلبه من فقدى ألف حسرة ويتمنى ان اكون عنده دائما بكثرة وأما أنت يا درهم فلا يعتنى بك هذا الاعتناء فانه ربما حصل بى عنك الاستغناء فقال الدرهم أو تنكر أنك فى بعض الاحيان تفتقر الى وان صاحبك فى أغلب الاوقات لا يعوّل إلا على فقال الدينار لا أنكر هذه الحالة اذ هى ثابتة بلا شك ولا محالة فكلانا محتاج اليه ومعوّل فى جميع الامور عليه الا ان مثلى بالنسبة اليك أنت والنحاس مثل الشجرة التى يأكل من ثمرها كل الناس فنفعتى فى الورى ظاهرة ومعاملتى بين الدول طاهرة لا سيما وان الصيارفة والنقاد لا يستلمونى الا بغاية الانتقاد متحفظين على غاية التحفظ متيقظين لحسابى نهاية التيقظ وماذاك الا لعظم قدرى وفخامة أمرى فبى أيها الدرهم يترقى المملوك الى درجة الملوك وكم بالخطأ فى عددى رد الكتاب الى الكتاب ونالهم من رؤسائهم شديد التوبيخ والعتاب وكم لاجلى سهرت العيون وأرصدت العيون ولو أخذت فى عد مالى من الفضائل لبهرت العقول وأتيت على ذلك بكل دليل من المعقول والمنقول فما كان من الدرهم الا انه اعترف بذلك وأقر وتغيب خيفة على نفسه من بين يدى الدينار وفر فعند ذلك انشرح صدر الدينار وطار باجنحة المسرة فى سائر الاقطار ولما انتهى فى المحاورة الى هذا الحد ابتهج وزهى وكل شئ بلغ الحد اه *(بقيته تأتى)*

(مسألة هندسيه بقلم حضرة حسن شريف أفندى من معاونى تفتيش المكاتب الاهليه)

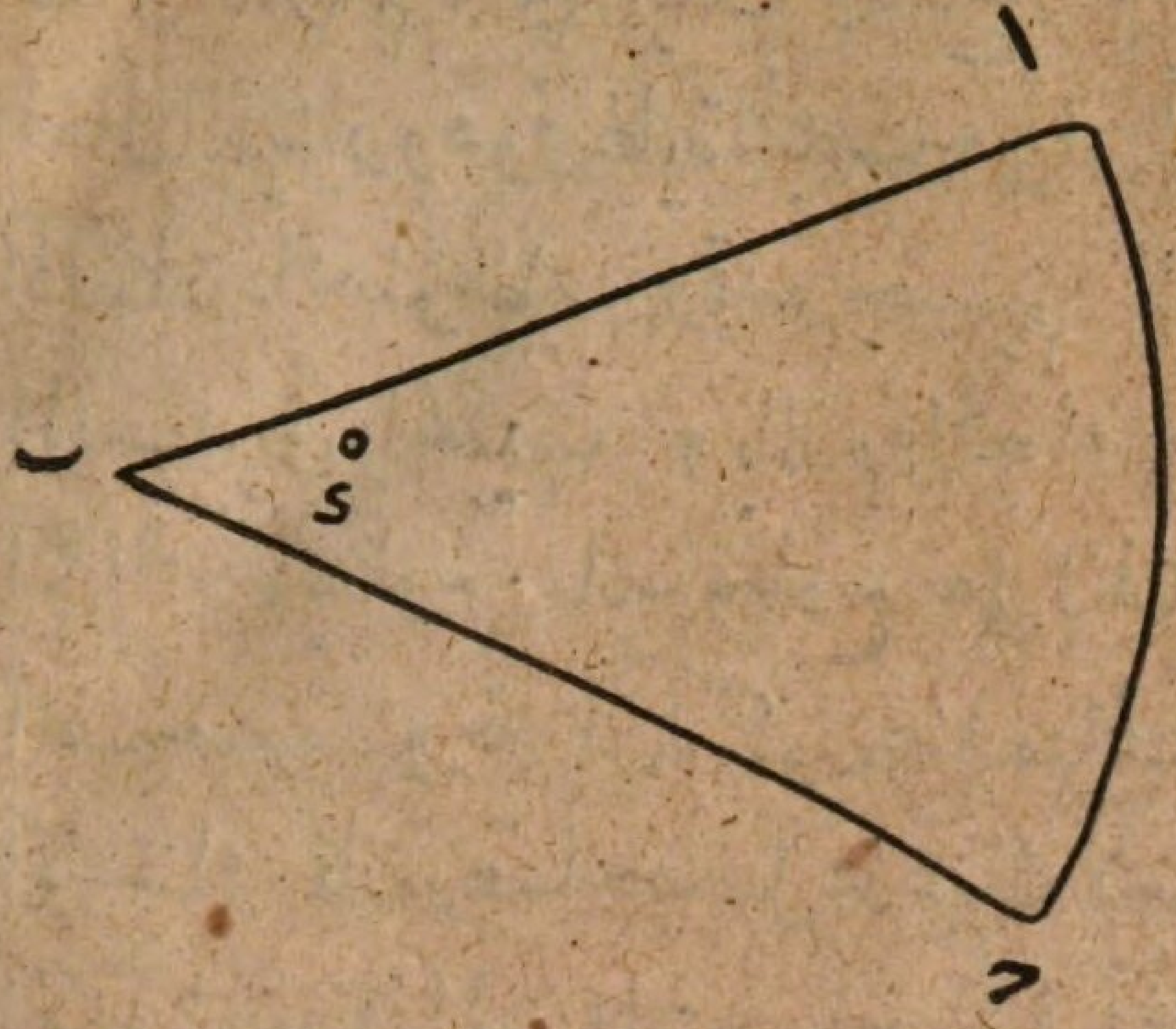
(طريقة هندسية لايجاد مقدار درج زاوية ما من بعد معرفة طول القوس)

(ونصف القطر)

لاجل ايجاد مقدار درج زاوية ما مثل زاوية ا ب ح مثلا نقول ان النسبة بين محيط الدائرة وقطرها هى كمية ثابتة وهى تساوى بالتقريب الكلى لهذا العدد

٣٫١٤١٥٩٢٦٥

فحينئذ اذا رمز للمحيط بحرف م ولنصف قطره بحرف ر وللنسبة بحرف ط يكون



$\frac{\text{م}}{\text{٢ ر}} = \text{ط}$ ومنها المحيط

$\text{م} = \text{٢ ط ر}$ ونصفه

$\frac{\text{م}}{\text{٢}} = \text{ط ر}$ وكذا ربعه

$\frac{\text{م}}{\text{٤}} = \frac{\text{ط ر}}{\text{٢}}$ او

$\text{٩٠}^\circ = \frac{\text{ط ر}}{\text{٢}}$ (١)

فاذا فرض ان قوس ا ح هو المقابل لزاوية ا ب ح المرموز لدرجها بحرف ى° يكون ى° = ا ح وبقسمة هذه المعادلة على معادلة (١) يحدث

$\frac{\text{ى}^\circ}{\text{٩٠}^\circ} = \frac{\text{ا ح}}{\frac{\text{ط ر}}{\text{٢}}}$ او

$\frac{\text{ى}^\circ}{\text{٩٠}^\circ} = \frac{\text{٢ ا ح}}{\text{ط ر}}$ او

$\text{ى}^\circ = \frac{\text{١٨٠}^\circ}{\text{ط}} \times \frac{\text{ا ح}}{\text{ر}}$ (٢)

ومن ذلك ينتج ان مقدار درج أى زاوية كانت يمكن ايجاده بضرب خارج قسمة القوس على نصف القطر فى الكسر الثابت الذى هو $\frac{\text{١٨٠}^\circ}{\text{ط}}$

لكن اذا كان القوس ا ح المقابل للزاوية ا ب ح مساويا بالنصف القطر ر فمعادلة (٢) تؤول الى $\text{ى}^\circ = \frac{\text{١٨٠}^\circ}{\text{ط}} = \frac{\text{١٨٠}^\circ}{\text{٣٫١٤١٥٩٢٦٥}} = \text{٥٧٫٢٩٧٨}$

أعنى ان مقدار درج الزاوية التى يكون قوسها مساويا بالنصف قطرها يساوى الكسر الثابت فقط الذى هو $\frac{\text{١٨٠}^\circ}{\text{ط}}$.

وينتج أيضا من المعادلة المذكورة انه اذا علم نصف القطر ر ودرج القوس ى° يمكن استخراج طول ذلك القوس ولنمثل لذلك بمثال فنقول

دائرة نصف قطرها ١٠٠ متر والمطلوب معرفة طول قوس منها مقداره ٣٠°

لذلك نضع هذين المقدارين فى المعادلة المذكورة التى هى معادلة (٢) فيحدث

$\text{٣٠}^\circ = \frac{\text{١٨٠}^\circ}{\text{ط}} \times \frac{\text{ا ح}}{\text{١٠٠}}$ او

$\text{ا ح} = \frac{\text{٣١٤٫١٥٩}}{\text{٦}} = \text{٥٢٫٣٥٩}$ وهو مقدار طول القوس المطلوب ايجاده

(ورد من حضرة اسماعيل مصطفى بك الفلكى جدول الارصاد الجويه بالرصدخانة الخديوية المصريه لشهر بابه سنة ١٥٨٩ قبطية)

ايام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينية: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١	٧٥٩,٨٤	٧٥٨,٠٥	٧٥٩,١١	٣١,١٠	١٥,٩٠	٢٣,٧٥	ب	ضعيف	صحو	مطر متوسط من ابتدى ٧ س ومكث ١٠ د جهة ب ومكث ساعة و٥٥ دقيقة
٢	٧٥٩,٧١	٧٥٨,١٨	٧٥٩,١٤	٣٠,٤٠	١٧,١٠	٢٣,٩٢	شرحه	شرحه	شرحه	
٣	٧٦٠,١٣	٧٥٩,٠٦	٧٥٩,٦٣	٢٨,٩٠	١٦,٠٠	٢٣,٥٧	ب	شرحه	شرحه	
٤	٧٦١,٣٦	٧٦٠,٠٩	٧٦٠,٥٢	٢٨,٠٠	١٧,٥٠	٢٢,٦٥	ب	شرحه	¼ سحاب	منتشر فى الجو
٥	٧٦١,٨٤	٧٥٩,٥٨	٧٦٠,٧٢	٢٨,١٠	١٧,٤٠	٢٢,٩٠	ب	متوسط	⅓ سحاب	شرحه
٦	٧٥٩,٥٩	٧٥٧,٦١	٧٥٨,٦١	٢٨,٥٠	١٧,٣٠	٢٢,٧٨	ب	شرحه	شرحه	يوجد شبوره فى الصباح
٧	٧٥٨,٨٣	٧٥٧,٠٠	٧٥٨,٠٨	٢٨,٥٠	١٧,٤٠	٢٢,٩٠	ب	ضعيف	صحو	يوجد شبوره فى الصباح
٨	٧٦١,٢٦	٧٥٨,٤٩	٧٥٩,٤٦	٢٨,٣٠	١٦,٠٠	٢٢,٥٦	ب	شرحه	⅕ سحاب	شرحه
٩	٧٦١,٤١	٧٥٩,٥١	٧٦٠,٦٤	٢٨,٠٠	١٥,٠٠	٢٢,٠٧	ب	شرحه	صحو	شرحه
١٠	٧٦٠,٣٠	٧٥٨,٢٥	٧٥٩,٥٦	٢٨,٢٠	٢٠,٢٠	٢٢,٥٥	ب	شرحه	⅔ سحاب	منتشر فى الجو
١١	٧٥٩,٤٦	٧٥٧,٧٧	٧٥٨,٧٩	٢٦,٥٠	١٨,٠٠	٢٢,٢٩	ب	شرحه	شرحه	شبوره صباحا الساعه ٥ حصل رعد
١٢	٧٦٠,٠٠	٧٥٨,٨٧	٧٥٩,٦٨	٢٦,٧٠	١٨,٧٠	٢٢,٣٨	ب	شرحه	صحو	(الساعه ٣ ليلا حصل برق خفيف
١٣	٧٦١,٨٦	٧٦٠,٥٥	٧٦١,١٩	٢٦,٥٠	١٦,٣٠	٢٢,٣١	ب	شرحه	شرحه	(منقطع جهة ش و ب ش لغاية
١٤	٧٦٢,١٢	٧٦٠,٧٩	٧٦١,٧٦	٢٧,٢٠	١٧,٦٠	٢١,٨٥	شرحه	شرحه	⅓ مغطى	(الساعه ٦
١٥	٧٦٢,٠٠	٧٥٩,٧٣	٧٦١,٠٢	٢٧,٥٠	١٧,٤٠	٢١,٢٠	ب ش	متوسط	صحو	بعض سحب منتشره

(ارصاد جويّه بالرصدخانة الخديوية المصريه بقية شهر بابه سنة ١٥٨٩ قبطية)

أيام	ضغط الجو محولا لدرجة صفر: اعظم	اقل	متوسط	درجة حرارة مئينيه: اعظم	اقل	متوسط	الريح المتسلطن: جهة	قوة	حالة الجو	ملحوظات
١٦	٧٦١،٤٤	٧٥٩،٠٧	٧٦٠،٥٨	٣٠،٢٠	١٧،٥٠	٢٣،٧٢	ب	متوسط	صحو	بعض سحب منتشره
١٧	٧٦٢،٠٠	٧٦٠،٣٠	٧٦١،٢٤	٢٩،٢٠	٢١،٢٠	٢٤،٣٢	ب	ضعيف	½ مغطى	شبوره صباحا
١٨	٧٦٢،١٦	٧٦٠،٢١	٧٦١،٠٩	٢٧،٣٠	٢٠،٩٠	٢٣،٤٤	ب	شرحه	شرحه	شرحه
١٩	٧٦١،٥٦	٧٦٠،٢١	٧٦٠،٩٠	٢٦،٣٠	١٩،٢٠	٢٢،٢٩	ب	شرحه	صحو	بعض سحب منتشره
٢٠	٧٦١،١١	٧٥٩،٢٩	٧٦٠،٤٢	٢٥،٩٠	١٧،٣٠	٢١،٨٥	شرحه	شرحه	صحو	شرحه
٢١	٧٦٠،٧٢	٧٥٩،٣٨	٧٦٠،١٤	٢٤،٧٠	١٦،٢٠	٢٠،٨٤	شرحه	شرحه	شرحه	
٢٢	٧٦١،٧٢	٧٦٠،٠٠	٧٦٠،٧٣	٢٦،٩٠	١٤،٧٠	٢٠،٩٨	شرحه	شرحه	شرحه	شبوره خفيفه صباحا
٢٣	٧٦١،٧٧	٧٦٠،١٤	٧٦١،١١	٢٩،٤٠	١٦،٤٠	٢٢،٦٢	شرحه	متوسط	شرحه	
٢٤	٧٦١،٤٥	٧٥٧،٨٦	٧٥٩،٧٣	٣٠،٧٠	١٣،٤٠	٢١،٦٩	ب ش	ضعيف	صحو	شبوره خفيفه صباحا
٢٥	٧٥٨،٥١	٧٥٧،١٠	٧٥٨،٠٦	٢٧،٢٠	٢٠،٩٠	٢٣،٤٠	ب ش	شرحه	مغطى	مطر خفيف الساعه ٤ و ٢٠ دقيقه ليلا مكث ٤٠ دقيقه
٢٦	٧٥٩،٦٢	٧٥٨،٣٨	٧٥٨،٩٨	٢٧،١٠	١٧،٩٠	٢١،٨٠	ب	شرحه	صحو	
٢٧	٧٦٠،٠٧	٧٥٧،٧٦	٧٥٧،٩٧	٢٦،٠٠	١٥،٩٠	٢٠،٧١	ب	شرحه	شرحه	(ابتدا برق مستمر من الساعه ١ الا ٢٠ ق ليلا جهة ش ب ومكث مدة الليل)
٢٨	٧٥٧،٨٢	٧٥٥،٧٥	٧٥٦،٧٤	٢٦،٢٠	١٧،٦٠	٢١،٨٩	ب	شرحه	شرحه	شرحه
٢٩	٧٥٩،٨٠	٧٥٧،١٦	٧٥٨،٥٣	٢٣،٣٠	١٦،٠٠	١٩،٥١	شرحه	شرحه	شرحه	شبوره خفيفه وقت الشروق
٣٠	٧٦٠،٠٧	٧٥٩،١٨	٧٥٩،٧٠	٢٥،٣٠	١٣،٦٠	١٩،٢٤	شرحه	متوسط	¾ سحاب	منتشر في الجو
متوسط	٧٦٠،٦٦	٧٥٧،٥١	٧٥٩،٧٩	٢٧،٦٠	١٧،٢٢	٢٠،٣٣	ب	ضعيف	صحو	شبوره صباحا

A. or. 7033 a/3